

"PER CHI CREA" / "SILLUMINA"

Appunti per un Bilancio Sociale 2016-2018

SIAE

DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

PER SIAE -
SOCIETÀ ITALIANA
AUTORI EDITORI



Risultati dei primi 3 anni
del programma Siae-Mibac
"copia privata"
per stimolare la creatività artistica
e la promozione culturale dei giovani

UN RAPPORTO DI RICERCA INDIPENDENTE



Ricerca diretta da Angelo Zaccone Teodosi.

Coordinata da Luca Baldazzi.

Èquipe ricercatori:

Antonio Di Lascio, Paolo Giammarco,
Carla Di Tommaso, Adriana Migliucci.

Con la collaborazione di:

Alfredo Saitto, Vito Cartolano, Marina Benvenuti, Viola
Brancatella, Diego Occhialini, Francesco Romanelli,
Lorenzo Caravella, Antonio Casimiro, Sergio Bellucci.

Art direction e consulenza data managing:

Emanuela Giovannoni.

*Si ringraziano tutti coloro che, per Siae,
hanno contribuito allo sviluppo del progetto:*

Salvo Nastasi, Gaetano Blandini,
Andrea Ettore, Michele Gioia.

Autore della ricerca: Angelo Zaccone Teodosi.

Questo lavoro è stato commissionato da Siae ad IsiCult
senza alcun condizionamento.

L'Istituto ha lavorato in assoluta e totale autonomia.

Le opinioni espresse nel presente documento sono di
responsabilità esclusiva dell'autore, e non riflettono
necessariamente la posizione ufficiale della Siae.

Siae ha messo a disposizione di IsiCult tutta la
documentazione richiesta.

Il lavoro è stato realizzato dal maggio all'agosto del
2019.

Manoscritto concluso nell'agosto 2019, chiuso in
tipografia il 15 settembre 2019.

Fotografie: archivio Siae e IsiCult, pubblico dominio
web.

Utilizzare il seguente riferimento per citare la ricerca:
IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale, 2019,
"Per Chi Crea / Sillumina. Appunti per un bilancio
sociale. Risultati dei primi 3 anni del programma "copia
privata" Siae-Mibac per stimolare la creatività artistica e
la promozione culturale dei giovani", ricerca per Siae -
Società Italiana Autori Editori, Siae, Roma.

Per approfondimenti: info@isicult.it

© 2019 IsiCult / Siae



INTRODUZIONE — 5

Appunti per un "bilancio sociale"
ed una "valutazione di impatto"

1 IL SOSTEGNO PUBBLICO ALLA CULTURA ED ALL'ARTE IN ITALIA: BREVI CENNI, DALLO STORICO FUS... — 9

2 LA GENESI DEI BANDI SIAE MIBACT "COPIA PRIVATA" — 19

3 COSA È LA "COPIA PRIVATA" — 25

4 L'ANDAMENTO DELLA RACCOLTA SIAE DA "COPIA PRIVATA" — 29

5 GLI "ATTI DI INDIRIZZO" DEL MINISTRO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI PER I BANDI SIAE — 33

6 LA COMUNICAZIONE DEI BANDI "SILLUMINA" E "PER CHI CREA" E LA RICADUTA MEDIALE — 45

7 I CRITERI DI SELEZIONE DEI BANDI "SILLUMINA" E "PER CHI CREA" — 51

8 IL DATASET: LE TABELLE E I COMMENTI — 69

Elenco
delle Tabelle — 71

9 CENNI CONCLUSIVI — 172

LEGENDA:

nel Rapporto di ricerca, è stato utilizzato un "lettering" convenzionale per agevolare la lettura, per cui le seguenti parole sono state convenzionalmente riportate con l'iniziale maiuscola: "Bando", "Settore", "Progetto", "Soggetto", eccetera.

Elenco delle Tabelle

01 Tabelle ed infografiche su PROGETTI E SOGGETTI

- 1 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 2 Quota % Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 3 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando (totale e variazione nel triennio)
- 4 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore
- 5 Progetti vincitori per "tipologia progettuale" secondo classificazione Siae (per alcuni Bandi e per Settori)
- 6 Progetti presentati per Settore / Totale triennio
- 7 Progetti vincitori per Settore / Totale triennio
- 8 Soggetti vincitori: multipli (plurimi e/o ricorrenti)
- 9 Status dei Soggetti vincitori (associazione, impresa...)
- 10 Età e genere Soggetti vincitori (rappresentanti legali)
- 11 Anno di costituzione dei Soggetti vincitori (escluse le scuole, per l'Edizione 2018)

02 Tabelle ed infografiche su RISORSE, CONTRIBUTI E COSTI

- 12 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Sintesi per Edizione
- 13 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Scostamento tra Edizioni
- 14 Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore
- 15 Ripartizione delle risorse disponibili, per Settore (dettaglio Edizione e totale triennio)
- 16 Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore
- 17 Contributi, costi e spese dei Progetti presentati, per Bando
- 18 Contributi, costi e spese dei Progetti ammessi, per Bando
- 19 Contributi, costi e spese dei Progetti vincitori, per Bando
- 20 Contributi richiesti dei Progetti presentati e vincitori, per Bando / Costi totali dei Progetti vincitori (totale triennio)
- 21 Fasce di contributo concesso dei progetti vincitori
- 22 Contributi richiesti dai Progetti presentati, per Settori
- 23 Contributi richiesti e riconosciuti ai Progetti vincitori, per Settori (dettaglio Edizione e totale triennio)

03 Tabelle ed infografiche sulla GEOGRAFIA DEI PROGETTI

- 24 Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione
- 25 Progetti presentati per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 26 Progetti vincitori per Regione, in ordine alfabetico (totale e variazione nel triennio)
- 27 Soggetti Vincitori, per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 28 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione
- 29 Quota % dei Progetti presentati e Progetti vincitori per Macro-Regioni
- 30 Progetti presentati e dei Soggetti vincitori, per Macro-Regione
- 31 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Macro-Regione
- 32 Classifica Progetti presentati e vincitori, per Provincia (nel triennio)
- 33 Classifica delle prime 30 Province per quota % Progetti vincitori su presentati dalla Provincia

04 Tabelle ed infografiche dedicate agli ARTISTI UNDER 35

- 34 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Bandi e per Settori
- 35 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori (Sintesi per Edizione e Totale triennio)
- 36 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Ed. 2016, 2017, 2018); studenti (Ed. 2018)
- 37 Tipologie degli artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settore ed alcuni Bandi
- 38 Generi musicali dei Progetti vincitori nel Settore "Musica" in ordine decrescente nel triennio

05 Tabelle ed infografiche dedicate alla RICADUTA MEDIALE

- 39 Ricaduta mediale dei Progetti vincitori (rassegna stampa, web, siti...)
- 40 Progetti vincitori citati, per Bando, Settore e Macro-Regione di riferimento
- 41 Citazioni del Bandi Siae negli articoli (stampa +web)

APPENDICE

- Progetti presentati e vincitori, per Provincia (in ordine alfabetico)
- Classifica dei vincitori, per città
- Graduatoria dei Progetti vincitori con ricaduta mediale
- Elenco (graduatoria) di tutti i progetti vincitori, per Edizione e Bando

Alcuni dati essenziali dei Bandi Siae-Mibac "copia privata" per la creatività giovanile

La "legge di Stabilità" per il 2016 ha previsto la distribuzione del 10 % dei compensi per la "copia privata", gestiti da Società Italiana Autori Editori (Siae), in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale e internazionale dei giovani.

Nell'arco di un triennio, Siae ha destinato 28 milioni di euro per sostenere 927 iniziative, nell'ambito dei Bandi "Sillumina" (edizioni 2016 e 2017) e "Per Chi Crea" (edizione 2018).

La media annua di contributi destinati da Siae, nel triennio 2016-2018, è stata quindi nell'ordine di 9,3 milioni di euro.

Con "copia privata", si intende convenzionalmente il compenso che si applica a supporti e apparecchi idonei alla registrazione audio/video in cambio della possibilità di effettuare copie a uso personale di opere protette dal diritto d'autore. In altri termini, la "copia privata" è il compenso che si applica sui supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie di massa, cellulari inclusi, in cambio della possibilità di effettuare registrazioni, esclusivamente a uso privato, di opere protette dal diritto d'autore: per questo utilizzo, l'ordinamento italiano riconosce agli aventi diritto un "equo compenso". La Società Italiana degli Autori ed Editori riscuote per legge questo compenso e lo ripartisce ad autori, produttori, artisti e interpreti.

Le iniziative "Sillumina" e "Per Chi Crea" hanno messo in moto un flusso notevole di energie creative, anche soltanto a livello di impegno ideativo e progettuale, considerando che nel triennio sono stati presentati complessivamente ben 5.250 progetti, corrispondenti ad una media annua nell'ordine di 1.750 progetti: una media teorica di quasi 5 progetti al giorno nell'arco del triennio.

L'insieme dei progetti sostenuti da Siae ha determinato costi totali nell'ordine di 42,2 milioni di euro nell'arco del triennio.

I Bandi Siae hanno coperto complessivamente il 64 % dei costi delle iniziative. L'intervento Siae-Mibac ha quindi prodotto un "moltiplicatore" nell'ordine di 1,56: per ogni 1 euro apportato per i Bandi, sono state messe in moto risorse per 1,56 euro (si tratta di una stima prudente e minimalista, perché non include ovviamente tutte le spese ed i consumi correlati alle iniziative).

Il contributo medio assegnato da Siae ai 927 progetti è stato di 29mila euro.

Il "perimetro" degli interventi Siae è stato ampio: arti visive, performative e multimediali, cinema, musica, teatro, danza, libro e lettura... Ben oltre quanto storicamente previsto dagli interventi tradizionali dello Stato (si pensi al Fondo Unico per lo Spettacolo, ed all'ormai parallelo Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo).

I 927 progetti vincitori nel triennio sono stati sviluppati nei seguenti settori: 45 % musica, 24 % cinema, 15 % teatro e danza, 8 % libro e lettura; 8 % arti visive, performative e multimediali.

Nell'arco del triennio sono stati sostenuti – per i 927 progetti vincitori – 823 "soggetti" (coloro che hanno presentato le proposte progettuali), di cui il 33 % sono state imprese (273), il 29 % associazioni (239), il 28 % scuole (234), l'8 % fondazioni (62), ed un 2 % (15) altri enti.

Mediamente, Siae ha quindi sostenuto quindi 310 progetti all'anno, a fronte dei circa 2mila sostenuti ogni anno dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo.

I rappresentanti legali dei "soggetti" vincitori (presidenti di associazioni, amministratori di imprese, eccetera) sono stati per il 63 % maschi e per il 37 % femmine. Gli "under 35", tra i rappresentanti legali, sono stati soltanto un 10 % (le classi di età più affollate sono state quelle dei 51-55enni, ovvero i nati nel quinquennio 1962-1966).

I soggetti vincitori sono stati 724 ("al netto" dei soggetti che hanno vinto in più edizione o più volte nella stessa edizione), per il totale di 927 progetti, iniziative nelle quali sono stati coinvolti altri 263 soggetti in regime di partenariato (dato "al netto" dei partner ricorrenti tra le Edizioni), per un totale complessivo di 981 soggetti (tra promotori e partner).

Nell'arco delle tre edizioni dei bandi Siae-Mibac "copia privata", sono stati coinvolti attivamente quasi 8mila artisti, e, per quanto riguarda l'edizione 2018 (la prima con un bando dedicato esclusivamente alle scuole primarie e secondarie), quasi 27mila studenti.

Il rapporto di ricerca IsCult per Siae pone le basi sperimentali per un "bilancio sociale" delle iniziative "Sillumina" e "Per Chi Crea", in un'ottica di trasparenza e valutazione di impatto.

Introduzione.

Appunti per un "bilancio sociale" ed una "valutazione di impatto"

Questo Rapporto di ricerca nasce dalla volontà di avviare un percorso conoscitivo per stimolare la massima trasparenza, in una prospettiva di valutazione di impatto, di una delle più originali iniziative promosse in Italia per favorire la creatività e la promozione culturale delle giovani generazioni, ovvero i Bandi Siae Mibac da "copia privata" – nati grazie ad un emendamento alla Legge di Stabilità 2016 – che prevedono che un 10 % dei ricavi raccolti da Siae per l'"equo compenso" vada ad alimentare uno specifico fondo di sostegno **(1)**.

Si tratta di una iniziativa innovativa che ha contribuito a smuovere le acque (spesso stagnanti) del sistema culturale italiano, mettendo in moto decine di migliaia di giovani artisti, autori, creativi, organizzatori culturali: basti notare che, nell'arco di soltanto 3 anni, sono stati sottoposti a Siae ben 5.250 progetti originali, corrispondenti ad una media annua di 1.750 all'anno (in una media squisitamente teorica, si tratta di quasi 5 nuove proposte progettuali al giorno).

I progetti concretamente realizzati grazie all'intervento della Siae sono stati ben 927: sostanzialmente Siae ha contribuito in modo determinante alla "nascita" (intesa come passaggio dalla fase di elaborazione progettuale alla concreta organizzazione) di quasi... 1 nuovo progetto al giorno.

Nell'arco di 3 anni, sono stati coinvolti, nei 927 progetti che sono risultati vincitori dei Bandi (204 il primo anno, 274 il secondo, 449 il terzo), oltre 7.900 artisti, e, nell'ultima Edizione dei Bandi, quasi 27.000 studenti. E questi sono soltanto i dati – per così dire – sull'"offerta", dato che la quantificazione del "pubblico" comunque raggiunto da questi 927 progetti è una elaborazione ancora in itinere.

Si può stimare che le 927 iniziative sostenute da Siae abbiano beneficiato di una "platea" – intesa nel suo complesso – di molte centinaia di migliaia di spettatori, fruitori, cittadini...

1

L'atto di nascita dell'iniziativa va rintracciato nell'articolo 1 comma 335 della "Legge di Stabilità" 2016, approvata il 28 dicembre 2015, alla cui genesi dedichiamo un apposito capitolo del presente rapporto di ricerca.

Naturalmente, non si può escludere che una parte di queste iniziative sarebbe riuscita a "nascere" comunque (eventualmente avvalendosi di altre forme di sostegno pubblico, o semmai con ambizioni progettuali ridimensionate), ma senza dubbio la specificità dei Bandi Siae Mibac permane un "unicum" nel panorama culturale nazionale, per almeno quattro ordini di ragioni:

- **1. estensione del "perimetro" di azione** (arti visive, performative e multimediali, cinema, musica, teatro, danza, libro e lettura), ben oltre quanto storicamente previsto dagli interventi tradizionali dello Stato (si pensi al Fondo Unico per lo Spettacolo, ed all'ormai parallelo Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo);
- **2. focalizzazione sulla creatività e la cultura giovanile**, così intesa anzitutto come praticata (e/o fruita) dagli "under 35"; con sensibilità particolare rispetto ad alcune possibili aree di intervento (dalle periferie urbane alle scuole che operano in contesti di disagio sociale);
- **3. dimensione quantitativa dell'intervento** (204 progetti finanziati per 6,3 milioni di euro nel 2016; 274 progetti per 9,3 milioni nel 2017; 449 progetti per 12,4 milioni nel 2018), soprattutto se correlata allo specifico target giovanile;
- **4. limitate "barriere all'entrata"**, rispetto ai pre-requisiti essenziali (di fatto, può partecipare ai Bandi qualsiasi impresa, associazione, ente, che abbia una partita Iva), in una logica che ricorda, per alcuni aspetti, quella delle "start-up".

È sintomatico il commento di una pugnace associazione di artisti e creativi, qual è Cresco (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea):

"L'interesse degli operatori per il bando Siae è assolutamente legittimo, considerato che esso ha rappresentato, negli anni passati, una risposta importante all'ingessamento del sistema più volte sottolineato dal comparto, consentendo la realizzazione di progetti innovativi e originali"

(Comunicato Cresco del 7 marzo 2019)

I Bandi – denominati "Sillumina" per le prime due Edizioni (2016 e 2017) e "Per Chi Crea" nella terza (2018) – hanno iniettato nel sistema culturale nazionale risorse per 27 milioni di euro, per sostenere progetti che hanno registrato un budget complessivo di 42,2 milioni di euro. Il contributo Siae ha inciso per il 64 % sul totale dei costi sostenuti.

Si segnala, come ipotesi di lavoro, che se tutti i progetti proposti fossero stati approvati dalla Siae (semmmai disponendo di un "portafoglio" di risorse ben più ricco), sarebbero state messe in moto energie economiche nell'ordine di ben 234 milioni di euro (totale dei costi previsti nell'insieme di tutti i progetti sottoposti a Siae), a fronte di istanze di contributo nell'ordine di 156 milioni. Di fatto, Siae ha accordato meno di un quinto (il 17 %, ovvero giustappunto 27 milioni di euro) del totale dei contributi complessivamente richiesti nell'arco del triennio degli oltre 5mila proponenti.

Giunti alla terza Edizione dell'iniziativa – la cui paternità non si può non attribuire soprattutto al titolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dario Franceschini (dal febbraio 2014 al giugno 2018) ed all'ex Presidente della Siae Gino Paoli (dal maggio 2013 al febbraio 2015) – si è ritenuto opportuno avviare un percorso di conoscenza di cui questo rapporto di ricerca si pone come primo passo.

Due le esigenze essenziali che caratterizzano questo studio:

- » **trasparenza**: si è ritenuto opportuno avviare un processo di analisi e di comunicazione che consenta a tutti gli interessati (a partire dagli stessi

Gli ultimi 3 Ministri della Cultura in Italia

(aprile 2013 - settembre 2019)

2013



MASSIMO BRAY

28 aprile 2013 - 22 febbraio 2014
(Governo Letta)

2014

2015

2016



DARIO FRANCESCHINI

22 febbraio 2014 - 12 dicembre 2016
(Governo Renzi)

12 dicembre 2016 - 1° giugno 2018
(Governo Gentiloni)

5 settembre 2019 - ...
(Governo Conte II)

2017

2018

2019



ALBERTO BONISOLI

1° giugno 2018 - 5 settembre 2019
(Governo Conte)

soggetti che hanno vinto, così come ai non ammessi, ai non vincitori, ai futuri potenziali partecipanti alle prossime Edizioni dei Bandi; alla comunità artistica e professionale tutta) di conoscere al meglio i Bandi Siae-Mibact "copia privata", e quindi una parte dello studio è dedicata alla genesi storica dell'iniziativa, al funzionamento del meccanismo dell'"equo compenso", alla descrizione delle procedure selettive...

- » **valutazione di impatto** (di tipo socio-culturale-economico): premesso il carattere preliminare, e finanche sperimentale, di questo studio, si è cercato di avviare un percorso conoscitivo approfondito, a partire da una serie di elaborazioni (dalle più semplici alle più complesse) che hanno fatto riferimento al "dataset" di cui dispone la Siae, grazie alla lavorazione di oltre 5mila proposte progettuali nel corso di 3 anni; in questa prima fase, ci si è limitati a processi di aggregazione dei dati soprattutto quantitativi, classificati secondo alcuni parametri essenziali (in base ai diversi Bandi, Settori, tipologie di attività), con alcune esplorazioni sperimentali (esemplificativamente, l'anzianità dei soggetti proponenti, il genere, la localizzazione geografica, la quantità di artisti coinvolti nei progetti, o, ancora, rispetto alla ricaduta mediale delle iniziative, ovvero alla loro possibile valutazione di impatto comunicazionale, ed alla presenza su web con siti dedicati ai progetti sostenuti da Siae)...

Si tratta di elaborazioni per alcuni aspetti semplici, talvolta finanche banali ed elementari, ma si ha ragione di ritenere che questo tipo di trasparenza ed analisi è ancora purtroppo "rara avis" nel sistema culturale italiano, sia per quanto riguarda soggetti pubblici sia per quanto riguarda soggetti privati che sostengono la cultura.

Basti osservare che anche i processi valutativi e selettivi che utilizza lo Stato nella gestione dei fondi pubblici destinati al sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo dal vivo non beneficiano di "dataset" pubblici minimamente evoluti: il livello qualitativo delle informazioni rese di pubblico dominio è modesto ovvero primordiale (2), ed anche le "valutazioni di impatto" rappresentano purtroppo... l'eccezione alla regola.

Questa osservazione critica – di cui il direttore del presente studio si è fatto interprete da molti anni anche in ambito giornalistico (3) – sul grave e perdurante deficit cognitivo del sistema culturale italiano non è ardita tesi di un ricercatore estremista ed integralista, se è vero che la stessa Corte dei Conti, in una recente deliberazione (luglio 2019) ha lamentato a chiare lettere sia la carenza di trasparenza nel sistema informativo, sia l'impossibilità di valutare l'efficacia dell'intervento del Mibac nel Settore cinematografico (4).

In questa prospettiva, lo studio che la Società Italiana Autori Editori - Siae ha commissionato all'Istituto italiano per l'Industria Culturali - IsICult si pone, con modestia ("si parva licet") come tentativo di estendere il "perimetro" e la "profondità" della conoscenza, rispetto ad una esperienza innovativa nell'ambito delle politiche e delle economie della cultura in Italia, qual è senza dubbio quella dei Bandi Siae-Mibac "copia privata".

La prospettiva, dopo questa prima fase di studio preliminare, è rappresentata dalla successiva elaborazione di un vero e proprio "bilancio sociale", così intendendo un documento di analisi approfondita, di impostazione socio-economica, che risponda ai portatori di interesse: nel caso in specie, anzitutto la comunità dei giovani creativi italiani che vengono a bussare alla porta della Siae, ma più in generale tutti gli "stakeholder", dai soci della Siae stessa agli operatori del Settore tout-court (cinema, teatro, musica, letteratura, arti visive, etcetera), alla comunità culturale nazionale, e, infine, alla cittadinanza tutta.

2

Ci si limita a qui segnalare che le graduatorie pubblicate dalla Direzione Cinema e dalla Direzione Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali si limitano ancora oggi riportare esclusivamente il nome del soggetto beneficiario dell'intervento, il titolo del progetto, il contributo accordato, senza indicare nemmeno la localizzazione geografica del soggetto (ovvero la "location" delle attività previste)... Eppure sarebbe molto semplice (anche grazie alle sempre più diffuse metodologie informatico-telematiche) imporre a tutti i soggetti che presentano istanza di contributo di produrre anche una sinossi descrittiva di poche righe (possono bastare 200 o 300 parole), che consenta a chiunque di acquisire una visione sintetica dell'oggetto dell'iniziativa, informazione che si ha ragione di ritenere di assoluto interesse pubblico, considerando che trattasi di "res publica" e di intervento numismatico dello Stato. Lo stesso deficit informativo si riscontra in altre pubbliche amministrazioni dello Stato centrale (per esempio, in ambito Miur), così come a livello di Regioni e di altri enti locali.

3

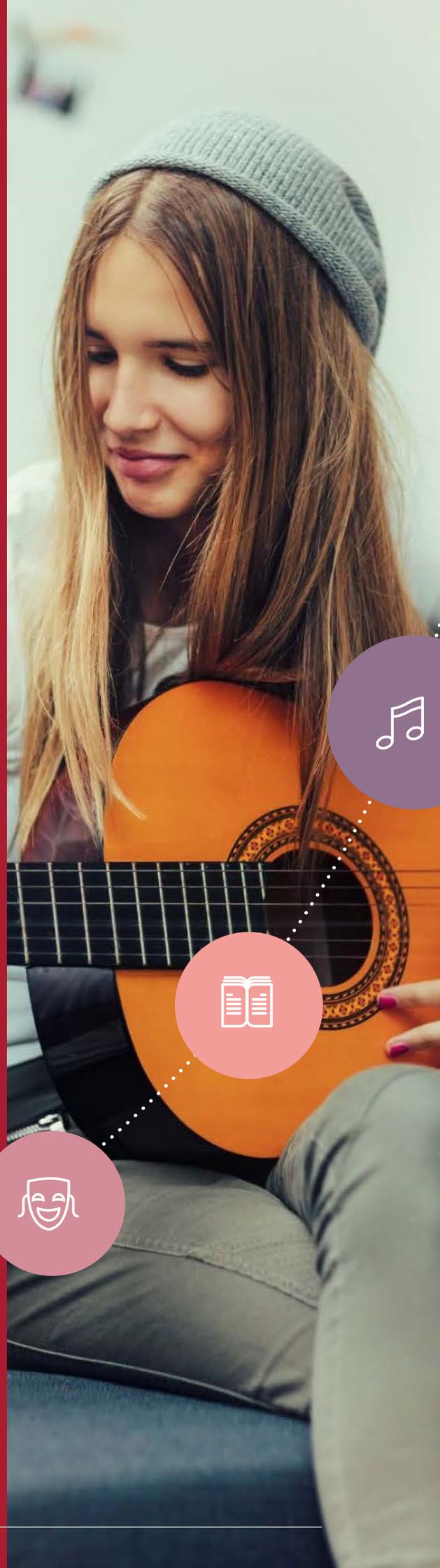
Sia consentito rimandare a Angelo Zaccone Teodosi, "L'economia della cultura e l'incertezza dei suoi numeri", su "Key4biz" del 4 luglio 2014 (prima edizione della rubrica "ilprincipenudo" sul quotidiano online "Key4biz").

4

Scrivendo l'alta magistratura contabile: "l'analisi della gestione delle risorse stanziate annualmente sui medesimi capitoli non consente, autonomamente considerata, né di quantificare l'ammontare dell'intera spesa pubblica destinata alla cinematografia, né, conseguentemente, di valutarne l'efficacia complessiva in rapporto agli interventi concretamente realizzati dal Ministero. (...) La diversa provenienza delle risorse destinate al sostegno del Settore, da un lato, ha costituito un elemento di poca leggibilità dell'onere pubblico complessivo sopportato dal bilancio statale per il cinema, e, dall'altro, un obiettivo ostacolo per la valutazione dell'efficacia dell'azione di sostegno con riferimento alla complessiva strategia finanziaria di intervento nel Settore". E, ancora: "la mancanza di una registrazione contabile della spesa suddivisa per tipologia di contributi o erogazioni ha reso difficoltosa la ricostruzione dell'utilizzo delle risorse, sia pure per grandi aggregati, con ricaduta in termini di trasparenza. Alla carenza di specificità dei dati contabili non suppliscono infatti adeguatamente i dati sulle assegnazioni dei contributi riportati nelle relazioni dell'Osservatorio per lo Spettacolo, i quali consentono di determinare solo l'importo complessivo annuale delle assegnazioni dei contributi, in quanto l'importo delle assegnazioni può fisiologicamente differire anche in misura notevole". Così in Corte dei Conti, "La gestione delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate al Settore cinematografico (anni 2010-2016)", Sezione Centrale di Controllo sulla Gestione delle Amministrazioni dello Stato, Roma, deliberazione n. 15/2019/G del 13 giugno 2019, pubblicata il 31 luglio 2019, presidente Carlo Chiappinelli, relatore Chiara Bersani (pagg. 37-38).

01

Il sostegno pubblico alla cultura ed all'arte in Italia: brevi cenni, dallo storico Fus



Gli interventi a sostegno della creatività e della promozione culturale giovanile istituiti dalla Legge di Stabilità 2016 non possono essere studiati senza fare riferimento ai cardini dell'intervento pubblico italiano in materia di cultura, e specificamente di spettacolo dal vivo e cinematografia.

Quanto "incidono" sul sistema culturale italiano i Bandi promossi da Siae-Mibac, a partire dalla quota del 10 % dei ricavi da "copia privata" gestiti dalla Società Italiana Autori Editori?!

La risposta ad una simile domanda permane ardua intrapresa, a fronte del disastroso "stato dell'arte" delle conoscenze sulla socio-economia della cultura in Italia, e della debolezza estrema delle metodologie adottate nello stimarne le dimensioni. In questa sede, non possiamo comunque non ricordare l'esperienza, purtroppo sospesa, promossa nel 2015 dalla stessa Società Italiana Autori Editori, con il progetto "Italia Creativa", giunto nel 2017 alla seconda edizione (5): uno degli studi più evoluti in materia, a fronte della discreta approssimazione metodologica di quello che pure resta, purtroppo, ormai l'unico studio di riferimento su base stabile annuale, qual è il rapporto Symbola (6).

Complessivamente, Siae ha iniettato nel sistema culturale italiano 27 milioni di euro in tre anni (dal 2016 al 2018), con una media annua – quindi – di 9 milioni di euro. Considerando che il Fondo Unico per lo Spettacolo apporta circa 330 milioni di euro anno di risorse pubbliche nel sistema dello spettacolo ed il Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo altri circa 400 milioni negli specifici settori, per un totale complessivo di oltre 730 milioni di euro l'anno (vedi infra), l'intervento della Siae corrisponderebbe a circa l'1 % del totale del sostegno della "mano pubblica" dello Stato centrale. Si tratta di una quota percentuale modesta, ma va segnalato che si tratta di un intervento mirato, con una duplice funzione: stimolo alla creatività (ideazione e produzione di nuove opere) e promozione della cultura (intesa anche come fruizione culturale).

Va anche rimarcato che a differenza dei due "fondi" principali gestiti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Fondo Unico per lo Spettacolo e Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo), i Bandi promossi da Siae e Mibac estendono il proprio perimetro di intervento anche ad attività altre rispetto allo spettacolo ed al cinema, come la promozione del libro e della lettura.

È comunque indispensabile, prima di affrontare i Bandi Siae-Mibac, dedicare attenzione preliminare ai due succitati fondi, a partire da quel Fus che, dal novembre 2016 (approvazione della nuova legge sul cinema, la n. 220/2016), non può più fregiarsi della definizione (e denominazione) di "fondo unico" per lo spettacolo. Dal 2017, esistono infatti due "fondi" paralleli, rispettivamente per lo spettacolo dal vivo e per la cinematografia e l'audiovisivo.

Tutto il sistema di sostegno pubblico allo spettacolo ruota ancora oggi intorno a quel "Fondo Unico per lo Spettacolo", istituito nel 1985 dalla cosiddetta "legge madre" per lo spettacolo, che, nelle intenzioni del Legislatore di allora, avrebbe dovuto "filare" una serie di norme settoriali (per il cinema, il teatro, la musica...), che pure sono nate, ma in assenza di una logica organica e di una pianificazione strategica. Così vanificando le intenzioni e le aspettative del Legislatore...

Il "Fondo Unico per lo Spettacolo" ("Fus"), istituito dalla Legge n. 163/1985, è nato giustappunto al fine di ridurre la frammentazione dell'intervento statale. Questo obiettivo strategico lungimirante non è stato raggiunto.

Il Fus resta comunque il principale – ma non l'unico – strumento di sostegno al Settore dello spettacolo.

In particolare, le finalità del Fus consistono nel sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante –

5

Secondo lo studio "Italia Creativa" promosso da Siae, l'industria culturale e creativa italiana avrebbe registrato un valore complessivo di 47,9 miliardi di euro nell'anno 2015, dando occupazione ad oltre 1 milione di lavoratori. L'86 % di questo complessivo valore di 47,9 miliardi di euro è rappresentato da ricavi diretti, derivanti cioè da attività legate direttamente alla filiera creativa, quali la concezione, la produzione e la distribuzione di opere e servizi culturali e creativi. Il 14 % rimanente, invece, deriva da ricavi indiretti, relativi ad attività collaterali o sussidiarie. A livello di occupazione, lo studio stima che la "filiera creativa" occupava nel 2015 oltre un milione di persone, di cui l'86 % nelle attività economiche dirette dell'industria. Con circa 880mila posti di lavoro, gli occupati diretti nell'industria della cultura e della creatività rappresenterebbero quasi il 4 % dell'intera forza lavoro italiana. La seconda edizione dello studio, relativa all'anno 2015, è stata presentata il 27 gennaio 2017 alla Triennale di Milano, con l'intervento – tra gli altri – dell'allora Presidente della Siae Filippo Sugar, e dell'allora titolare del Mibac Dario Franceschini (vedi Ey per Siae, "Italia Creativa. L'Italia che crea, crea valore. 2° Studio sull'Industria della Cultura e della Creatività", Società Italiana Autori Editori, Roma, 2016).

6

L'ultima edizione del rapporto (la nona), è stata presentata a Roma il 20 giugno 2019, con l'intervento – tra gli altri – del titolare del Mibac Alberto Bonisoli: vedi Symbola – Fondazione per le Qualità Italiane, "Io sono cultura. L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi", Symbola, Roma, 2019. Secondo questa fonte, il "sistema produttivo culturale e creativo" italiano genererebbe quasi 96 miliardi di euro ed attiverebbe altri settori dell'economia, arrivando a muovere, nell'insieme, 265,4 miliardi, equivalenti al 16,9 % del valore aggiunto nazionale (questo dato comprende il valore prodotto dalle specifiche "filiere" del settore, ma anche di quella parte dell'economia che beneficia di cultura e creatività e che da queste viene stimolata, a cominciare dal turismo); questo "sistema produttivo" darebbe lavoro a 1,55 milioni di persone, che rappresenterebbero il 6,1 % del totale degli occupati in Italia. L'alea delle metodiche di queste stime è confermata dalla debolezza degli apparati metodologici proposti nei rapporti stessi. Testo di riferimento, ma di approccio più analitico-qualitativo che quantitativo-statistico, resta il "Rapporto Annuale" di Federculture giunto nel 2018 alla 14ª edizione (edito per i tipi di Gangemi Editori).

7

Il medesimo Decreto del 27 luglio 2017 ha disposto l'abrogazione, dal 1° gennaio 2018, del precedente Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014 (noto anche come il controverso "decreto dell'algoritmo"), fatta eccezione per le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e, comunque, fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi. Il Decreto Legge n. 91/2013 (Legge n. 112/2013: art. 9) aveva previsto, dal 1° gennaio 2014, la rideterminazione dei criteri per l'erogazione e delle modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo (a valere sul Fus), facendo riferimento ai seguenti parametri:

(a.) importanza culturale e livelli quantitativi della produzione svolta;

(b.) regolarità gestionale;

(c.) indici di affluenza del pubblico.

A tal fine, era intervenuto, dapprima, il Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014, adottato d'intesa con la Conferenza unificata (successivamente modificato con D. M. 5 novembre 2014, D. M. 3 febbraio 2016, D. M. 5 febbraio 2016, D. M. 30 settembre 2016, e D. M. 3 gennaio 2017). Il Decreto Ministeriale 1° luglio 2014 era stato ritenuto illegittimo dal Tar Lazio (con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016), che aveva ritenuto che lo stesso Decreto Ministeriale fosse stato emanato in violazione delle disposizioni di cui all'art. 17 della Legge 400/1988 (che prevede, tra l'altro, il parere obbligatorio del Consiglio di Stato), pur senza che la legge attributiva del potere contenesse alcuna indicazione espressa sotto il profilo formale, rilevante alla stregua di disciplina speciale. Secondo il Collegio, infatti, l'Amministrazione, nell'attuare la previsione legislativa, aveva posto in essere una vera e propria "ristrutturazione" del sistema del finanziamento dello spettacolo. Successivamente alla sentenza, l'art. 24, co. 3-sexies, del Decreto Legge n. 113/2016 (Legge n. 160/2016) ha previsto che l'art. 9, co. 1, del D. L. n. 91/2013 si interpreta nel senso che: il Decreto Ministeriale ivi previsto ha natura non regolamentare; le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale, presentati dagli enti dello spettacolo, e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi alla presentazione della domanda per ciascuno dei Settori di attività (danza, musica, teatro, circo, spettacolo viaggiante). Con sentenza n. 5035 del 30 novembre 2016, il Consiglio di Stato aveva dunque riformato la sentenza di illegittimità del Tar Lazio, evidenziando che il Decreto Ministeriale 1° luglio 2014 aveva natura non regolamentare e che doveva, pertanto, ritenersi che l'art. 24, co. 3-sexies, del D. L. n. 113/2016 era una norma di interpretazione autentica non innovativa. Inoltre, aveva evidenziato che il decreto si collocava nell'ambito dei criteri predefiniti dal Legislatore, e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione ed il loro effettivo contenuto inducevano a ritenere che l'amministrazione statale avesse effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non poteva ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica...

incluse, a seguito di quanto previsto dalla Legge di Bilancio 2018 (Legge n. 205/2017: art. 1, co. 329), le manifestazioni carnevalesche – , nonché nella promozione e nel sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero.

Sino al 2016, il Fus finanziava anche il settore cinematografico, per il quale, dal 2017, la Legge n. 220/2016 ha istituito il "Fondo per lo Sviluppo degli Investimenti nel Cinema e nell'Audiovisivo".

L'importo complessivo del Fondo – stabilito, fino al 2016, in Tabella C della "Legge di Stabilità" – è allocato su differenti capitoli, sia di parte corrente che di conto capitale, dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra gli ultimi interventi che hanno incrementato le risorse del Fus, si ricorda la Legge n. 175/2017 (art. 4), che ha aumentato la dotazione del Fondo di 9,5 milioni annui per il 2018 ed il 2019 e di 22,5 annui dal 2020, e la Legge di Bilancio 2019 (Legge n. 145/2018: art. 1, co. 605), che ha incrementato lo stanziamento di 8 milioni per il 2019.

In base al Decreto Ministeriale del 31 dicembre 2018, di ripartizione in capitoli delle unità di voto parlamentare relative al "bilancio di previsione" dello Stato per l'anno finanziario 2019 e per il triennio 2019-2021, lo stanziamento per il 2019 ammonta a 366,4 milioni di euro.

I criteri per l'erogazione e le modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo (a valere sul "Fus") sono definiti, a decorrere dall'anno di contribuzione 2018, dal Decreto Ministeriale del 27 luglio 2017 (7), come modificato e integrato con il Decreto n. 245 del 17 maggio 2018 e, da ultimo, con il Decreto n. 317 del 3 maggio 2019.



"Fus", annualità 2016

Il 2016 costituisce per la gestione del Fus la seconda annualità dell'innovativa prassi della cadenza triennale della progettualità e dei finanziamenti per lo "spettacolo dal vivo": va segnalato che questa dinamica comporta l'esclusione da qualsiasi forma di contribuzione di soggetti che non siano stati già riconosciuti e finanziati nel 2015, primo anno del triennio 2015-2017, fatta salva la chance di "repêchage" attraverso i cosiddetti "progetti speciali", iniziative selezionate discrezionalmente dal Ministro.

Nel 2016, primo anno di vigenza dei Bandi "Sillumina" della Siae, il Fondo Unico per lo Spettacolo si presenta sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente, con una dotazione di 406,9 milioni di euro (+ 0,1 %) sul 2015, riportandosi su valori prossimi a quelli registrati nel 2011.

In termini di risorse distribuite fra i diversi settori di attività, estrapolato il dato delle fondazioni lirico-sinfoniche, delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, delle istituzioni cinematografiche e dei contributi percentuali sugli incassi (in quanto non pertinenti con le finalità della ricognizione), il quadro che si presenta è il seguente:

19.303.000 euro	<i>attività cinematografiche</i>
56.960.018 euro	<i>attività musicali</i>
67.131.450 euro	<i>attività teatrali</i>
11.392.003 euro	<i>attività di danza</i>
4.638.173 euro	<i>progetti multidisciplinari, "progetti speciali", "azioni di sistema"</i>
1.993.601 euro	<i>residenze ed "Under 35" finalizzati a progetti relativi all'insediamento, promozione e sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda</i>
272.251 euro	<i>tournee all'estero dello spettacolo dal vivo</i>

In proposito, si ricorda – "per analogia" – che l'Edizione 2016 dei Bandi Siae ha riservato a "residenze artistiche e formazione" un budget di 1.262.000 euro; identica cifra è stata stanziata per il Bando "Live" (che comprende l'internazionalizzazione). Inoltre, sempre per "assonanza" con gli obiettivi dei Bandi Siae, si segnala che, all'interno delle risorse destinate dal Fus allo spettacolo dal vivo, sono stati allocati 3.698.477 euro per finalità di "ricambio generazionale", "coesione e inclusione sociale", "perfezionamento professionale", "formazione del pubblico".

Per quanto riguarda la cinematografia, in relazione agli interventi più attinenti con i Bandi Siae si registrano i seguenti dati:

- » "riconoscimento dell'interesse culturale - Opere prime e seconde"
2.400.000 euro
- » "riconoscimento dell'interesse culturale - Giovani autori"
4.200.000 euro
- » contributi per lo sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali
400.000 euro
- » contributi alle associazioni culturali
900.000 euro
- » promozione del cinema all'estero
909.000 euro

"Fus", annualità 2017

Dal 1° gennaio 2017, è entrata in vigore la nuova legge per il cinema e l'audiovisivo (Legge 14 novembre 2016, n. 220, nota anche come "legge Franceschini"), che ridisegna complessivamente il quadro normativo applicabile al settore, aumentando di oltre il 60 % le risorse ad esso destinate, e prevedendo la creazione di un fondo autonomo per il sostegno all'industria cinematografica e audiovisiva, alimentato direttamente dagli introiti erariali già derivanti dalle attività dell'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo (dalla produzione alla distribuzione in sala, dalla programmazione in tv alla diffusione online), che prevede risorse certe per 400 milioni di euro annui. Al netto dello scorporo della quota riservata al cinema, lo stanziamento Fus a favore dello spettacolo dal vivo è pari a 333,7 milioni di euro, e registra un incremento di circa 6 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

In termini di risorse distribuite fra i diversi settori di attività, estrapolato il dato delle fondazioni lirico-sinfoniche, delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, delle istituzioni cinematografiche e dei contributi percentuali sugli incassi (in quanto non pertinenti con le finalità di questo studio), il quadro che si presenta è il seguente:

58.022.185 euro	<i>attività musicali</i>
67.664.569 euro	<i>attività teatrali</i>
11.604.437 euro	<i>attività di danza</i>
5.845.868 euro	<i>progetti multidisciplinari, progetti speciali, azioni di sistema dello spettacolo dal vivo</i>
2.936.365 euro	<i>"residenze" ed "Under 35"</i>
832.956 euro	<i>tournee all'estero dello spettacolo dal vivo...</i>

In proposito, si ricorda – per analogia – che al Bando Siae 2017 riservato a "residenze artistiche" e "formazione" è stato destinato un budget di 1.855.000 euro; identica cifra è stata stanziata per il Bando "Live" (che comprende l'internazionalizzazione).

Inoltre, sempre per assonanza con gli obiettivi dei Bandi Siae, si segnala che, all'interno delle risorse destinate dal Fus allo spettacolo dal vivo, sono stati allocati 3.855.709 euro per finalità di "ricambio generazionale", "coesione e inclusione sociale", "perfezionamento professionale", "formazione del pubblico".



Fus", annualità 2018

Nel 2018, anno dei nuovi Bandi Siae "Per Chi Crea", il Fus si presenta in sensibile riduzione rispetto al 2016: 333.716.856 euro (- 18 %) sul 2015, riportandosi su valori prossimi a quelli registrati nel 2011. Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo è diminuito di 73.140.417 euro (- 18 %).

Senza considerare lo stanziamento per le "Attività cinematografiche", il Fus risulta aumentato di 4.162.465 euro rispetto all'anno precedente (+ 1,3 %). In termini di risorse distribuite fra i diversi settori di attività, estrapolato il dato delle fondazioni lirico sinfoniche, delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, delle istituzioni cinematografiche e dei contributi percentuali sugli incassi (in quanto non pertinenti con le finalità della ricognizione), il quadro che si presenta è il seguente:

62.189.725 euro	<i>attività musicali</i>
70.963.492 euro	<i>attività teatrali</i>
11.669.574 euro	<i>attività di danza</i>
5.845.000 euro	<i>progetti multidisciplinari, progetti speciali, azioni di sistema dello spettacolo dal vivo</i>
869.234 euro	<i>"residenze" ed "Under 35"</i>
486.069 euro	<i>tournee all'estero dello spettacolo dal vivo...</i>

In proposito, si ricorda – per analogia – che al Bando Siae 2018 riservato a "residenze artistiche" è stato destinato un budget di 1.866.000 euro; identica cifra è stata stanziata per il Bando "Live" (che comprende l'internazionalizzazione).

Inoltre, sempre per assonanza con gli obiettivi dei Bandi Siae, si segnala che all'interno delle risorse destinate dal Fus allo spettacolo dal vivo sono stati allocati 5.581.638 euro per finalità di "ricambio generazionale", "coesione e inclusione sociale", "perfezionamento professionale", "formazione del pubblico"...

"Fus", annualità 2019

Il Decreto Ministeriale del 25 del 30 gennaio 2019 reca la ripartizione del Fus fra i diversi settori per il 2019, per un importo complessivo di 345.966.856 euro (8), stabilendo l'assegnazione delle seguenti quote:

52,685394 %	<i>fondazioni lirico-sinfoniche</i>
18,039747 %	<i>attività musicali</i>
21,148779 %	<i>attività teatrali</i>
3,522416 %	<i>attività di danza</i>
0,260141 %	<i>"Under 35"</i>
2,589598 %	<i>progetti multidisciplinari, progetti speciali, azioni di sistema</i>
1,589748 %	<i>attività circensi e spettacolo viaggiante</i>

Quote residue sono destinate all'Osservatorio dello Spettacolo ed alle spese per il funzionamento di Comitati e Commissioni. I criteri e le modalità di erogazione dei contributi nell'ambito di ciascun Settore sono stati ridefiniti da ultimo a seguito delle novità previste dalla Legge n. 112/2013.

8

La premessa del Decreto Ministeriale del 30 gennaio 2019 evidenzia come alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti il Fus prevedono beneficiari specifici e, come tali, non possano costituire oggetto di "riparto" del Fus per l'anno 2019.

La quantità di contributi assegnati ogni anno dal Fondo Unico per lo Spettacolo (Fus)

È interessante evidenziare quante sono le iniziative che vengono sostenute dal Fondo Unico per lo Spettacolo (Fus): l'ultima "Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo" è relativa all'anno solare 2017 (trasmessa dal Ministero al Parlamento e pubblicata online il 13 dicembre 2018), e concentra la propria attenzione esclusivamente sullo "spettacolo dal vivo" ovvero sul "Fus", dato che, dall'anno 2016, è stato istituito un fondo "parallelo", ovvero il "Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo (Fca)".

In questo documento, curato dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo del Mibac (diretta da Onofrio Cutaia), dalla quale dipende l'Osservatorio dello Spettacolo, si legge che nel 2017 sono stati assegnati complessivamente 876 contributi, ripartiti secondo i vari settori di attività (vedi Tabella seguente).

Per quanto riguarda il settore cinematografico, nella "Relazione" non sono disponibili dati relativi all'esercizio 2017, e qui ci si limita a segnalare che nell'anno precedente ovvero l'esercizio 2016, la "Relazione" sul Fus segnalava che erano stati assegnati dal Ministero 1.204 contributi alle attività cinematografiche, a fronte di un importo totale di 76,2 milioni di euro.

Nel 2016, il Mibac ha quindi assegnato 825 contributi allo spettacolo dal vivo, per complessivi 327,4 milioni di euro, e 1.204 contributi per le attività cinematografiche, per complessivi 76,2 milioni di euro, per un totale di 2.029 contributi e 403,6 milioni di euro.

Indicativamente, si può quindi sostenere che il Mibac interviene ogni anno con circa 2.000 contributi, tra "spettacolo dal vivo" e "cinema".

FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO (FUS): QUANTITÀ CONTRIBUTI ED IMPORTI ASSEGNATI (ANNO 2017) (ESCLUSO IL SETTORE CINEMATOGRAFICO)

Settore di attività	Quantità contributi	Importi assegnati (in euro)
Fondazioni lirico-sinfoniche	14	182.272.058
Teatro	302	69.029.749
Musica	250	58.625.264
Danza	135	10.073.402
Circensi e spettacolo viaggiante	59	4.510.970
Multidisciplinari	32	10.601.362
Residenze	14	1.331.408
Azioni di sistema	70	4.441.775
Totale	876	340.885.988

Nota: elaborazioni IsCult su fonte Mibac ("Relazione annuale sul Fus" per l'anno 2017).

A quanto ammonta il Fondo Unico per lo Spettacolo ed il Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo

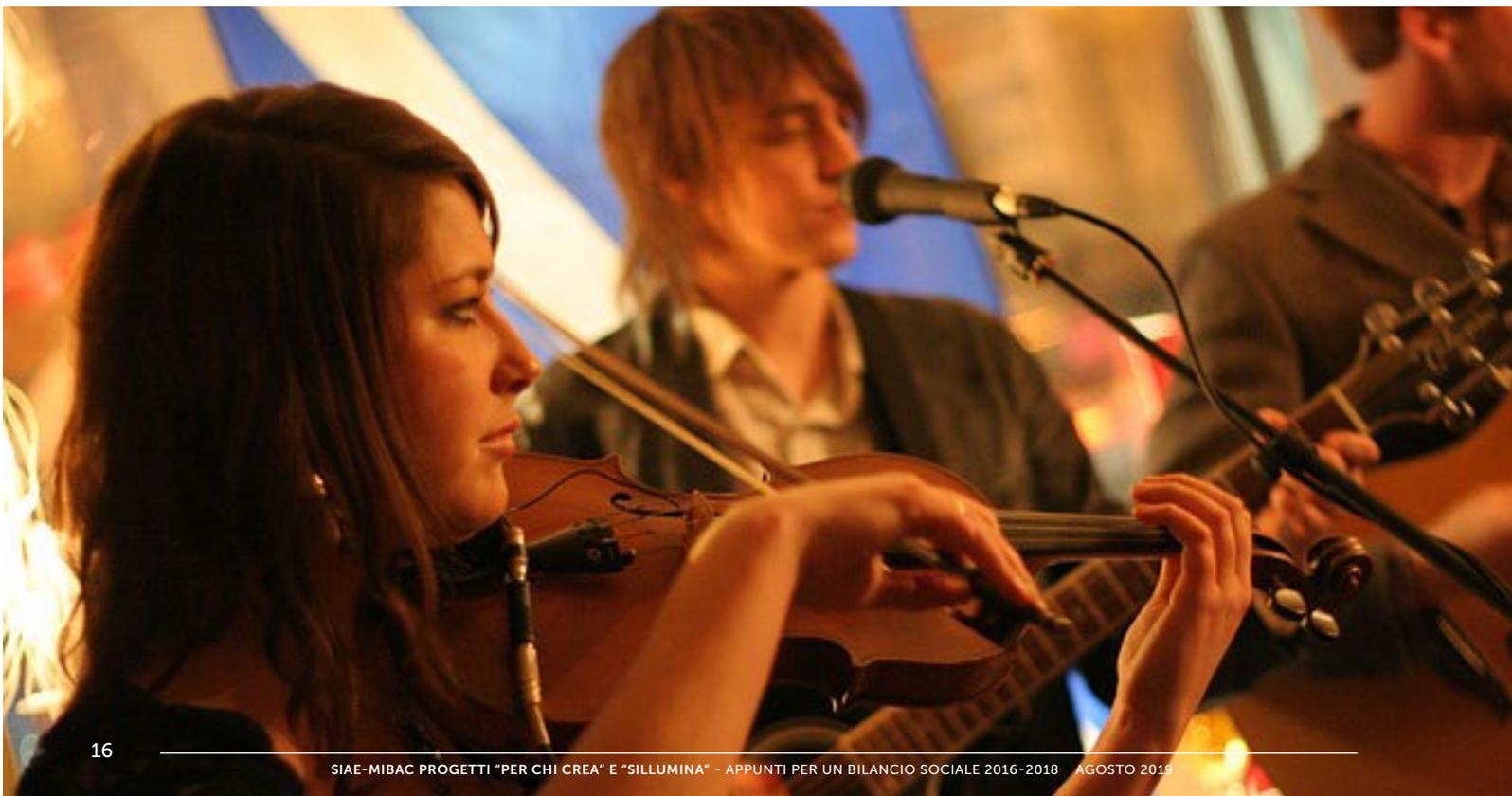
Per quanto riguarda specificamente il cinema, dopo la riforma organica del 2016 (la cosiddetta "Legge Franceschini"), che ha istituito il Fondo per lo Sviluppo degli Investimenti nel Cinema e nell'Audiovisivo (Legge n. 220/2016), il settore beneficia di finanziamenti pubblici che non possono essere inferiori a 400 milioni di euro l'anno.

Nell'anno 2017, quindi, il totale dei 2 fondi – "Fus" (spettacolo dal vivo, vedi supra) e "Fca" (cinema e audiovisivo) – è stato nell'ordine di 734 milioni di euro (334 milioni per lo spettacolo dal vivo e 400 milioni per il cinema). L'incidenza sul Pil del Fus è stata dello 0,0194 %, mentre quella del Fca è stata del 0,0235 %, per un totale complessivo corrispondente allo 0,0426 %.

La tabella che segue evidenzia l'andamento diacronico del Fus, ovvero il corso storico dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2017, in milioni di euro a prezzi correnti e costanti. Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,5 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001 superando i 530 milioni di euro (circa 530,9 milioni di euro), negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 406 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 333,7 milioni di euro (- 18 % rispetto all'anno precedente e - 8 % rispetto al 1985). Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti (in modo da eliminare l'effetto

distorsivo dell'inflazione) nel 2017 si registra il valore più basso di sempre, circa 133,2 milioni di euro (- 18,9 % rispetto all'anno precedente e -63,4 % rispetto al 1985). Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,6 milioni di euro del 2008 a circa 157,0 milioni di euro del 2013, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 160 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più basso di sempre.

Dal 2017, con l'entrata in vigore della Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo", e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo Unico per lo Spettacolo: se si sommano i valori dei 2 fondi (spettacolo dal vivo e cinema), si registra un incremento significativo rispetto alla situazione dell'anno 2016. Nel 2016 il Fus – che includeva ancora il cinema – era a quota 407 milioni, e nel 2017, sebbene esso scenda a 334 milioni di euro, il totale dei sostegni pubblici sale a 734 milioni di euro, considerato il neo-nato Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo, che ammonta a 400 milioni. Anche la quota sul Prodotto Interno Lordo finalmente cresce, e torna allo stesso livello del 1997, ovvero 0,0426 %: un livello comunque corrispondente a poco meno della metà dell'anno di nascita del Fus, dato che nel 1985 la quota era dello 0,0846 %.



FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO (FUS): ANDAMENTO STORICO, DAL 1985 AL 2017
 (MILIONI DI EURO A PREZZI CORRENTI E COSTANTI ED INCIDENZA SUL PIL)

Anno	Fus (euro correnti)	Variazione % su anno precedente	Fus (euro costanti)	Variazione % su anno precedente	Incidenza sul Pil (%)
1985	363,48	-	363,48	-	0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
Variazione % 2017 su 1985	-	- 8,19	-	- 63,35	-

ADDENDA

2017 Fondo Cinema e Audiovisivo (Fca)	400,00	-	-	-	0,0235
Totale "Fus" + "Fca" anno 2017	733,72	-	-	-	0,0426

Nota: elaborazioni ISiCult su fonte Mibac ("Relazione annuale sul Fus" per l'anno 2017 et alia).



02

La genesi dei Bandi Siae Mibact "copia privata" nello scenario delle politiche culturali



La genesi storica dell'iniziativa Siae-Mibac sulla "copia privata" va ricercata senza dubbio in una stagione della politica culturale italiana, ovvero della politica tout-court, che ha cercato di dare una risposta ad una perdurante situazione di crisi economica complessiva e soprattutto al clima di allarme determinato dalla stagione degli attentati terroristici dell'Isis – a partire dal 2015 (9) – utilizzando "l'arma della cultura", come risposta democratica di fronte alla violenza ed alla recessione.

"L'investimento nell'educazione come arma di difesa per il futuro" titolava in modo assai efficace il quotidiano torinese "La Stampa" nel novembre 2015, aggiungendo nel sottotitolo "Il doppio binario del governo, che da un lato stanziava risorse per le prossime missioni militari, e dall'altro finanzia borse di studio e il 'rammendo' delle nostre periferie" (10).

Questo tipo di intervento a favore dello sviluppo del sistema socio-culturale è stato senza dubbio uno dei profili identitari del Governo guidato da Matteo Renzi dal febbraio 2014 al dicembre 2016, e dal suo successore Paolo Gentiloni, dal dicembre 2016 al giugno 2018.

A pochi giorni dalla strage terroristica al Teatro Bataclan di Parigi, il 24 novembre 2015, l'allora Presidente del Consiglio Matteo Renzi ed il Ministro per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo Dario Franceschini, intervenivano affiancati in una conferenza stampa (tenutasi nella Sala degli Arazzi e dei Curiazii dei Musei Capitolini di Roma) intitolata "Italia-Europa: una risposta al terrore", in occasione della quale veniva annunciato uno stanziamento straordinario per lo sviluppo del sistema culturale, "un miliardo in più per la cultura". Questa la risposta al terrorismo: "500 milioni di euro per le forze di difesa. Per ogni euro in più investito sulla sicurezza, investiremo un euro in più sul nostro patrimonio culturale e nelle periferie... Per ogni euro in cybersecurity, uno in start-up; per ogni investimento in polizia, uno sforzo maggiore di pulizia delle periferie; per ogni mezzo blindato in più, un campo da calcetto; per ogni arma, un canestro nelle strade" (11).

Il leit-motiv, anzi lo slogan, è stato, per alcuni mesi: "1 euro per la difesa, 1 euro per la cultura".

In questo clima, dopo anni (decenni) di contrazione della spesa pubblica della cultura, si assiste finalmente ad una inversione di tendenza.

Non è questa la sede per una analisi approfondita e per un commento critico, ma va senza dubbio richiamato che gli esecutivi di centro-sinistra che hanno governato il Paese dal 2013 al 2018 (12), hanno impresso una svolta, rispetto alle precedenti politiche culturali, che si erano caratterizzate soprattutto per una continua esasperante contrazione dell'intervento pubblico, in nome di una mal interpretata logica di "spending review" che ha relegato l'Italia negli ultimi posti delle classifiche dell'Unione Europea come quota del budget statale destinato alla cultura. Basti osservare che il bilancio del Mibac è passato dallo 0,39 % del bilancio dello Stato dell'anno 2000 allo 0,14 % dell'anno 2017. A livello comparativo l'Italia nel 2016 spendeva in cultura l'1,7 % della spesa pubblica totale, a fronte di una media Ue di 2,2 %, posizionandosi al penultimo posto nella classifica europea.

A parte la funzione della cultura come strumento di "coesione sociale", e di lotta alla violenza e agli integralismi, va segnalato che l'enfasi sul nesso "cultura" ed "economia" – ovvero sviluppo socioeconomico del Paese – ha caratterizzato da subito l'operato del titolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (e, allora, anche del Turismo) Dario Franceschini (13), che, non caso, ha subito dichiarato, fin dal giorno del proprio insediamento, di ritenersi il titolare del "dicastero economico" più importante d'Italia.

L'annuncio ufficiale della nascita dei Bandi Siae-Mibact avviene il 1° ottobre 2016, con la messa online di uno specifico sito internet, e con un comunicato stampa ministeriale intitolato "Franceschini. Con Bando Siae 'Sillumina

9

L'attentato terroristico che può essere considerato, anche simbolicamente, il primo di una lunga serie di azioni criminali rivendicate da parte dello Stato Islamico è la strage del 7 gennaio 2015, contro la sede del giornale satirico francese "Charlie Hebdo" a Parigi. Provocò dodici vittime. L'attento col maggior numero di vittime è avvenuto a distanza di otto mesi, al Teatro Bataclan ed in tre ristoranti di Parigi, con centotrenta persone uccise.

10

Vedi Maria Corbi, "L'investimento nell'educazione come arma di difesa per il futuro", su "La Stampa", 25 novembre 2015.

11

Vedi Angelo Zaccone Teodosi, "Contro il terrore un miliardo alla cultura: ecco come sarà ripartito", in "Key4biz", 27 novembre 2015.

12

Ci si riferisce ai tre esecutivi guidati rispettivamente da Enrico Letta dall'aprile 2013 al febbraio 2014, da Matteo Renzi dal febbraio 2014 al dicembre 2016, da Paolo Gentiloni dal dicembre 2016 al giugno 2018.

13

Si ricordi che Dario Franceschini, prima di insediarsi al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo nel febbraio 2014 con il Governo Matteo Renzi, è stato Ministro per i Rapporti con il Parlamento nel Governo Enrico Letta (aprile 2013-febbraio 2014), ed in quel ruolo aveva tra l'altro seguito sia le varie fasi della legge "Valore cultura" (fortemente voluta dal predecessore Massimo Bray: si tratta del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con la Legge 7 ottobre 2013, n. 112, che prevedeva disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio del Settore dei beni e delle attività culturali e lo sviluppo del turismo), sia il trasferimento del Dipartimento del Turismo dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri al Ministero per la Cultura. Non soltanto per enfatizzare il nesso tra "cultura" e "turismo" (e quindi di un accorpamento di competenze in un unico dicastero), Franceschini dichiarava, in occasione del giuramento come ministro del Governo Renzi, il 22 febbraio 2014, "questa mattina, all'uscita del Quirinale, scherzando ho detto che mi avevano chiamato a guidare il più importante ministero economico di questo Paese" (vedi Antonello Cherchi, "Cultura e privati, nessun tabù", in "il Sole 24 Ore", 23 febbraio 2014). La tesi del Mibact come "più importante ministero economico" è stato uno dei leit-motiv di tutto l'operato di Dario Franceschini, che pure si può vantare di essere stato il più longevo titolare del dicastero (che ha retto dal 22 febbraio 2014 al 1° giugno 2018, restando al suo incarico anche nel Governo guidato da Paolo Gentiloni, dopo la crisi del Governo guidato da Matteo Renzi) nella storia di Italia. Tornato a guidare il Mibac nel settembre del 2019 (con il Governo Conte II), Franceschini ha ribadito la tesi sul più importante "ministero economico" del Paese.

14

Legge 28 dicembre 2015, n. 208, "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2016)".

15

È opportuno, nell'economia della presente ricerca, riportare il testo esatto del "comma 335": "335. All'articolo 71-octies della legge 22 aprile 1941, n. 633, dopo il comma 3 è aggiunto il seguente: «3-bis. **Al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il 10 per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'articolo 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate dalla Società italiana degli autori ed editori (Siae) ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale**».

16

Si tratta dell'emendamento n. 21.41 Nf, di iniziativa del deputato Roberto Rampi (Gruppo Pd), presentato il 12 dicembre 2015, che aggiunge, al testo fino ad allora in gestazione ("Disegno di legge di stabilità 2016", Atto Camera n. 3444-A), all'articolo 1 (tra i commi che vanno dal n. 172 al n. 181, dedicati ad "Interventi strutturali e agevolazioni fiscali nel Settore della cultura"), il comma n. 179-bis, che, al fine di favorire la creatività dei giovani autori, destina ad attività di produzione culturale nazionale e internazionale, sulla base di un atto di indirizzo annuale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il 10 % di tutti i compensi percepiti dalla riproduzione privata di fonogrammi e di videogrammi. Emendamento approvato dalla V Commissione Bilancio in sede referente. L'emendamento, nella sua ultima versione, così recita: "Dopo il comma 179, aggiungere il seguente: 179-bis. All'articolo 71-octies della Legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni, dopo il comma 3 è aggiunto il seguente: «3-bis. Al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il dieci per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'articolo 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate dalla Società italiana degli autori ed editori (Siae) ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale". Questi sono i firmatari dell'emendamento n. 21.41, nella sua nuova formulazione: Rampi, Coscia, Bonaccorsi, Orfini, Ascani, Blazina, Carocci, Coccia, Crimi, Dallai, D'Ottavio, Ghizzoni, Malisani, Malpezzi, Manzi, Narduolo, Pes, Rampi, Rocchi, Sgambato, Ventricelli, Bossa. Da segnalare che, subito dopo l'approvazione dell'emendamento, Giordano Sangiorgi, Coordinatore del Mei - Meeting delle Etichette Indipendenti, Presidente AudioCoop e Portavoce Rete dei Festival, ha rivendicato l'idea primigenia, sostenendo, con un comunicato stampa del 15 dicembre 2015: "il 10 % della copia privata va direttamente alla filiera dello sviluppo dei giovani autori.

cultura' sostiene produzione giovani artisti". Il comunicato ministeriale recita: "Nuovi talenti, innovazione e creatività è questo il senso di Sillumina, i cinque Bandi con cui la cultura, attraverso l'importante lavoro della Siae, sostiene le produzioni dei giovani artisti anche a livello internazionale". Da segnalare che l'iniziativa parte in sordina, comunicazionalmente. Il comunicato viene diramato dalle agenzie stampa, ma non beneficia di una significativa ricaduta mediale.

La gestazione dei Bandi Siae-Mibact è complessa e meriterebbe una analisi approfondita, a mo' di "case study" di politica culturale italiana.

L'atto di nascita dell'iniziativa va rintracciato nell'articolo 1 comma 335 della "Legge di Stabilità" – nota anche come "Legge Finanziaria" – 2016 (14), che ha previsto la distribuzione del 10 % dei compensi per la "copia privata", gestiti da Siae, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani.

Nella legge, in vigore dal 1° gennaio 2016, all'art. 1 comma 335, è stata infatti introdotta un'importante novità in tema di incassi Siae da "copia privata": al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il 10 per cento di tutti i compensi incassati, ai sensi dell'art. 71-octies della Legge n. 633/1941, è destinato dalla Società, sulla base di apposito "Atto di indirizzo" annuale del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale (15).

Il comma 335 della Legge di Stabilità del 2016 è stato introdotto durante l'iter parlamentare, a metà dicembre 2015, e la paternità formale può essere attribuita all'iniziativa del deputato del Partito Democratico Roberto Rampi (16).

La norma è stata oggetto di una qualche contestazione, in particolare da parte del giurista e giornalista Guido Scorza (17), accanito osservatore critico dell'operato della Siae.

Il Mei, appena fu siglato il decreto sull'equo compenso dal Ministro Franceschini che aumentava gli introiti sui diritti da parte dei device mobile, allineandoli a una media europea, lanciò subito l'idea di investire una percentuale a favore dei giovani autori, editori, produttori, artisti, interpreti ed esecutori, realizzando con quei fondi un Tavolo Tecnico di Lavoro tra Mibact, Siae e le Società protagoniste degli investimenti per le giovani generazioni musicali. Venerdì scorso è stato approvato in Parlamento un emendamento che va in quella direzione... Ora verrà chiesto l'allestimento di un tavolo tecnico di coordinamento e lavoro su questi fondi, oltre ad attivare immediatamente quei sostegni per il 2016 dal Mei da sempre richiesti con tali fondi, la vetrina nazionale dei giovani come il Mei, un sostegno alla ricca rete dei festival e contest per emergenti, borse di studio per i giovani autori ed editori, produttori e artisti, workshop di formazione per gli operatori giovani che entrano nel settore artistico e produttivo, tra gli altri interventi".

17

Vedi Guido Scorza, "Legge di Stabilità: quel pasticciaccio del compenso per copia privata", rubrica "Avvocato del Diavolo", sul sito web de "l'Espresso", 18 dicembre 2015. Secondo l'autore, si snaturerebbe il senso intrinseco della "copia privata": "si è, nella sostanza, snaturata la funzione tipica del cosiddetto 'compenso per copia privata' trasformando – almeno in parte – quello che dovrebbe rappresentare un indennizzo riconosciuto al titolare dei diritti in un'autentica tassa di scopo... pensare che fino allo scorso anno, proprio la Siae, non perdeva occasione di ricordare che il compenso per copia privata non era una tassa. Ora è ufficiale: il compenso per copia privata, almeno quanto al dieci per cento dell'incasso complessivo annuale, è proprio una tassa di scopo, con uno scopo nobile ma, pur sempre, una tassa con tutto ciò che ne consegue". Secondo Scorza, questa quota del 10 % "sottrae" al riparto al riparto tra gli aventi diritto il 10 % dei compensi raccolti. Va ricordato che tre deputati del Partito Democratico (Andrea Romano, Francesca Bonomo e Anna Ascani) hanno presentato un "ordine del giorno" che impegnava il Governo "a valutare l'opportunità di non discriminare nell'ambito dell'atto di indirizzo annuale [...] le altre categorie dei titolari dei diritti diverse dagli autori, come previste dall'articolo 71-septies della Legge quadro sul diritto d'autore (ovvero gli artisti ed i produttori); a valutare l'opportunità di assicurare il coinvolgimento delle società di intermediazione dei diritti connessi operanti in Italia nella progettazione e realizzazione nelle suddette attività di promozione culturale e a destinare le somme trattenute ad attività da svolgersi attraverso le citate società di intermediazione".

Gli storici ricordano che la genesi cultural-politica del provvedimento può essere ricondotta ad una sorta di "promessa" che il Ministro Dario Franceschini fece all'allora Presidente della Siae Gino Paoli (18), in sede di approvazione dei nuovi compensi per "copia privata" nel 2014. In effetti, nel comunicato dall'Ufficio Stampa del Mibac il 20 giugno 2014, si legge che "il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini, dopo un'approfondita istruttoria e un confronto che ha visto coinvolte tutte le categorie interessate, ha firmato il decreto ministeriale che aggiorna per il prossimo triennio il compenso per la riproduzione privata di fonogrammi e di videogrammi previsto dalla legge sul diritto d'autore. Il Ministro Dario Franceschini e il Presidente della Siae Gino Paoli hanno convenuto di impegnarsi, per la parte incrementale di gettito delle nuove tariffe, affinché tutte le categorie di titolari dei diritti di copia privata impieghino una quota di tali somme alla promozione di giovani autori e artisti e di opere prime" (19).

A fine dicembre 2015, il Parlamento ha deciso che la quota fosse del 10 % sulle risorse totali da copia privata raccolte da Siae (e non soltanto – come prospettato dal titolare del Mibact e dal Presidente della Siae nel giugno 2014 – una quota della parte incrementale di gettito delle nuove tariffe).

Si ricordi che l'aggiornamento delle tariffe per la copia privata avvenne anche a seguito di varie sollecitazioni del mondo della cultura (oltre 4mila autori hanno chiesto al Governo di intervenire a tutela del diritto alla creatività e di monitorare i riflessi della costante e rapida evoluzione tecnologica nel mondo dell'arte), anche perché era dal 2012 che le tabelle dell'equo compenso attendevano di essere aggiornate.

Naturalmente la norma è stata avversata dai produttori di hardware (20), anche se si tratta di un meccanismo compensativo che esiste dal 2009...

In questo scenario complesso, quindi, tra esigenze politiche "macro" (sostegno alla cultura come contraltare delle spese per la difesa, la cultura come alfiere contro il terrorismo e l'integralismo, l'incremento del budget dello Stato a favore della cultura...) e "micro" (la lotta tra la lobby di Confindustria Cultura che difende i produttori di hardware, e gli autori che rivendicano l'aggiornamento delle tariffe per la "copia privata"...), nasce quindi il 10 % della "copia privata" destinato alla creatività giovanile.

Operativamente, il progetto "Sillumina" – prima denominazione dell'intervento Siae-Mibact – nasce concretamente col decreto del Ministro in data 28 maggio 2016, in applicazione del comma 335 dell'articolo 1 della Legge di Stabilità 2016.

Il decreto a firma del Ministro impone alla Siae una ripartizione, che resterà immutata nei primi due anni, mentre nel terzo anno subirà una radicale modificazione.

Nei primi due anni, la ripartizione è la seguente (si veda infra, per un approfondimento descrittivo dei "Bandi" identificati):

- 30 % a favore delle  "Periferie urbane";
- 20 % a favore delle  "Nuovo opere";
- 20 % a favore delle  "Residenze artistiche" e della "Formazione";
- 10 % a favore dei  "Live" nazionali ed internazionali;
- 10 % a favore della  "Traduzione e distribuzione all'estero" (21).

18

Gino Paoli è stato eletto Presidente della Siae il 17 maggio 2013 e si è dimesso dall'incarico il 24 febbraio 2015. Gli sono succeduti Filippo Sugar, designato il 19 marzo 2015 dal Consiglio di Sorveglianza, e Giulio Rapetti (alias Mogol), eletto il 10 settembre 2018.

19

Volendo approfondire oltre, si rintraccia un rizoma nel dicembre 2013, nei lavori parlamentari per la Legge di Stabilità 2014, in un emendamento, che pure non è stato approvato, che richiedeva un aggiornamento dei compensi previsti per la copia privata "in misura almeno pari alle corrispondenti medie europee, accertate dal Mibact sentita la Siae" ed al contempo prevedeva che "il 50 per cento dell'eventuale incremento rispetto all'esercizio 2012 dei compensi ripartibili annualmente" venisse "destinato dalla Siae stessa, d'intesa con il Mibac, al sostegno delle attività previste dal comma 2 dall'articolo 2 dello statuto della Siae". Emendamento n. 1754, a firma di quattro parlamentari del Partito Democratico: Franco Ribaudo (primo firmatario), Magda Culotta, Antonino Moscatt, Lilliana Ventricelli. L'aggiornamento delle tariffe della copia privata ha suscitato anche l'interesse dei media nazionali: a metà dicembre 2013, il "Corriere della Sera" dedicò grande attenzione alla questione, provocando una lettera di precisazione dell'allora Presidente Filippo Sugar (vedi Massimo Sideri, "Tassa sugli smartphone, la Siae si scrive il decreto", su "Il Corriere della Sera" del 15 dicembre 2013, e la replica di Filippo Sugar il 17 dicembre 2013). Si ricorda che grande sostenitore dell'adeguamento delle tariffe per la "copia privata" è stato anche il titolare del Mibac nell'esecutivo guidato da Enrico Letta (in carica dall'aprile 2013 al febbraio 2014), Massimo Bray: in effetti, Dario Franceschini, appena insediato, nel febbraio 2014, riceve in eredità dal predecessore il dossier, e decide di seguire la sua linea, superando le resistenze delle lobby dei produttori (Confindustria Digitale in primis).

20

Si è fatto interprete dell'insofferenza dei produttori di hardware soprattutto la testata web "Digital Day", ed in particolare il direttore Gianfranco Giardina (vedi, esemplificativamente, "Copia privata: Franceschini firma, compensi a 4 euro su smartphone e table", in "DDay" del 21 giugno 2014). All'indomani dell'emanazione del decreto ministeriale, la Apple ha annunciato un conseguente innalzamento dei prezzi dei propri "device". Il Mibact ha pubblicamente stigmatizzato la dichiarazione della Apple – peraltro non seguita da fatti con riferimento ai modelli tecnologici già in commercio – in quanto lesiva degli interessi dei titolari dei diritti d'autore e foriera di fraintendimenti circa la vera natura del compenso per copia privata, definito dalla multinazionale statunitense, impropriamente, "tassa sul diritto d'autore".

21

Si veda *infra*, per un approfondimento descrittivo dei "Settori" identificati, che sono stati identificati dall'Avviso di indirizzo ministeriale (senza peraltro essere ben definiti come "perimetro definitorio).

22

In particolare, l'Edizione 2018 ovvero i Bandi "Per Chi Crea" hanno previsto che Siae assegni le risorse destinate alle istituzioni scolastiche con il seguente schema: il 20 % del totale delle risorse saranno destinate al sostegno di "opere prime"; il 15 % alla creazione di residenze artistiche anche in collaborazione con università, accademie o conservatori; il 50 % ad attività di formazione promossa da scuole primarie e secondarie, anche in collaborazione con le associazioni di Settore (cinema, teatro, ecc.); una quota pari al 20 % è finalizzata per progetti di promozione culturale indirizzata nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane; infine, il 15 % è assegnato all'esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti "live" nazionali e internazionali, nonché alla promozione e distribuzione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori.

23

Si ricordi che il Governo guidato da Giuseppe Conte ha deciso di trasferire ad altro dicastero le funzioni che erano state assegnate al Mibact dal 2013: il Decreto-legge 12 luglio 2018 n. 86 ha infatti trasferito Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali (Mipaaf) anche le funzioni in materia di turismo, che dal 2013 erano esercitate dal Ministero per i beni e le attività culturali. Il trasferimento, deciso dal Governo Conte, è volto a "favorire una politica integrata di valorizzazione del Made in Italy e di promozione coerente e sostenibile del Sistema Italia". Dall'estate del 2018, quindi, l'acronimo del "Mibact" è divenuto "Mibac", e quello del "Mipaaf" è divenuto "Mipaaf". Nel settembre 2019, appena insediatosi il nuovo esecutivo, è stato annunciato che il turismo sarebbe stato ritrasferito nelle competenze del Mibac, il cui acronimo è tornato a essere Mibact.

24

Vedi Angelo Zaccone Teodosi, "Creatività giovanile, al via il progetto Mibac-Siae 'Per chi crea' da 12 milioni di euro", su "Key4biz" del 29 gennaio 2019. Il Sottosegretario Salvatore Giuliano, in occasione della presentazione dei Bandi Edizione 2018, ha rimarcato come per "la prima volta" che il fondo sarebbe andato ad alimentare iniziative delle scuole: si prevedeva che possano essere coinvolte almeno 500 scuole, con contributi nell'ordine di 20/30mila euro a progetto, ed una "audience" stimata in circa 150mila studenti. Veniva annunciato che una particolare attenzione sarebbe stata assegnata alle iniziative nelle scuole di periferia ed alle realtà che soffrono di processi di disagio sociale. L'iniziativa, nelle intenzioni del Miur, è finalizzata anche a contribuire a ridurre una delle criticità più gravi del sistema italiano: la "dispersione", ovvero l'abbandono del percorso scolastico da parte degli allievi (il Sottosegretario Giuliano ha segnalato come nel caso degli istituti tecnico-professionali si arrivi ad una quota di addirittura il 37,5 per cento).

Nel terzo anno (2018), si registra una modifica sostanziale: il 50 per cento delle risorse viene assegnato ad iniziative delle/nelle scuole col Bando denominato "Formazione e promozione culturale nelle scuole"; il Bando "Periferie urbane" viene eliminato, ma sostanzialmente "assorbito" all'interno del nuovo Bando focalizzato sulle scuole primarie e secondarie; anche il Bando "Traduzioni estero" viene eliminato (verosimilmente anche a causa della modesta quantità di proposte pervenute nelle prime due Edizioni), e sostanzialmente assorbito all'interno del pre-esistente Bando "Live".

In particolare, nell'economia del Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole", una quota pari al 20 per cento (e quindi un 10 % del totale delle risorse da "copia privata") deve essere finalizzata a progetti di promozione culturale indirizzati nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane (22).

Questo parziale cambio di rotta dei Bandi Siae-Mibac "copia privata" è il risultato di una decisione assunta dal nuovo esecutivo guidato da Giuseppe Conte (insediatosi il 1° giugno 2018), che ha visto alla guida del Mibact (23) Alberto Bonisoli (fino al settembre 2019).

La modifica di percorso è stata presentata dal Sottosegretario del Mibac con delega in materia di diritto d'autore, Gianluca Vacca, in una conferenza stampa tenutasi al Collegio Romano il 29 gennaio 2019, nella quale era non a caso affiancato dal collega Salvatore Giuliano, Sottosegretario al Ministero dell'Istruzione, Ricerca Scientifica e Università (24).

Di fatto, anche l'iniziativa Siae-Mibac segue l'onda di una crescente convergenza strategica tra i due dicasteri: si ricordi che negli ultimi anni, anche in ambito scolastico, sono state assunte iniziative per l'avvicinamento dei giovani alla cultura, anche soltanto come fruitori.

In particolare, il Decreto Legislativo n. 60/2017 ha stabilito che le istituzioni scolastiche debbano prevedere, nel "Piano triennale dell'Offerta Formativa" (il cosiddetto "Pof"), attività teoriche e pratiche, anche con modalità laboratoriali, in ambito artistico, musicale, teatrale, coreutico, cinematografico (25)... Inoltre, per il potenziamento delle competenze nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, nonché per l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini e per l'avvicinamento dei giovani alle attività di spettacolo nelle scuole di ogni ordine e grado, la Legge n. 220/2016, cosiddetta "legge cinema Franceschini" (26), e la Legge "delega" n. 175/2017 (27) hanno previsto la destinazione, ogni anno, di almeno il 3 % della dotazione del "Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo" (Fca) e di almeno il 3 % della dotazione del "Fondo Unico per lo Spettacolo" (Fus). Questa convergenza tra Mibac e Miur è anche il risultato della legge cosiddetta della "Buona Scuola", entrata in vigore nel luglio 2015 (28).

Si ricorda che il nuovo "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo", istituito con la legge Franceschini, è alimentato dall'11 % delle entrate effettivamente incassate dal bilancio dello Stato (registrate nell'anno precedente), derivante dal versamento delle imposte ai fini Ires e Iva nel settore, e comunque non inferiori, annualmente, a 400 milioni di euro: il 3 % corrisponde quindi a 12 milioni di euro. Secondo l'Osservatorio dello Spettacolo (29), lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'esercizio 2017 è stato di 333 milioni di euro: il 3 % corrisponde quindi a 10 milioni di euro. In base alle norme vigenti, quindi, la promozione delle attività cinematografiche e di spettacolo nelle scuole dovrebbe poter beneficiare di una riserva nell'ordine di almeno 22 milioni di euro l'anno. Purtroppo, anche rispetto a queste disposizioni di legge, non risulta esistere una contabilizzazione trasparente ed accurata.

25

Nonché... architettonico, storico-artistico, paesaggistico, linguistico, filosofico, storico, archeologico, storico-artistico, demo-etno-antropologico, artigianale.

26

Si tratta dell'articolo 27, comma 1, lett. i), della Legge 14 novembre 2016, n. 220, "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" (pubblicata in Gazzetta Ufficiale il 26 novembre 2016, entrata in vigore l'11 dicembre 2016). La lettera "i" prevede: "sostenere, di concerto con il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, per un importo complessivo pari ad almeno il 3 per cento della dotazione del Fondo per il cinema e l'audiovisivo, aggiuntivo rispetto al limite previsto, ai sensi dell'articolo 13, comma 5, per i contributi di cui all'articolo 26 e al presente articolo, il potenziamento delle competenze nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, nonché l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini, ai sensi dell'articolo 1, comma 7, lettere c) e f), della legge 13 luglio 2015, n. 107".

27

Si tratta dell'articolo 2, comma 4, lett. i, della Legge 22 novembre 2017, n. 175, "Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia" (pubblicata in Gazzetta Ufficiale il 12 dicembre 2017, entrata in vigore il 27 dicembre 2017). La lettera "i" prevede: "introduzione di norme, nonché revisione di quelle vigenti in materia, volte all'avvicinamento dei giovani alle attività di spettacolo e finalizzate a creare un efficace percorso di educazione delle nuove generazioni, con riserva di un importo complessivo pari ad almeno il 3 per cento della dotazione del Fondo unico per lo spettacolo per la promozione di programmi di educazione nei Settori dello spettacolo nelle scuole di ogni ordine e grado in coerenza con l'articolo 1, comma 7, lettere c) e f), della legge 13 luglio 2015, n. 107, e con l'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60".

28

Legge 13 luglio 2015, n. 107, "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti" pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 15 luglio 2015, entrata in vigore il 16 luglio 2015).

Va ricordato che, inoltre, sulla base del Protocollo di intesa Miur-Mibact del 28 maggio 2014, la Direzione Generale Educazione e Ricerca del Mibac attiva di anno iniziative volte a favorire la fruizione e la conoscenza del patrimonio e promuovere lo sviluppo della cultura (si rimanda al "Piano nazionale di educazione al patrimonio culturale 2018/2019", giunto alla III edizione nel 2018, vedi la Circolare n. 27 del 29 ottobre 2017, a firma del Direttore Generale Educazione e Ricerca del Miur, Francesco Scoppola).

Per quanto riguarda i Bandi Siae-Mibac da "copia privata", è invece inequivocabile che le risorse disponibili per la promozione della creatività e della cultura giovanile destinate alle scuole primarie e secondarie sono state specificamente nell'ordine di 12,4 milioni di euro per l'anno 2018.

La vigilanza sulle procedure dei Bandi Siae-Mibac "copia privata" è affidata alla Direzione Generale Biblioteche ed Istituti Culturali del Mibac, che ha competenza anche in materia di diritto d'autore (30).

29

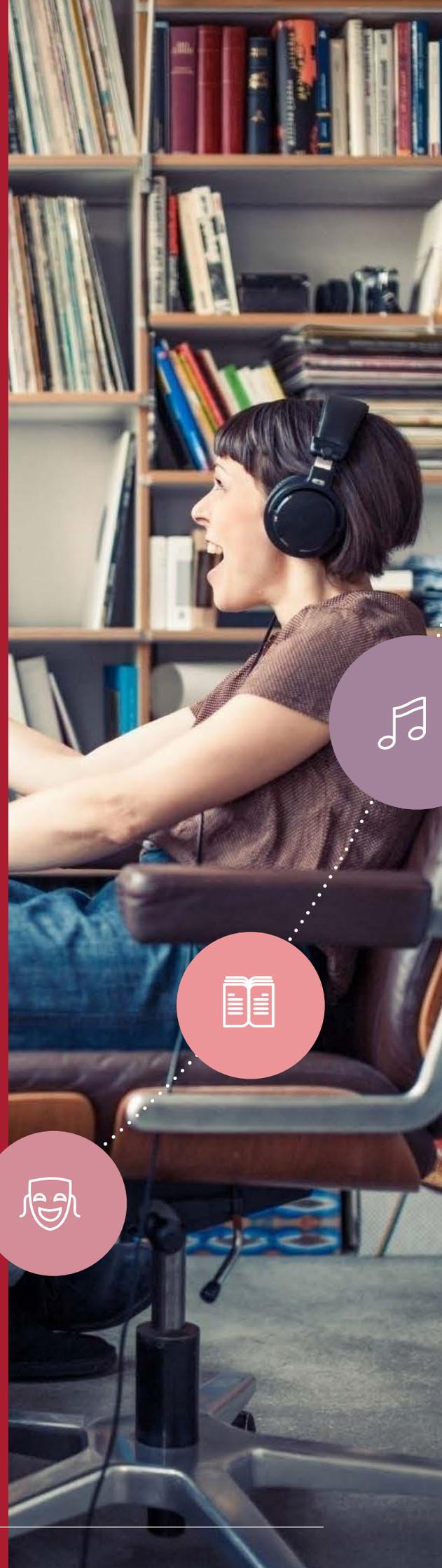
Mibac - Osservatorio dello Spettacolo, "Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e sull'andamento complessivo dello Spettacolo (Anno 2017)", Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, 2018 (la relazione è stata pubblicata il 13 dicembre 2018).

30

La Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali (DgBic Mibac) è stata diretta da Rossana Rummo dal luglio 2012 al luglio 2017, e dal luglio 2017 è diretta da Paola Passarelli. Il Servizio II, denominato "Patrimonio Bibliografico e Diritto d'Autore", è diretto da Angela Benintende: in particolare, è di supporto al Direttore Generale nelle funzioni in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore e diritti connessi, e nell'esercizio della vigilanza sulla Società Italiana Autori ed Editori (Siae), congiuntamente alla Presidenza del Consiglio dei Ministri (ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della Legge 9 gennaio 2008, n. 2).

03

Cosa è la "copia privata"



In estrema sintesi, per "copia privata" si intende convenzionalmente il compenso che si applica a supporti e apparecchi idonei alla registrazione audio/video in cambio della possibilità di effettuare copie a uso personale di opere protette dal diritto d'autore.

In altri termini, la "copia privata" è il compenso che si applica sui supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie di massa (31), in cambio della possibilità di effettuare registrazioni, esclusivamente a uso privato, di opere protette dal diritto d'autore. Per questo utilizzo, l'ordinamento italiano riconosce agli aventi diritto un "equo compenso".

La Società Italiana degli Autori ed Editori riscuote per legge questo compenso e lo ripartisce ad autori, produttori, artisti e interpreti. Per questo servizio, a Siae spetta il rimborso delle spese sostenute, determinato provvisoriamente all'inizio dell'esercizio e conguagliato nell'anno.

La fonte principale va individuata nel concetto di "diritto di riproduzione" dell'opera, previsto all'articolo 13 della Legge sul Diritto d'Autore (legge n. 633 del 1941 e successive modifiche, in materia di "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio"), e più nello specifico nella definizione di "copia privata" e di "equo compenso", previsti rispettivamente all'Articolo 71 sexies e all'Art. 71 septies della medesima legge.

Mentre il "diritto di riproduzione" rientra fra i diritti esclusivi dell'autore dell'opera, il "diritto di copia privata" e l'"equo compenso" rientrano fra le eccezioni e limitazioni dei diritti esclusivi, nella casistica dedicata nella norma alla "riproduzione per uso personale".

Nella fattispecie, più precisamente:

- » la "**copia privata**" è un diritto di ciascun soggetto persona fisica acquirente di supporti di riproduzione e consente la riproduzione – entro i limiti previsti – dell'opera (essenzialmente opere musicali e audiovisive) da parte di persone fisiche che ne posseggano legittimamente copia, purché la riproduzione sia effettuata per uso personale, e non pregiudichi lo sfruttamento economico dell'opera stessa da parte degli aventi diritto. In altre parole, la copia privata consiste in una "eccezione" al "diritto esclusivo di riproduzione" dell'opera attribuito al suo autore, produttore ed esecutore, a patto che vengano rispettate alcune condizioni: che la riproduzione sia effettuata da parte di una persona fisica; o che questo avvenga ad uso personale e che tale riproduzione non venga utilizzata a fini commerciali di alcun genere; che la riproduzione sia effettuata utilizzando apparecchi, supporti o memorie per i quali sia stato corrisposto un "equo compenso";
- » l'"**equo compenso**" riguarda l'avente diritto, ovvero il titolare dei diritti di sfruttamento economico dell'opera, e consente a questi di recuperare l'ipotetica perdita di proventi derivante dalla riproduzione privata dell'opera da parte del consumatore finale. Questo contributo economico è forfettariamente ricompreso nel prezzo di acquisto di ogni supporto o dispositivo astrattamente idoneo a riprodurre un'opera musicale o audiovisiva. Si tratta quindi di una sorta di "retribuzione convenzionale", stimata in base a variabili, che riguardano sia l'offerta tecnologica di cui l'utente finale può disporre, sia l'andamento del mercato dei contenuti.

Il compenso per "copia privata" è dovuto da chi fabbrica o importa nel territorio dello Stato, allo scopo di trarne profitto, gli apparecchi di registrazione e i supporti vergini (32).

L'"equo compenso per copia privata" è il compenso spettante ai titolari di diritti d'autore in conseguenza della limitazione della facoltà esclusiva dell'autore

31

L'elenco dei "device" previsti è molto lungo e dettagliato assai (come da Decreto Ministeriale del 20 giugno 2014): supporti audio analogici e digitali dedicati in base alla capacità; supporti audio e digitali non dedicati idonei in base alla capacità; supporti audio digitali dedicati riscrivibili e non dedicati riscrivibili, in base alla capacità; supporti video analogici e digitali dedicati in base alla capacità; supporti digitali non dedicati e non dedicati riscrivibili in base alla capacità; supporti digitali non dedicati e non dedicati riscrivibili di contenuti audio e video; apparecchi idonei alla registrazione analogica o digitale, audio e video e masterizzatori di supporti; masterizzatori inseriti in apparecchi polifunzionali; apparecchi polifunzionali idonei alla registrazione analogica o digitale audio e video con funzioni ulteriori rispetto a quella di registrazione; televisori aventi funzione di registrazione; memorie trasferibili o removibili in base ai gigabyte; chiavette usb/usb stick in base ai gigabyte; hard disk esterno con o senza alloggiamento che ne consente la connessione ad altri apparecchi include le ssd in base ai gigabyte; memoria o hard disk integrato in un apparecchio multimediale audio e videoportatile o altri dispositivi analoghi in base ai gigabyte; memoria o hard disk integrato in un lettore portatile mp3 e analoghi o altro apparecchio hi-fi in base ai gigabyte; hard disk esterno multimediale con uscita audio/video per la riproduzione dei contenuti su un apparecchio tv o hi-fi in base ai gigabyte; memoria o hard disk integrato in un videoregistratore, decoder di qualsiasi tipo satellitare, terrestre o via cavo ed apparecchiature similari, apparecchio tv in base ai gigabyte; smartphone e tablet in base ai gigabyte; computer.

32

L'obbligo è a carico di produttori, importatori, distributori, così definiti:

- per "fabbricante" obbligato alla corresponsione del compenso, si intende chiunque produca in territorio italiano apparecchi, supporti o memorie assoggettati al compenso di copia privata, anche se commercializzati con marchi di terzi;
- per "importatore" obbligato alla corresponsione del compenso, si intende chiunque in territorio italiano sia destinatario di apparecchi, supporti o memorie assoggettati al compenso per copia privata, quale che sia il Paese di provenienza degli apparecchi, supporti o memorie stesse; nel caso in cui il fabbricante e l'importatore non corrispondano il compenso dovuto, la legge prevede la responsabilità solidale del distributore degli apparecchi di registrazione e dei supporti vergini;
- per "distributore" si intende chiunque distribuisca, sia all'ingrosso che al dettaglio, in territorio italiano, apparecchi, supporti o memorie assoggettati al compenso per copia privata.

33

Si ricorda che il 27 febbraio 2014 il Parlamento Europeo ha approvato il cosiddetto "Rapporto Castex" sui compensi per copia privata: il documento prende il nome dalla sua relatrice, la deputata francese Françoise Castex (Gruppo Socialdemocratici), Vice-Presidente della Commissione Giuridica del Parlamento Ue. Sebbene si tratti di una serie di raccomandazioni non vincolanti, resta un testo di riferimento per il dibattito politico-istituzionale sulla materia. La risoluzione afferma chiaramente che il sistema della copia privata rappresenta un sistema virtuoso ed equilibrato, che in qualche cerca di mediare tra il "diritto alla libera riproduzione per uso privato" ed il "diritto all'equo compenso per gli aventi diritto".

di autorizzare la riproduzione di un'opera protetta. Prima dell'introduzione di questa eccezione, infatti, la possibilità di utilizzare un'opera in ambito privato, ivi compresa la prerogativa di riprodurla, costituiva attività rientrante tra le facoltà esclusive dell'autore e/o del titolare del diritto connesso (inteso come colui che offre l'opera alla fruizione del pubblico).

L'"equo compenso per copia privata" è stato introdotto in via definitiva in Italia dal Decreto legislativo 9 aprile 2003, n. 68 ("Attuazione della Direttiva 2001/29/Ce sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione"), ed è contemplato agli articoli 71 sexies e seguenti della storica Legge 22 aprile 1941, n. 633, nota come "la Legge sul Diritto d'Autore" e finanche come "Lda" ("Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio").

L'inserimento dell'istituto della "copia privata" ha pertanto consentito l'attività di riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi, per uso personale e per fini non di lucro, al contempo prevedendo, in favore del titolare dei diritti, il versamento di un compenso, quale ristoro per il pregiudizio subito in conseguenza dell'introduzione della predetta limitazione.

L'attività di raccolta e ripartizione agli aventi diritto dell'equo compenso per copia privata – ovvero autori, produttori e artisti interpreti – è attribuita dalla legge alla Siae in via esclusiva.

Secondo quanto previsto dall'art. 71-octies della Legge sul Diritto d'Autore, la Società provvede a ripartire l'ammontare del compenso raccolto, al netto delle spese. La ripartizione deve essere effettuata con criteri oggettivi, suscettibili di verifica e in misura proporzionale rispetto al numero delle vendite e degli esemplari registrati. La Siae, a fronte dell'espletamento dell'onerosa attività di ripartizione "ex lege", trattiene unicamente le spese sostenute.

Il già citato decreto del 20 giugno 2014 (a firma Dario Franceschini) ha provveduto (in ottemperanza al dettato legislativo di cui all'art. 71 septies della Lda), alla rideterminazione triennale delle tariffe da equo compenso per copia privata.

I nuovi livelli tariffari con riferimento ai "device" di nuova generazione e in diffusione crescente, sono stati determinati da diversi e concorrenti fattori di notevole rilevanza: le risultanze dell'istruttoria condotta dal Comitato consultivo permanente per il Diritto d'Autore (cui sono seguiti due pareri tecnici); l'analisi delle tariffe da "equo compenso" praticate all'estero nei Paesi che hanno un sistema giuridico simile a quello italiano, e in cui è stata notata una media sensibilmente più alta di livelli da equo compenso; una riflessione sulla "risoluzione Castex" del Parlamento Europeo (33), nella quale si è sottolineato, tra l'altro, quanto il sistema di copia privata sia da considerare virtuoso, e in cui si è auspicata una armonizzazione dei livelli tariffari praticati all'interno degli Stati membri; due audizioni alla presenza, non solo delle associazioni di categoria maggiormente rappresentative dei produttori degli apparecchi e dei supporti, ma anche, e per volontà del Mibac, delle associazioni rappresentative degli interessi dei consumatori...

In particolare, l'art. 71 octies, comma 3 della Lda dispone che il compenso per apparecchi e supporti di registrazione audio è corrisposto alla Siae, la quale provvede a ripartirlo al netto delle spese, per il 50 per cento agli autori e loro aventi causa e per il 50 per cento ai produttori di fonogrammi, anche tramite le associazioni di categoria maggiormente rappresentative.

Il compenso per gli apparecchi e i supporti di registrazione video è corrisposto alla Siae, la quale provvede a ripartirlo al netto delle spese, anche tramite le associazioni di categoria maggiormente rappresentative, per il 30 per cento agli autori, per il restante 70 per cento, in parti uguali, tra i produttori originari di opere audiovisive, i produttori di videogrammi e gli artisti interpreti o esecutori. La quota spettante agli artisti interpreti o esecutori è destinata per il 50 per cento alle attività e finalità di cui all'articolo 7, comma 2, della Legge 5 febbraio 1992, n. 93, ovvero per attività di studio e di ricerca nonché per fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori (34).

Infine, al fine di favorire la creatività dei giovani autori, la Legge di Stabilità 2016 ha disposto (all'art. 1, comma 335), come abbiamo ben illustrato, che il 10 per cento di tutti i compensi incassati, calcolato prima delle ripartizioni effettuate dalla Siae, sia destinato dalla Società, sulla base di apposito "atto di indirizzo" annuale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale.

34

Più dettagliatamente, questo è il funzionamento del meccanismo: trattenute le spese di gestione sostenute (determinate provvisoriamente all'inizio di ogni anno, e conguagliate nell'anno successivo sulla base del rendiconto analitico dei costi), Siae suddivide annualmente gli introiti da redistribuire fra parte "Audio" e parte "Video", sulla base di ricerche di mercato:

compenso relativo a supporti ed apparecchi di registrazione audio (50 % del totale incassato):

50 % autori / editori;

50 % produttori di fonogrammi; di questa quota, il 50 % è riversato dai produttori agli artisti interpreti esecutori;

compenso relativo a supporti ed apparecchi di registrazione video (50 % del totale incassato):

30 % agli autori;

70 % così equiripartito:

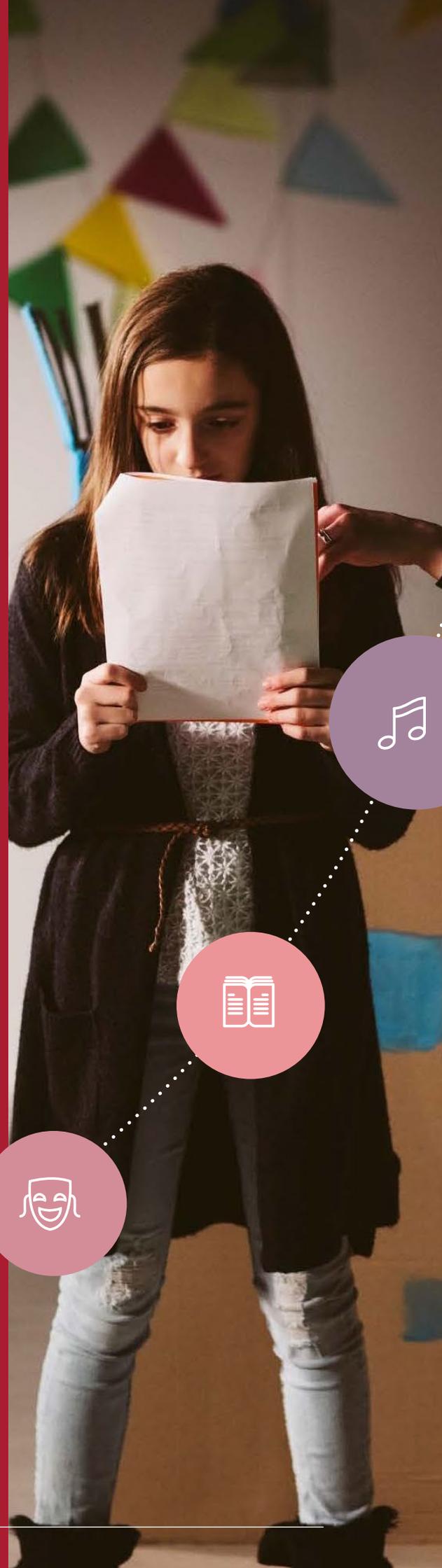
il 23,33 % va ai produttori originari di opere audiovisive;
il 23,33 % ai Produttori di videogrammi;
il 23,33 % agli artisti interpreti esecutori;
il 50 % di quest'ultima quota è destinata alle finalità di promozione di cui all'articolo 7, comma 2, Legge 5 febbraio 1992, n. 93 (attività di studio e di ricerca e a fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori)

Il riparto e la corresponsione ai beneficiari avvengono per il tramite delle organizzazioni rappresentative della categoria con cui Siae ha sottoscritto un "regolamento di ripartizione", che ha lo scopo di gestire in modo efficiente e di aggiornare i criteri di ripartizione del compenso al fine di renderli rispondenti alle esigenze del mercato di riferimento. Ciascuna delle associazioni chiamate a gestire la quota di spettanza alla propria categoria trattiene una parte degli introiti ad essa versati da Siae a titolo di rimborso spese (fra il 10 e il 15 % dell'ammontare ricevuto).



04

L'andamento della raccolta Siae da "copia privata"



È interessante analizzare quel che risulta, come "raccolta" da "copia privata", nei bilanci della Siae (fonte "Rendiconto di Gestione").

La Tabella che segue propone l'andamento della raccolta nel triennio di interesse della presente ricerca (2016-2018) e negli otto anni antecedenti, ovvero per il periodo che va dal 2008 al 2018.

Si noti come gli incrementi più significativi siano correlati all'emanazione dei decreti ministeriali di rideterminazione delle misure dei compensi di copia privata: nel periodo considerato (undici anni) rispettivamente il decreto Mibac del 30 dicembre 2009 (i cui effetti si misurano ovviamente a partire dall'anno 2010) ed il decreto Mibac del 30 giugno 2014 (i cui effetti si misurano a partire dal 2015)... è curioso osservare come l'incremento sia di intensità assai simile (+ 62 % nel 2011, e + 66 % nel 2015).

Nel decennio considerato, il calo più rilevante è quello relativo all'esercizio 2009, allorché la normativa evidenzia il proprio ritardo rispetto all'evoluzione tecnologica (35).

35

Il decreto prevede un perimetro di "hardware" esteso e dettagliato. Per l'elenco dei device, si rimanda alla nota 31 (vedi sopra).

SIAE - RACCOLTA DA "COPIA PRIVATA"

Esercizio	Raccolta in milioni di euro	Variazione % su anno precedente
2008	61,7	- 13,0
2009	44,6	- 27,7
2010	52,2	17,0
2011	84,5	62,2
2012	72,4	- 14,3
2013	67,1	- 7,3
2014	77,9	16,1
2015	129,7	66,2
2016	127,6	- 1,6
2017	129,4	1,4
2018	125,0	- 3,4

Note: le cifre in tabella vanno considerate "lorde" (al lordo degli accantonamenti prudenziali per rischi da contenziosi e del rimborso delle spese per la gestione della "copia privata", v. infra, nel corso del testo del rapporto di ricerca); il dato definitivo relativo all'esercizio chiusosi il 31 dicembre 2018 non è ancora pubblico (il Rendiconto di Gestione per l'esercizio 2018 è stato approvato il 20 giugno 2019), e si riporta qui la stima di 125 milioni di euro proposta nel Bilancio Preventivo 2018.

Fonte: Rendiconti di Gestione Siae (esercizi 2013-2018).

36

Si segnala che i contenziosi in essere sulla "copia privata", che hanno originato gli accantonamenti per rischi, nel periodo oggetto di prelievo sono: ricorso al Tar sul Decreto Ministeriale relativo alle tariffe del 2009; ricorso al Tar sul Decreto Ministeriale sulle tariffe 2014, tuttora pendente; Corte di Giustizia sui cosiddetti "usi professionali", successivamente oggetto di sentenza del Consiglio di Stato riguardante giustappunto gli usi professionali (l'equo compenso, ai sensi di una recente sentenza della Corte di Giustizia Europea, recepita dal Consiglio di Stato, non si applica per l'acquisto di dispositivi aventi uso professionale); in attesa di disciplina con Decreto ministeriale da parte del Mibac...

In particolare – come si legge nel "Rendiconto di Gestione" Siae per l'esercizio 2015 – va segnalato l'incremento notevole registrato nell'anno 2015 rispetto al 2014, determinato giustappunto dall'emanazione del (già più volte qui citato) Decreto Ministeriale a firma Dario Franceschini del giugno 2014: "l'aumento degli incassi è attribuibile al cambio tariffario, che ha interessato alcuni prodotti assoggettati al compenso di cui al D.M. del 20.6.2014, e alla costante attività di auditing".

Una lettura semplice e superficiale potrebbe stimolare un calcolo meccanico su questa "raccolta" Siae per "copia privata", che sembra non essere sintonica con le somme effettivamente disponibili per i Bandi "Sillumina" (anno solare 2016 ed anno solare 2017) e "Per Chi Crea" (anno solare 2018):

2016: il 10 % della raccolta sarebbero 12,8 milioni, mentre Siae ha assegnato 6,5 milioni

2017: il 10 % della raccolta sarebbero 12,9 milioni, mentre Siae ha assegnato 9,6 milioni

2018: il 10 % della raccolta sarebbero 12,5 milioni, mentre Siae ha assegnato 12,4 milioni.

Questa osservazione è impropria ed appare assolutamente indispensabile una precisazione metodologica (anche per fugare il rischio di polemiche interpretative), trattandosi di questione "metodologicamente" assai complessa (anche dal punto di vista contabile): innanzitutto, comparare i fondi accantonati per "Sillumina" e "Per Chi Crea" con i dati bilancio non è una operazione contabilmente corretta, perché il bilancio Siae degli incassi da "copia privata" è "per cassa", e quindi include anche incassi di annualità arretrate (annualità "ante 2016", per le quali non era previsto il prelievo), mentre il prelievo finalizzato ai Bandi è "per competenza".

Inoltre, il prelievo per i Bandi, che avviene sulla base delle competenze dell'anno, viene effettuato sugli "incassi lordi" raccolti da Siae, dai quali debbono essere detratti: gli accantonamenti prudenziali per i rischi dovuti ai diversi contenziosi in essere riguardo alle tariffe di "copia privata" (36) ed alla questione degli usi professionali; gli accantonamenti prudenziali per far fronte ai rimborsi richiesti; il rimborso delle spese sostenute da Siae per la gestione della "copia privata".

Ovviamente, man mano che gli accantonamenti per i rischi vengono dis-accantonati per il superamento dei contenziosi, viene effettuata la trattenuta del 10 % sulle somme dis-accantonate, che si aggiunge alle somme di competenza dell'anno in corso.

Infine, riguardo specificamente all'anno 2016, si deve far conto della decorrenza del prelievo, che ha avuto inizio a partire dal mese di giugno, mese in cui fu pubblicato l'atto di indirizzo attuativo del Mibact (ciò prevedeva la norma primaria in prima battuta).

Va segnalato che, nei bilanci Siae, le iniziative dei Bandi "copia privata" presentano una dettagliata "contabilità separata".

I costi della produzione Siae per la gestione del progetto "Sillumina" sono stati modesti, nell'ordine di 250.000 euro per l'esercizio 2016, e di 324.678 euro per l'esercizio 2017, corrispondenti a circa il 3,5 % delle somme destinate ai Bandi per la creatività giovanile.

Queste le principali voci di spesa, ovvero tutte le spese propedeutiche sostenute da Siae per lo sviluppo dei Bandi e delle iniziative:

- **2016:** **235.000 euro** in totale, di cui:
 - compensi per la Commissione: —> **121.714 euro**
 - certificazione contabile: —> **25.000 euro**
 - pubblicità: —> **98.136 euro...**
- **2017:** **324.678 euro** in totale, di cui:
 - compensi per la Commissione: —> **135.000 euro**
 - certificazione contabile: —> **40.000 euro**
 - pubblicità: —> **149.678 euro...**

Le spese di produzione Siae ammontano quindi al 3,5 per cento, sul totale del budget dei Bandi "Sillumina" per il 2016 (6.560.000 euro) e per il 2017 (9.599.678 euro).

Al netto dei costi della produzione, i contributi erogati per l'attuazione dei Bandi sono stati:

- **2016:** **6.310.000 euro**
- **2017:** **9.275.000 euro.**

Le risorse disponibili per l'anno 2018 sono state quantificate da Siae nell'ordine di 12.440.000 euro (in questo caso con una quasi perfetta ma casuale coincidenza con il totale della "raccolta" per l'anno 2018).

Nel corso del triennio, l'incremento anno su anno delle risorse Siae per i Bandi "copia privata" è stato del 47 % (risorse 2017 su 2016) e del 34 % (risorse 2018 su 2017).

La gestione amministrativo-contabile di queste iniziative è particolarmente complessa: basti ricordare che, nel corso del triennio 2016-2018, sono state sottoposte a Siae ben 5.250 istanze di contributo ovvero proposte progettuali, corrispondenti ad una media annua di 1.750 proposte.

Le istanze approvate sono state 927, ed a ognuno di esse è naturalmente dedicato un dossier approfondito, sia dal punto di vista progettuale, sia dal punto di vista contabile.

Si ricordi anche che i Bandi prevedono un controllo dei consuntivi anche da parte di un soggetto autonomo dalla Siae, ovvero la società di revisione PwC Italia. La società è incaricata di verificare le rendicontazioni prodotte dai beneficiari dei contributi, quale ulteriore verifica attestante il corretto impiego delle somme assegnate. Secondo quanto previsto all'articolo 6 di ciascun Bando, la procedura ha previsto la selezione di un "campione" di progetti beneficiari, scelti anche sulla base degli esiti delle verifiche cosiddette "di I livello" (condotte da Siae relativamente alle attività svolte e alla rispondenza delle relative spese), i quali sono stati sottoposti a verifiche amministrative-contabili approfondite (appunto, verifiche "di II livello"), finalizzate a fornire elementi aggiuntivi di controllo in merito alle rendicontazioni già certificate dai revisori indipendenti incaricati da ciascun soggetto beneficiario. Sulla base di quanto disciplinato dal Bando, è stata richiesta in questo caso la trasmissione di tutta la documentazione contabile giustificativa delle spese progettuali sostenute e già documentate in occasione della rendicontazione finale (37).

Il lasso temporale che intercorre peraltro tra la data di approvazione dei progetti (pubblicazione delle graduatorie) ed il concreto sviluppo delle iniziative è lungo, determina un inevitabile "accavallamento" contabile tra un esercizio e l'altro, senza dimenticare variabili aleatorie come i progetti che vengono approvati, ma che – per qualsivoglia ragione – rinunciano al contributo Siae (12 progetti nel 2016, 22 progetti nel 2017): queste somme vengono trasferite all'esercizio successivo (38).

37

La spesa registrata nel Rendiconto di Gestione Siae 2017 (40mila euro) è infatti maggiore rispetto a quella sostenuta nel 2016 (25mila euro) proprio perché le attività di verifica hanno riguardato un numero più ampio di beneficiari (nel 2016 i progetti vincitori sono stati 274, a fronte dei 204 del 2016, con un incremento del 34 % sull'anno precedente).

38

Per ragioni contabili, esiste un inevitabile "disallineamento" tra le "risorse disponibili" ed i "contributi assegnati". Secondo le elaborazioni della ricerca IsCult per Siae alla base di questo rapporto, per l'Edizione 2016 i contributi assegnati effettivamente sarebbero stati nell'ordine di 492.374 euro in meno rispetto alle risorse disponibili, per l'Edizione 2017 sarebbero stati 576.401, mentre per l'Edizione 2018 ci sarebbe stata una quasi perfetta (e casuale) coincidenza, con una differenza di 1 (un) euro soltanto. Considerato nel triennio, il "delta" sarebbe di 1.068.776 euro. Va peraltro precisato che queste elaborazioni hanno carattere provvisorio, dato che, alla data di conclusione di questo studio (inizio agosto 2019), sono disponibili dati definitivi (approvati da Siae) soltanto in relazione all'Edizione 2016 dei Bandi. I consuntivi relativi all'Edizione 2017 dovevano essere trasmessi entro il 31 maggio 2019, e per quanto riguarda l'Edizione 2018 le graduatorie sono state pubblicate il 22 luglio 2019. Quindi, in sostanza, lo "status" dei dati è:

- "consuntivo" per l'Edizione 2016,
- "pre-consuntivo" in fase di validazione per l'Edizione 2017,
- "preventivo" per l'Edizione 2018.

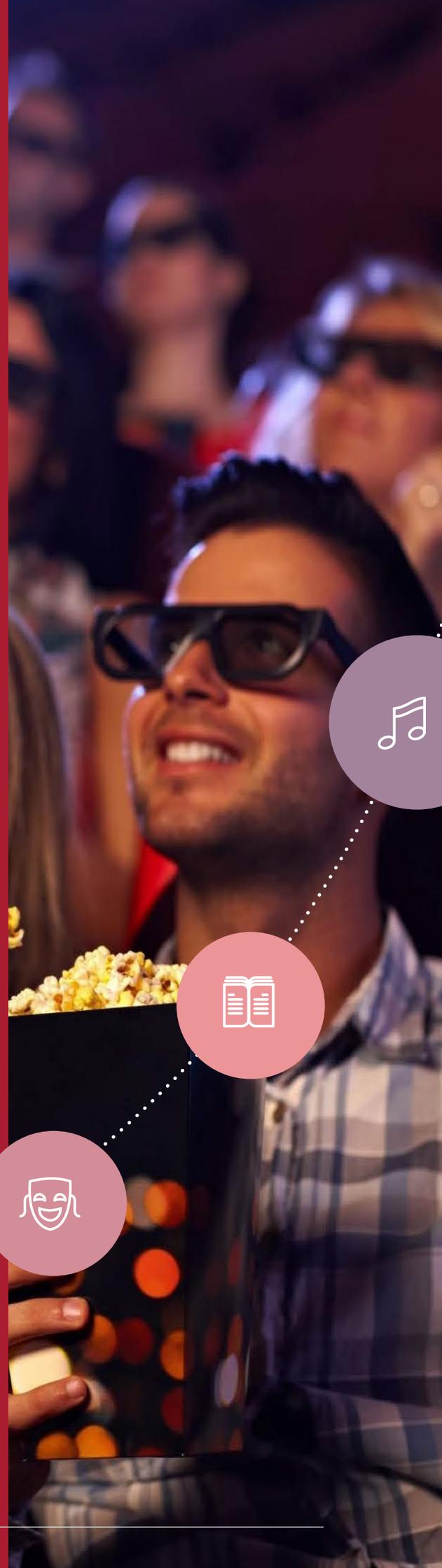
Nelle Tabelle proposte nel presente studio, si è adottato una soluzione convenzionale, utilizzando la formula "contributi riconosciuti" e "contributi richiesti":

- per "contributi riconosciuti", si intendono i contributi che Siae ha effettivamente erogato per il "Progetto vincitore" a conclusione delle attività, previa verifica del rendiconto delle "spese sostenute" (per il "saldo finale del contributo", a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato);
- per "contributi richiesti" (nelle varie tipologie di "Progetto presentato", "Progetto ammesso alla valutazione", "Progetto vincitore"), si intendono convenzionalmente i contributi che i Soggetti proponenti richiedono, rispetto ai "costi totali" preventivati. Questi dati sono quindi da considerare inevitabilmente provvisori, così come la comparazione di questi indicatori dovrà essere sottoposta a verifiche che verosimilmente porteranno a risultati parzialmente differenti (anche se si ha ragione di ritenere per scostamenti contenuti, nell'ordine di poche decine di migliaia di euro su base annua).

Va ricordato che il "delta" tra "risorse disponibili" e "contributi" ("riconosciuti/richiesti") è influenzato anche dalla dinamica dei progetti vincitori che hanno rinunciato al contributo (12 nel 2016 e 22 nel 2017, ovviamente il dato 0 nel 2018).

05

Gli "atti di indirizzo" del Ministro per i Beni e le Attività Culturali per i Bandi Siae



Come abbiamo già segnalato, al fine di favorire la creatività di giovani autori, il 10 % per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'articolo 71-septies della Legge Diritto d'Autore n. 633/1941 ovvero "da copia privata", è destinato dalla Siae ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale sulla base di apposito "Atto di indirizzo" annuale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (articolo 1, comma 335, Legge 28.12.2015, n. 208, della cosiddetta "Legge di Stabilità" 2016).

"Atto di indirizzo" 2016

L'"atto di indirizzo" per il 2016 è stato adottato con il Decreto Ministeriale n. 266 del 28 maggio 2016 (a firma Dario Franceschini), indicando come progetti privilegiati quelli aventi come obiettivo l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturali, attraverso azioni volte al superamento del "cultural divide". Si fa riferimento anche a progetti a favore della specializzazione delle professionalità artistiche, dell'internazionalizzazione, che mirano al dialogo interculturale e al coinvolgimento di più istituzioni o realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti (39).

Vengono individuati i 5 Settori beneficiari di intervento:



ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI



CINEMA (40)



TEATRO E DANZA

(che nella successiva Edizione dei Bandi verranno separati, tra "Teatro" e "Danza")



LIBRO E LETTERATURA



MUSICA.

Il decreto ha previsto la ripartizione percentuale del fondo per il sostegno delle seguenti azioni:

- » **30 %** per progetti di promozione culturale e attività culturali nelle periferie urbane promossi da istituzioni pubbliche e private;
- » **20 %** per il sostegno, la creazione, la produzione, l'edizione e la fissazione di opere prime nell'ambito delle Arti visive, performative e multimediali, Teatro e danza, Libro e letteratura, Musica;
- » **20 %** per la creazione di residenze artistiche anche in collaborazione con istituzioni culturali e università, accademie, conservatori, enti specializzati, nonché per la formazione e promozione culturale promossa da scuole, università, accademie e istituti afferenti al Mibac;
- » **20 %** per l'esecuzione pubblica di repertori originali da parte di giovani in contesti live nonché alla promozione internazionale di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori anche attraverso specifici protocolli bilaterali e buone pratiche;
- » **10 %** per la traduzione in altre lingue di opere nazionali di giovani autori e alla loro distribuzione all'estero.

39

La partecipazione ai Bandi "Sillumina" 2016 e 2017 da parte di partenariati è stata ammessa esclusivamente per il Bando 1 "Periferie urbane" e per il Bando 3 "Residenze artistiche e formazione". Per quanto riguarda il Bando 2 "Nuove opere", il Bando 4 "Live nazionali e internazionali" e il Bando 5 "Traduzione e distribuzione all'estero", la partecipazione è ammessa esclusivamente in forma singola. Nell'Edizione 2018, il criterio escludente cambia: il partenariato è ammesso soltanto per il Bando 2 "Residenze artistiche" e per il Bando 1 "Nuove Opere", ma limitatamente al Settore "Cinema", ed è quindi escluso per i Bandi 3 ("Formazione e promozione culturale nelle scuole") e 4 ("Live").

40

Si segnala che in occasione della prima Edizione di "Sillumina" il Settore "Cinema" è stato contemplato per 4 dei 5 Bandi, ma non per quello "Nuove opere". Il Ministro (allora Dario Franceschini) aveva in effetti ritenuto di non sostenere "opere prime" cinematografiche, a causa della disponibilità di altri fondi istituzionali (quelli gestiti dalla Direzione Generale Cinema del Ministero, ovvero la parte dedicata al cinema del Fondo Unico per lo Spettacolo; si ricordi che, con l'approvazione della "legge Franceschini" del novembre 2016, il Fus è stato separato dal neo-istituto Fondo Cinema e Audiovisivo). A partire dalla seconda Edizione ("Sillumina" 2017), il cinema è stato... riammesso.

41

I Bandi 2016 recitavano (art. 5, "soggetti proponenti e requisiti di ammissibilità"): "possono presentare progetti tutti i soggetti pubblici e privati, aventi personalità giuridica, con esclusione delle persone fisiche...". Nell'Edizione 2016, è risultata vincitrice soltanto 1 "ditta individuale".

42

Riteniamo opportuno precisare che, in occasione della pubblicazione dei primi Bandi, si venne a determinare una criticità interpretativa, perché Siae richiedeva come condizione essenziale preliminarmente alla partecipazione la "personalità giuridica", status che avrebbe precluso l'accesso alle tante associazioni culturali che, in Italia, operano, con lo status di enti senza fine di lucro, ma prive del riconoscimento della personalità giuridica. In sede di risposte alle domande frequenti ("faqs", ovvero "frequently asked questions", sul sito web dedicato), Siae precisò in modo chiaro che il criterio essenziale sarebbe stata la tracciabilità ovvero correttezza fiscale e quindi la titolarità di "partita Iva" (e, dai Bandi 2017, anche del "codice Ateco" di classificazione del settore di attività). Siae spiegò, con una nota indirizzata anche al Forum del Terzo Settore ovvero al mensile "Vita" (che si era fatto portavoce della lamentazione), che "essendosi procurato un equivoco sul contenuto dei Bandi, Siae ha chiarito che le proposte progettuali potranno essere presentate da tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi incluse quindi le associazioni non riconosciute". La Società precisò che "Siae, invero, che peraltro recepisce la già richiamata disposizione di legge, è nel senso della massima partecipazione ai Bandi in parola e non vi è mai stata l'intenzione di escludere le associazioni culturali. Nell'esprimere rammarico per l'equivoco che si è generato, però immediatamente chiarito a favore di tutti i potenziali interessati. Siae ritiene semmai utile precisare come la scelta di non riferirsi a persone fisiche (invece espressamente escluse), ma a "persone giuridiche" o "enti", in qualunque forma costituiti, è esattamente diretta nel senso di affermare la centralità di organizzazioni stabili (come è il caso delle associazioni, piccole o grandi che siano) che operino come pivot essenziale per uno sviluppo strutturale e non estemporaneo della creatività e della promozione culturale. Resta allo stesso tempo ferma la necessità di potere operare un inevitabile controllo sulle attività finanziate e sulla contabilità che ne dovrà derivare. Anche sotto tale profilo l'esistenza di una "organizzazione" è evidentemente elemento fondamentale. Così come, a fini di tracciabilità e correttezza fiscale, appare requisito imprescindibile la titolarità di una partita Iva da parte dei soggetti che riceveranno i contributi" (vedi Lorenzo Maria Alvaro, "Siae a Vita: I nostri Bandi sono aperti anche alle associazioni non riconosciute", in "Vita", 7 ottobre 2016).

43

Si segnala che nel 2018 hanno presentato proposte 18 "persone fisiche" (soggetto altro rispetto a "ditta individuale"), ma nessuna è risultata tra gli ammessi alla selezione.

44

Sinteticamente (si rimanda alle Tabelle, per gli approfondimenti del caso), il campo di oscillazione è stato, nell'arco delle 3 Edizioni dei Bandi, tra un livello minimo di 10.000 euro (per alcune previsioni del Bando "Live", nel 2016) ad un massimo di 50.550 euro (per le attività di formazione nell'economia del Bando "Residenze e formazione", sempre nel 2016). Nell'ultima Edizione (2018), il tetto massimo è stato di 40.000 euro.

Su questa base, la Siae ha avviato l'iniziativa "Sillumina", articolata in 5 Bandi destinati ad una variegata pluralità di soggetti pubblici e privati, associazioni imprese, singoli – intesi come "ditte individuali", non "persone fisiche", però (41) –, associazioni ed altri enti, per la realizzazione di progetti a sostegno di autori, artisti ed interpreti esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti sul territorio nazionale (42).

Da segnalare che la prima Edizione dei Bandi "Sillumina" escludeva la partecipazione di persone fisiche (fatta salva la forma di "ditta individuale"), mentre a partire dalla seconda Edizione è stata consentita, a condizione che la persona fosse titolare di partita Iva, ma nessuna "persona fisica" è risultata tra i vincitori, né nel 2017 né nella successiva Edizione (43).

Come richiamato dal Decreto Ministeriale, i progetti vengono riconosciuti e sostenuti dalla Siae con criteri di equilibrio sia nella distribuzione delle risorse sul territorio nazionale, sia nella scelta dei Settori disciplinari.

Va segnalato che le iniziative "Sillumina" e "Per Chi Crea" si articolano di fatto attraverso 2 "ripartizioni":

- » per "**BANDI**": queste quote percentuali sono dettate dall'"Atto di indirizzo" del Ministro;
- » per "**SETTORI**": queste ripartizioni sono approvate dal Consiglio di Gestione della Siae.

Anche il "tetto" di contributo massimo assegnabile ai progetti è definito dalla Siae (44), differenziato da Bando a Bando, e talvolta – data la varietà delle fattispecie possibili – anche all'interno di uno stesso Bando, e con una qualche variazione determinata anche dall'esperienza maturata nella gestione dell'Edizione precedente.

In ogni caso, il livello massimo, nelle varie Edizioni, è stato tendenzialmente di 40mila per singolo progetto, fatta salva la formazione nell'ambito del Bando "Residenze artistiche e formazione", che, nei primi due anni, ha previsto un tetto di 50.550 euro (2016) / 50.500 euro (2017).

Atto di indirizzo" 2017

L'"Atto di indirizzo" per il 2017 è stato adottato con il Decreto Ministeriale n. 366 del 4 agosto 2017 (a firma Dario Franceschini).

Confermando il contenuto, le finalità e le percentuali del precedente decreto ministeriale, le uniche modifiche apportate riguardano l'autonomia del Settore "Danza" rispetto al "Teatro" e l'inclusione del Settore del Cinema nell'ambito dell'azione del "sostegno, creazione, produzione, distribuzione e fissazione di opere prime" (abbiamo segnalato che, nell'economia della prima Edizione dei Bandi Siae-Mibac, il Ministro aveva ritenuto di non sostenere "opere prime" cinematografiche, evidentemente ritenendo sufficiente la disponibilità di altri fondi istituzionali).

Di conseguenza, la Siae ha confermato l'iniziativa "Sillumina" sostanzialmente con i medesimi contenuti e modalità dell'anno precedente, fatte salve le due modificazioni appena segnalate.

"Extra Fus": progetti e non soggetti...

Nella terza Edizione dei Bandi Siae-Mibac (2018), il Ministro (Alberto Bonisoli) ha ritenuto di innestare una innovazione significativa: la preclusione ad accedere ai fondi dei Bandi per "progetti" che fossero già sostenuti dal Ministero attraverso il "Fondo Unico per lo Spettacolo" ("Fus") o attraverso altri fondi ministeriali.

La questione merita un approfondimento. A fronte di rischio di perplessità sull'interpretazione dell'"Atto di indirizzo" del 19 dicembre 2018, la Siae si è rivolta al Mibac stesso, chiedendo una sorta di "interpretazione autentica".

La Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali (che tra i propri compiti ha anche la vigilanza giustappunto sulla Siae), ha così precisato (in una nota dell'8 marzo 2019, a firma della Direttrice Generale Paola Passarelli): "la 'ratio' della norma di cui alla disposizione ex art. 2, comma 5, dell'Atto di indirizzo 19 dicembre 2018, rep. 566, è quella di raggiungere, mediate differenti forme di contributo, la più ampia platea possibile di soggetti beneficiari al fine di gratificare lo sforzo creativo promosso da soggetti anche nuovi ad iniziative del genere (o che, per diverse ragioni, non abbiano avuto accesso alle forme di sostegno promosse dal Mibac), ma non per questo meno meritevoli. Tanto premesso (...), si rappresenta che l'elemento discriminante per la partecipazione – e l'eventuale ottenimento dei fondi – di cui ai bandi "Per Chi Crea", consiste nel fatto che i progetti presentati devono essere "nuovi" nei propri elementi costitutivi, rispetto a progetti già finanziati con altre risorse Mibac". La nota ministeriale precisa anche che "laddove la nuova edizione di un progetto non abbia ricevuto, per l'anno di competenza, forme di finanziamento a qualunque titolo dal Mibac, ben potrà essere ammesso ai bandi 'Per Chi Crea', anche in assenza, quindi, di una variazione degli elementi costitutivi del progetto rispetto alle edizioni precedenti". In sostanza, può accedere ai fondi Siae-Mibac anche un soggetto che attinge contributi dal Fus (o da altri fondi Mibac), ma a condizione che non richieda contributi per progetti già sostenuti dal Ministero stesso.

Atto di indirizzo" 2018

L'"atto di indirizzo" per 2018 è stato adottato con il Decreto Ministeriale n. 566 del 19 dicembre 2018 (a firma Alberto Bonisoli), con cui viene precisato che non potranno essere finanziati progetti già beneficiari a qualunque titolo di contributi da parte del Mibac. Si tratta di una innovazione rispetto alle prime due Edizioni dei Bandi Siae.

Il decreto introduce una ulteriore importante novità, coinvolgendo il tessuto scolastico per la promozione ed il sostegno dell'attività educativa, nella creazione di progetti volti ad incentivare la creatività e l'interesse per le attività artistiche.

Viene così a mutare radicalmente (rispetto alle prime due edizioni) la ripartizione percentuale delle risorse destinate ai diversi ambiti:

- » **50 %** alla formazione e promozione culturale promossa da scuole primarie e secondarie statali, anche in collaborazione con le associazioni di Settore, e con una riserva del 20 % finalizzata alle scuole di periferia urbana (di fatto andando a sostituire il Bando "Periferie urbane" delle precedenti annualità, Bando che infatti scompare);
- » **20 %** per il sostegno, la creazione, la produzione, l'Edizione e la fissazione di opere prime nell'ambito delle "Arti visive, performative e multimediali", "Cinema", "Teatro", "Danza", "Libro e letteratura", "Musica";
- » **15 %** per la creazione di "residenze artistiche", anche in collaborazione con istituzioni culturali e università, accademie, conservatori, enti specializzati, anche mediante l'attivazione di borse di studio o tirocini;
- » **15 %** per l'esecuzione pubblica di repertori originali da parte di giovani in contesti live nonché alla promozione internazionale di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, anche attraverso specifici protocolli bilaterali e buone pratiche, e mediante traduzione in altre lingue di opere nazionali di giovani autori e alla loro distribuzione all'estero.

Su questa base, la Siae ha avviato nel 2019 la nuova iniziativa "Per Chi Crea", dedicata agli under 35 ed articolata su 4 Bandi:

- » **"Nuove opere"**, dedicato alla realizzazione e promozione di opere inedite;
- » Realizzazione di **"residenze artistiche"**;
- » **"Formazione e promozione culturale nelle scuole"**, riservato esclusivamente alle istituzioni scolastiche ed educative statali del primo e secondo ciclo, con progetti improntati su un approccio innovativo e laboratoriale e sull'attuazione di iniziative e attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione degli studenti (ad es. partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.);
- » **"Live e promozione nazionale e internazionale"**, per la realizzazione di live tour o rassegne, sia nazionali che internazionali, e progetti di traduzione in altre lingue e relativa distribuzione all'estero.

Riepilogo Bandi per Edizione: evoluzione nel triennio

2016, 2017, 2018

	2016	2017	2018
	1 PERIFERIE URBANE	1 PERIFERIE URBANE	PARZIALMENTE INCORPORATO NEL BANDO 3 (1)
	2 NUOVE OPERE	2 NUOVE OPERE	1 NUOVE OPERE
	3 RESIDENZE ARTISTICHE E FORMAZIONE	3 RESIDENZE ARTISTICHE E FORMAZIONE	2 RESIDENZE ARTISTICHE (2)
	4 LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI E PROMOZIONE INTERNAZIONALE (3)	4 LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (3)	4 LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE (3)
	5 TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO	5 TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO	PARZIALMENTE INCORPORATO NEL BANDO 4 (4)
	-	-	3 FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE

1

Benché il Bando denominato "Periferie urbane" non sia stato riproposto per la Edizione 2018 "Per Chi Crea", si segnala che, all'interno del nuovo Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (a cui è stato riservato il 50 % delle risorse complessive di "Per Chi Crea"), è prevista una riserva del 20 % del Bando (corrispondente a 1.244.000 euro, ovvero al 10 % delle risorse complessive 2018) a favore di progetti che riguardino le periferie urbane (ovviamente in ambito scolastico).

2

Il Bando "Residenze artistiche e formazione", attivo nell'Edizione 2016 e 2017, cambia denominazione (e perimetro) nell'Edizione 2018, divenendo soltanto "Residenze artistiche" (anche perché nel 2018 viene attivato il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole", che in parte incorpora la "formazione" di quel Bando delle prime due Edizioni).

3

Le Edizioni 2016, 2017 e 2018 del Bando "Live nazionali e internazionali" propongono, per ciascun anno,

una denominazione parzialmente differente: Edizione 2016: "Live nazionali e internazionali e promozione internazionale"; Edizione 2017: "Live nazionali e internazionali"; Edizione 2018: "Live e promozione nazionale e internazionale".

4

Il Bando "Live e promozione nazionale e internazionale", promosso per l'Edizione "Per Chi Crea 2018", ha nei fatti incorporato il Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" presente nelle Edizioni precedenti.

Riepilogo Settori per Bando Siae-Mibac

2016, 2017, 2018

BANDI	SETTORI	2016	2017	2018
PERIFERIE URBANE 	ARTI VISIVE	█	█	
	CINEMA	█	█	
	LIBRO E LETTURA	█	█	
	MUSICA	█	█	
	TEATRO E DANZA	█		
	TEATRO		█	
	DANZA		█	
	NUOVE OPERE 	ARTI VISIVE	█	█
CINEMA			█	█
LIBRO		█	█	█
MUSICA		█	█	█
TEATRO E DANZA		█		
TEATRO			█	█
DANZA			█	█
RESIDENZE ARTISTICHE (E FORMAZIONE) 		ARTI VISIVE	█	█
	CINEMA	█	█	█
	LIBRO E LETTURA	█	█	█
	MUSICA	█	█	█
	TEATRO E DANZA	█		
	TEATRO		█	█
	DANZA		█	█
	LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI 	ARTI VISIVE	█	
CINEMA		█		█
LIBRO E LETTURA		█		█
MUSICA		█	█	█
TEATRO E DANZA		█		
TEATRO			█	█
DANZA			█	█
TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO 		ARTI VISIVE		
	CINEMA	█	█	
	LIBRO E LETTURA	█	█	
	MUSICA	█	█	
	TEATRO E DANZA			
	TEATRO			
	DANZA			
	FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE 	ARTI VISIVE		
CINEMA				█
LIBRO E LETTURA				█
MUSICA				█
TEATRO E DANZA				
TEATRO				█
DANZA				█



ARTI VISIVE,
PERFORMATIVE E
MULTIMEDIALI



CINEMA



LIBRO E
LETTURA



MUSICA



TEATRO



DANZA

Occorre segnalare in particolare che:

- » il Bando "**Residenze artistiche e formazione**", attivo nell'Edizione 2016 e 2017, cambia denominazione, divenendo soltanto "Residenze artistiche", poiché il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" in parte incorpora la "formazione";
- » le Edizioni 2016, 2017 e 2018 del Bando "Live nazionali e internazionali" propongono, per ciascun anno, una denominazione parzialmente differente: Edizione 2016: "**Live nazionali e internazionali e promozione internazionale**"; Edizione 2017: "**Live nazionali e internazionali**" 2018: "**Live e promozione nazionale e internazionale**";
- » il Bando "**Live e promozione nazionale e internazionale**" ha nei fatti incorporato il Bando "**Traduzione e distribuzione all'estero**" presente nelle Edizioni precedenti.

A conferma della grande "apertura" dei Bandi Edizione 2018, si elencano qui di seguito le categorie (in ordine alfabetico), secondo "status giuridico" (utilizzando tassonomie adoperate dalla stessa Siae): si oscilla dalla "persona fisica" alla "fondazione" e finanche alla "società per azioni":

- associazione
- ditta individuale
- ente pubblico
- fondazione
- istituto e scuola pubblica
- persona fisica
- srl (srl/srl con socio unico/srl semplificata)
- società cooperativa
- società in accomandita semplice
- società in nome collettivo
- società per azioni
- società semplice
- università pubblica
- altro.

Si rimarca che, nell'ambito della ricerca IsICult per Siae, è stata operata una parziale riclassificazione (vedi Tabelle).

Come già evidenziato, nel corso del triennio sono state presentate 5.250 domande, a testimonianza della grande aspettativa del mondo dello spettacolo verso questo nuovo strumento di sostegno della creatività giovanile.

Di queste 5.250, ne sono state finanziate 927 (17,7 %) per un importo complessivo di 26.956.225 euro, pari ad un intervento medio a progetto di 29.079 euro.

Si ricorda infine che i Bandi, di Edizione in Edizione, si caratterizzano per linee comuni in relazione ai soggetti ammissibili, alle scadenze, al regolamento per le modalità di partecipazione, alla durata dei progetti, alle regole di rendicontazione...

Risorse disponibili per Bando

2016, 2017, 2018

Valori in €

BANDO	RISORSE DISPONIBILI (EURO)*			TOTALE TRIENNIO	QUOTA % RISORSE BANDO SU TOTALE TRIENNIO
	— 2016	— 2017	— 2018		
Periferie urbane (1)	1.893.000	2.782.500	-	4.675.500	16,7
Nuove opere	1.262.000	1.855.000	2.488.000	5.605.000	20,0
Residenze artistiche (e formazione) (2)	1.262.000	1.855.000	1.866.000	4.983.000	17,8
Live nazionali e internazionali (3) (4)	1.262.000	1.855.000	1.866.000	4.983.000	17,8
Traduzione e distribuzione all'estero (4)	631.000	927.500	-	1.558.500	5,6
Formazione e promozione culturale nelle scuole (1)	-	-	6.220.000	6.220.000	22,2
Totale Edizione	6.310.000	9.275.000	12.440.000	28.025.000	100,0
Variazione % su anno precedente	-	46,9 %	34,1 %	-	-

RISORSE MEDIE DISPONIBILI PER ANNO

→ 9.341.666

Per semplicità di lettura delle Tabelle e delle Infografiche, si è ritenuto di abbreviare convenzionalmente le denominazioni di alcuni Bandi, che sono state così rimodulate, soprattutto nelle Tabelle che propongono i dati nella loro evoluzione diacronica (triennale):

- PERIFERIE URBANE	(denominazione immutata)	talvolta contratto in "Periferie"
- NUOVE OPERE	(denominazione immutata)	
- LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI	(denominazione convenzionale)	talvolta contratto in "Live"
- RESIDENZE ARTISTICHE (E FORMAZIONE)	(denominazione convenzionale)	talvolta contratto in "Residenze"
- TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO	(denominazione immutata)	talvolta contratto in "Traduzione estero"
- FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE	(denominazione immutata)	talvolta contratto in "Scuole"

* Per "risorse disponibili", si intendono le risorse che Siae assegna ai Bandi da "copia privata", alla luce del calcolo della quota del 10 % dei flussi risultanti da prelievo per "copia privata" nella contabilità societaria. Si tratta di somme "teoriche", frutto di un calcolo complesso: il "prelievo" per "copia privata" avviene infatti "per competenza", mentre nel bilancio la Siae accantona ovviamente fondi per questa finalità, ma il bilancio Siae degli incassi da copia privata è "per cassa", e quindi include anche incassi di annualità arretrate.

1

Benché il Bando denominato "Periferie urbane" non sia stato riproposto per la Edizione 2018 "Per Chi Crea", si segnala che, all'interno del nuovo Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (a cui è stato riservato il 50 % delle risorse complessive di "Per Chi Crea"), è prevista una riserva del 20 % del Bando (corrispondente a 1.244.000 euro, ovvero al 10 % delle risorse complessive 2018) a favore di progetti che riguardino le periferie urbane (ovviamente in ambito scolastico).

2

Il Bando "Residenze artistiche e formazione", attivo nell'Edizione 2016 e 2017, cambia denominazione (e perimetro) nell'Edizione 2018, divenendo soltanto "Residenze artistiche" (anche perché nel 2018 viene attivato il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole", che in parte incorpora la "formazione" di quel Bando delle prime due Edizioni).

3

Le Edizioni 2016, 2017 e 2018 del Bando "Live nazionali e internazionali" propongono, per ciascun anno,

una denominazione parzialmente differente: Edizione 2016: "Live nazionali e internazionali e promozione internazionale"; Edizione 2017: "Live nazionali e internazionali" 2018: "Live e promozione nazionale e internazionale".

4

Il Bando "Live e promozione nazionale e internazionale", promosso per l'Edizione "Per Chi Crea 2018", ha nei fatti incorporato il Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" presente nelle Edizioni precedenti.

COMMENTO AI DATI

Nel triennio 2016-2018, la Siae ha messo a disposizione dei Bandi "copia privata" complessivamente 28 milioni di euro (per la precisione: 28.025.000 euro), con un incremento progressivo delle risorse impegnate, in relazione all'anno precedente, rispettivamente del 47 % nel secondo anno e del 34 % nel terzo.

Questo incremento è senza dubbio il risultato della maggiore "raccolta" per "copia privata" che Siae ha registrato nel corso degli ultimi anni (a partire dall'esercizio 2015, dopo le nuove tariffe introdotte dal decreto del giugno 2014; la raccolta passa dai 78 milioni di euro del 2014 ai 130 del 2015, con un delta positivo del 66 %), ma abbiamo già segnalato (vedi Cap. 3) che non può essere effettuato un calcolo meccanico tra la raccolta Siae nell'anno e l'assegnazione di risorse per i Bandi per quello stesso anno, perché il 10 % previsto dalla legge va calcolato al netto degli accantonamenti prudenziali per i rischi da contenziosi ed al netto dei rimborsi per la gestione della "copia privata".

Su base media annua, le risorse dedicate ai Bandi da Siae ammontano a 9,3 milioni di euro.

Osservando la "ripartizione" delle risorse nel suo complesso triennale per "Bando", si registra anzitutto che il Bando ultimo nato – quello dedicato alle scuole, introdotto nell'Edizione 2018 – assorbe oltre un quinto del totale triennale, a conferma dell'importanza che il Ministro Alberto Bonisoli ha assegnato a questa nuova

linea di intervento (con il suo "Atto di indirizzo" del dicembre 2018).

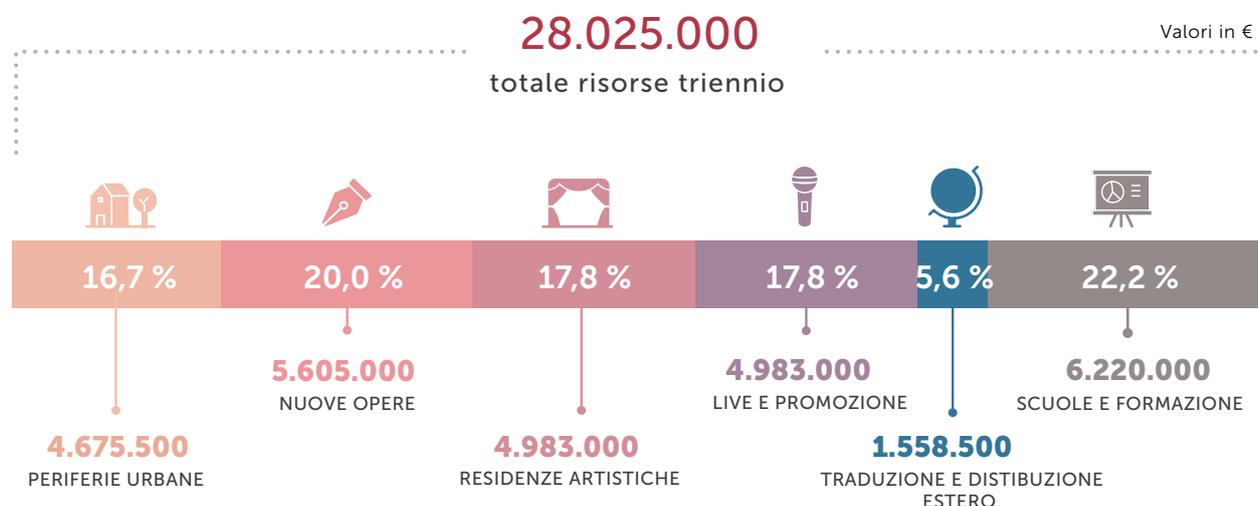
Il Bando con l'incidenza minima di risorse stanziate nel triennio è quello per la "Traduzione e distribuzione all'estero", con un budget totale di 1,6 milioni di euro (per l'esattezza: 1.558.500 euro), corrispondente a meno del 6 % delle risorse complessive.

La "call" con maggiore incidenza – come segnalato – è quella destinata alla "Formazione e promozione culturale nelle scuole": nel solo 2018, assorbe oltre 6 milioni di euro (6.220.000) ovvero la metà dell'intero stanziamento dell'anno. Da notare che 1,2 milioni (1.244.000) di queste risorse è di fatto destinato alle "Periferie urbane" – ovvero a scuole che si trovano in contesti periferici) – per le quali non è più previsto un autonomo Bando (come invece avvenuto per le Edizioni 2017 e 2018).

Il secondo Bando più "ricco" (ovvero dotato di maggiori risorse), nell'arco del triennio, risulta essere quello dedicato alle "Nuove opere", con una quota del 20 % del totale.

Due Bandi ("Live" e "Residenze artistiche e formazione") dispongono della stessa quantità di risorse, nella ripartizione dei fondi nell'arco del triennio: il 17,8 % del totale, seguiti da una quota del 16,7 % per "Periferie urbane"

Totale risorse triennio

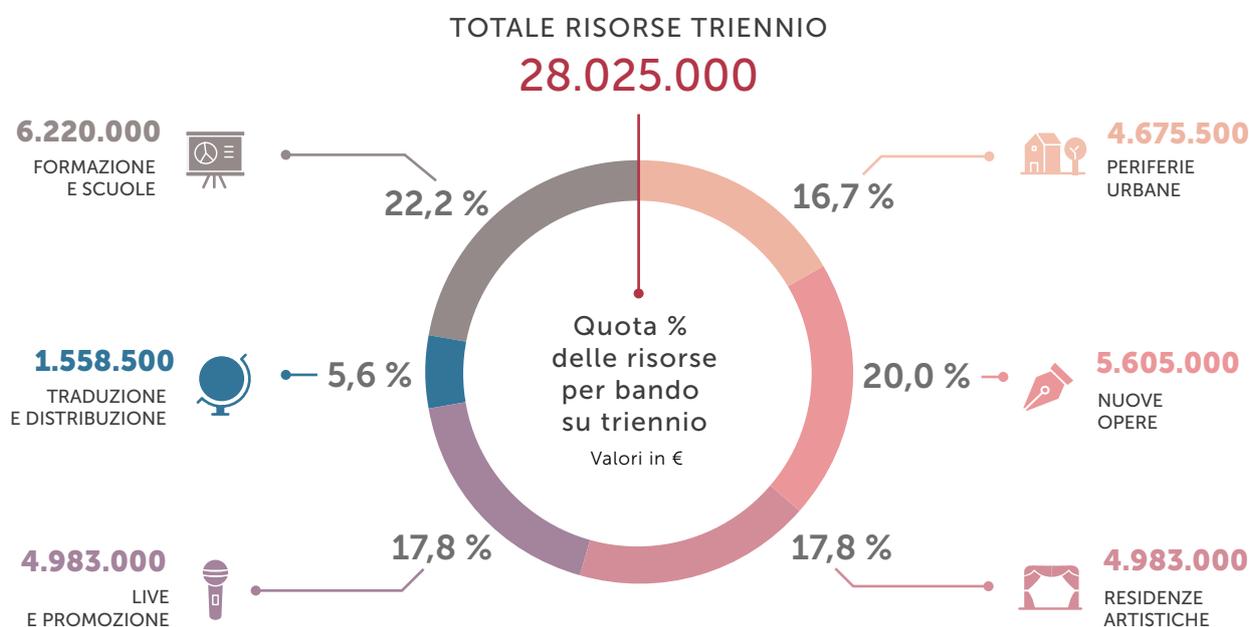


Quota % delle risorse disponibili per Bando

2016, 2017, 2018

BANDO	RISORSE DISPONIBILI (%) COME DA ATTO DI INDIRIZZO DEL MINISTRO (5)			
	2016	2017	2018	Triennio
Periferie (1)	30	30	-	16,7
Nuove opere	20	20	20	20,0
Residenze (2)	20	20	15	17,8
Live (3) (4)	20	20	15	17,8
Traduzione estero (4)	10	10	-	5,6
Scuole (1)	-	-	50	22,2
Totale Edizione	100	100	100	100,0

Quota % delle risorse disponibili, per Bando (totale triennio)



1 2 3 4

V. note Tabella pagina precedente.

5

A fronte delle "risorse disponibili", le elaborazioni della ricerca hanno concretamente preso più in considerazione i "contributi assegnati"

effettivamente (ovvero i cosiddetti "contributi riconosciuti" da Siae, a seguito delle procedure di selezione dei progetti vincitori). In argomento, si veda anche la Tabella 12. Fatto 100 il totale delle "risorse disponibili" per ogni anno (Edizione) quantificate da Siae per "copia privata", e quindi il

calcolo del 10 % da destinare ai Bandi, la ripartizione interna "per Bandi" (quote percentuali su totale delle risorse) è vincolata ad uno specifico "Atto di indirizzo" del Ministro vigilante, ovvero del titolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, emanato di anno in anno.

Questa tabella illustra il riparto percentuale delle risorse per i diversi Bandi, di anno in anno nell'arco del triennio. Si segnala anzitutto che la ripartizione, definita dall' "Atto di indirizzo" del Ministro, è rimasta immutata nelle prime due Edizioni (2016 e 2017).

Il Bando che assorbe più risorse, nelle prime due Edizioni, è stato quello destinato alle "Periferie", che ha una quota del 30 %, seguito da 3 Bandi che hanno "fette" di uguale proporzione della "torta" ovvero i Bandi "Nuove opere" e "Periferie" e "Live", entrambi a quota 20 %. Ultimo Bando per quota percentuale quello dedicato a "Traduzione estero", con il 10 %.

È evidente, da questa ripartizione, la particolare attenzione che il Ministro Dario Franceschini ha dedicato alle criticità culturali delle periferie, ovvero alle potenzialità della cultura come strumento di rigenerazione urbana. Il successore Alberto Bonisoli ha deciso di focalizzare invece l'intervento pubblico sulle criticità del sistema scolastico, nel cui ambito viene comunque dedicata attenzione al "sub-problema" delle periferie (intese come scuole attive nelle zone periferiche del Paese).

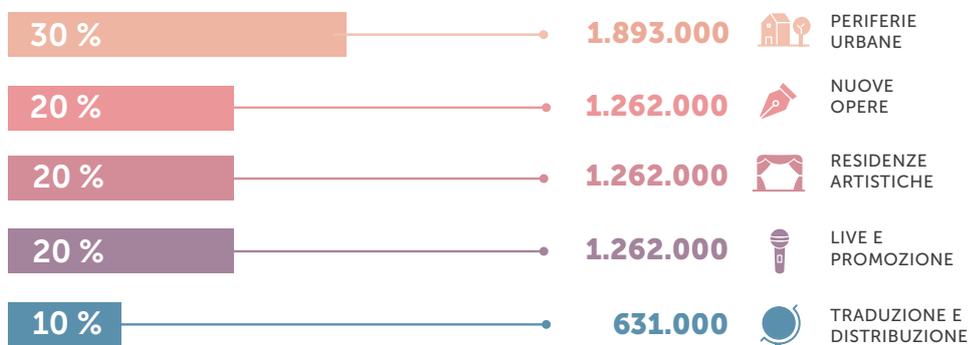
La diversa ripartizione che si evidenzia nel 2018 è la conseguenza delle variazioni rispetto al biennio precedente con l'assorbimento – seppur parziale – del Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" all'interno di "Live e promozione nazionale e internazionale", e del Bando "Periferie urbane" all'interno di "Formazione e promozione culturale nelle scuole".

Risorse disponibili, per Bando, nelle 3 Edizioni

LEGENDA

Valori in €

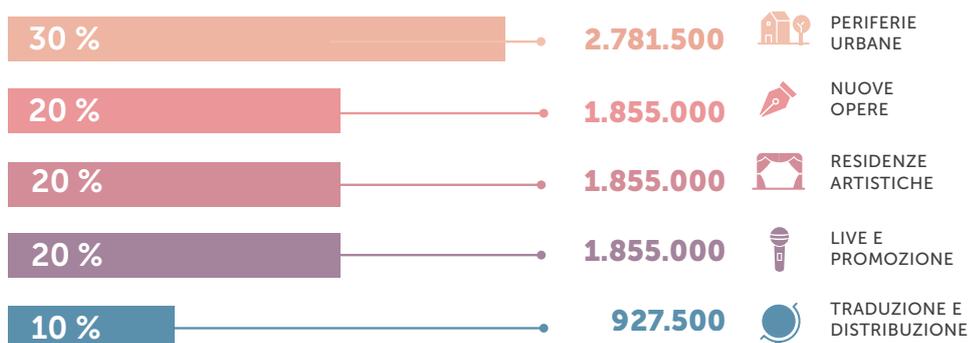
2016



TOTALE

6,3 milioni

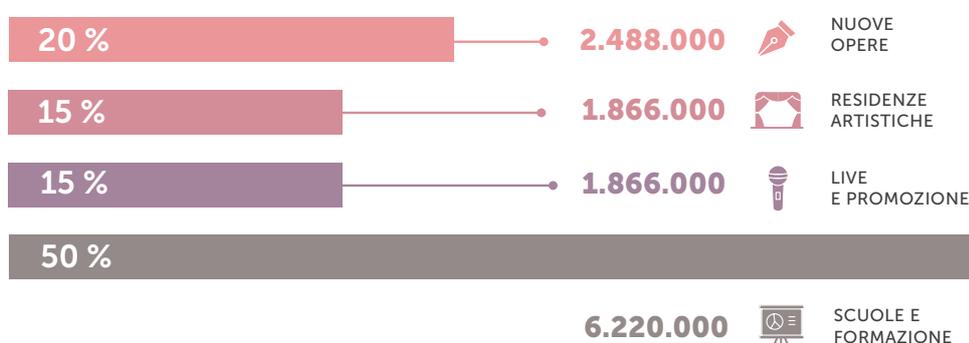
2017



TOTALE

9,3 milioni

2018



TOTALE

12,4 milioni

0 1.000.000 2.000.000 3.000.000 4.000.000 5.000.000 6.000.000 7.000.000

06

La comunicazione dei bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea" e la ricaduta mediale



Al di là della valutazione della "ricaduta mediale" dei singoli progetti sostenuti attraverso i bandi Siae-Mibac "copia privata" (cui dedichiamo attenzione con alcune specifiche tabelle nel capitolo 8, vedi infra Tab. 39-41), è interessante elaborare una qualche considerazione su come i bandi siano stati vissuti da un punto di vista comunicazionale.

Va anzitutto precisato che le iniziative non hanno beneficiato di investimenti significativi da parte della Società Italiana Autori Editori in termini pubblicitari ovvero comunicazionali: come si legge nel bilancio Siae, sono stati spesi meno di 100mila euro nell'anno 2016 e meno di 150mila euro nell'anno 2017, budget che sono modestissimi, nell'economia del sistema mediale italiano.

La gran parte di questi budget sono stati assorbiti da acquisti di spazi pubblicitari su quotidiani nazionali (dal "Corriere della Sera" a "la Repubblica"): le prime uscite – curate con la collaborazione dell'agenzia Alkemy Digitali – ci sono state il 1° ottobre 2016, con una campagna che evidenziava simbolicamente un riflettore, con l'headline "Mettiamo in luce i vostri progetti", anche per richiamare il "naming" scelto per la prima (e confermato nella seconda) edizione dei bandi, ovvero "Sillumina". In questi annunci, si segnalava che le candidature progettuali dovevano essere trasmesse entro il 15 novembre 2016. Si precisava che i bandi sono aperti a "aziende, enti e associazioni" che presentino un progetto a sostegno di autori, esecutori e interpreti "under 35".

A distanza di un anno, si registra una seconda tornata di annunci, pubblicati a partire dal 16 ottobre 2017, che segnalano che il termine di presentazione delle proposte è il 30 novembre 2017. In questa seconda sortita, al nome dei bandi ("Sillumina"), si associa un concetto sintetico: "Copia privata per i giovani, per la cultura". Questa volta si precisa che i bandi sono aperti a "privati, aziende, enti e associazioni" (il termine "privati" non era evidenziato nella campagna della prima edizione), e si elencano i settori previsti: "Arti visive, performative e multimediali", "Cinema", "Danza", "Libro e Lettura", "Musica", "Teatro". Dal punto di vista iconologico, viene riprodotto l'assetto visivo della campagna della prima edizione, con il solito "riflettore" che punta la luce (riproducendo nuovamente "Mettiamo in luce i vostri progetti").

Nel 2018, non viene sviluppata una campagna a stampa, anche perché i risultati della prima edizione del bando sono stati senza dubbio soddisfacenti per Siae (e sufficientemente... stressanti), se si considera che sono arrivate 1.006 proposte, entro il previsto termine del 30 novembre 2016, e che l'anno successivo (edizione 2018) ne sono arrivate quasi il doppio, ovvero 1.955 progetti, entro il previsto nuovo termine del 30 novembre 2017. Peraltro, se nel 2016 il bando è stato pubblicato ad ottobre, così come nel 2017, il bando relativo all'edizione 2018 è stato pubblicato soltanto nel febbraio 2019.

Nel 2019 (3ª edizione dei bandi Siae-Mibac) viene messa in atto una nuova campagna, che parte il 20 febbraio 2019, che propone la nuova denominazione "Per Chi Crea", ed evidenzia un curioso scioglimento della sigla "Siae", che starebbe per "Sogni Idee Arte Emozioni". Gli annunci, come quelli delle precedenti campagne, rimandano al sito web dedicato, ma in questo caso non evidenziano la data di scadenza del bando (5 aprile 2019). In queste campagne l'immagine è rappresentata da tre ragazze sorridenti, una sta scrivendo qualcosa e due sue amiche la guardano...

Per quanto riguarda la comunicazione via web della terza edizione ("Per Chi Crea"), sono state sviluppate due campagne per diversificare gli obiettivi (queste informazioni sono tratte da un report curato dall'Ufficio Comunicazione e Marketing della Siae):



— CAMPAGNE GOOGLE

Rete di Ricerca

Con l'obiettivo di intercettare le ricerche relative a bandi e sovvenzioni negli ambiti coperti da "Sillumina", la campagna è stata ottimizzata concentrando l'esposizione agli utenti effettivamente interessati per trasformare le ricerche in clic.

Rete Display

Con l'obiettivo di attirare l'attenzione ("impressions") di un pubblico più ampio, e al fine di generare conoscenza del bando e delle tematiche correlate, il target scelto comprendeva utenti interessati ai temi culturali espressi nel bando e considerati da Google coinvolti attivamente in quei settori.

"SILLUMINA" 2017: I RISULTATI DELLE CAMPAGNE GOOGLE ADWORDS

Tipo di campagna	Impressions	Interazioni	Tasso di Interazione (Ctr)	Costo medio per clic (€)	Costo Totale (€)
Rete di Ricerca	612.237	35.305 clic	5,77 %	0,42	14.740
Rete Display	18.372.927	299.188 clic	1,63 %	0,03	8.049

Note: si ricorda che per "tasso di interazione" (detto anche "Ctr") si intende la percentuale di utenti che ha cliccato sull'annuncio rispetto alla quantità di visualizzazioni (secondo fonti accreditate - ad es. Hubspot - il tasso di interazione medio è da considerarsi 1,91 % per campagne su "Rete Ricerca" e 0,35 % su "Rete Display").

— CAMPAGNE FACEBOOK

È stata creata una campagna targettizzata su utenti che avessero espresso interesse, tramite like, per i temi culturali relativi ai repertori rappresentati dai bandi e, in ottica di remarketing, la campagna è stata riproposta più volte (impression) anche ad utenti già raggiunti. Il target è poi stato ulteriormente segmentato per raggiungere operatori culturali o utenti coinvolti attivamente nelle discipline artistiche oggetto dei bandi.

I risultati, in sintesi:

1.265.523 persone potenzialmente interessate;

4.808.019 "impression";

38.317 "clic" (per un costo per interazione di 0,16 euro).

La campagna su Facebook ha registrato un costo di 6.000 euro.

Complessivamente, sono stati spesi da Siae 22.789 euro per Google Adwords e 6.000 euro per Facebook.

È interessante riportare la quantità di clic di "Google AdWords" per Regione di provenienza.

**"SILLUMINA" 2017: LA PROVENIENZA GEOGRAFICA
DEI CLIC SU GOOGLE ADWORDS**

Regione	Clic	Quota % Regione di provenienza clic
Lombardia	60.334	18,0
Lazio	53.037	15,8
Campania	49.818	14,9
Sicilia	32.422	9,7
Puglia	23.331	7,0
Emilia Romagna	19.533	5,8
Veneto	18.989	5,7
Toscana	15.537	4,6
Piemonte	15.349	4,6
Calabria	10.508	3,1
Marche	6.657	2,0
Abruzzo	6.071	1,8
Liguria	5.661	1,7
Sardegna	5.351	1,7
Friuli Venezia Giulia	3.382	1,0
Trentino	2.798	0,8
Umbria	2.630	0,8
Basilicata	2.037	0,6
Molise	1.001	0,3
Val d'Aosta	202	0,0
Totale 20 Regioni	334.648	100,0

È interessante osservare il "ranking" delle prime 10 Regioni.

Si noti come, al di là della differente graduatoria, le prime 10 Regioni corrispondono nei due "ranking", dei "clic" e dei "Progetti presentati"...

— CLIC GOOGLE ADWORDS (PER REGIONE DI PROVENIENZA)

1° LOMBARDIA	2° LAZIO	3° CAMPANIA	4° SICILIA	5° PUGLIA
6° EMILIA	7° VENETO	8° TOSCANA	9° PIEMONTE	10° CALABRIA

— PROGETTI PRESENTATI (PER REGIONE DI PROVENIENZA)

1° LAZIO	2° LOMBARDIA	3° CAMPANIA	4° TOSCANA	5° EMILIA
6° PUGLIA	7° SICILIA	8° PIEMONTE	9° VENETO	10° CALABRIA

Per quanto riguarda l'edizione 2018 dei bandi Siae-Mibac, Siae si è avvalsa della consulenza dell'agenzia specializzata Eco Comunicazione (i dati che seguono sono tratti dal report della stessa agenzia).

Sono state utilizzate le tradizionali testate giornalistiche quotidiane, cui si sono affiancate le campagne "social":

- » **Google AdWords** (per un mese dal 21 febbraio al 21 marzo 2019), che hanno prodotto 7.958.293 "impression" e 40.860 "clic";
- » **Facebook** (sempre per un mese, dal 20 febbraio al 21 marzo 2019), che hanno prodotto 44.088 "click" (di cui 29.750 euro sul link), e 4.325.689 "impression", per una "copertura" totale di 1.752.028. ("persone potenzialmente interessate")

Sono state poi avviate iniziative specifiche, sempre a livello web, su testate specializzate, come "Rockit", "RollingStone", "Teatro.it", "Artribune", "Il Giornale della Libreria", "Danza&Danza", "R&B Casting", "Studenti.it".

Si ricorda che alla scadenza del 5 aprile 2019, per la terza edizione dei bandi Siae-Mibac "copia privata", sono pervenute 2.289 proposte (con un incremento del 17 % rispetto alla seconda edizione, a fronte del "delta" positivo del 93 % della seconda edizione rispetto alla prima).

A livello di ricaduta mediale complessiva, possono essere evidenziati alcuni dati essenziali.

Si tratta di elaborazioni quantitative sulle "citazioni", così intendendo articoli giornalistici, pubblicati su testate a stampa o su web, che – giustappunto... – citano le iniziative Siae-Mibac. La parola-chiave utilizzata è stata "Sillumina" (e la sua variante, spesso utilizzata dai giornalisti, "S'illumina", ovvero con un apostrofo che nel "naming" esatto dei bandi non era previsto).

La fonte primaria è la rassegna stampa prodotta quotidianamente per Siae dalla società specializzata DataStampa.

La rassegna stampa delle prime 2 Edizioni dei bandi Siae-Mibac ha prodotto complessivamente 1.886 citazioni (dall'ottobre 2016 al maggio 2019): va segnalato che soltanto 32 citazioni sono riferite ai bandi in generale, corrispondenti allo 1,7% del totale. È interessante segnalare che tutte le altre citazioni, ovvero 1.854, corrispondenti al 98,3 %, sono comunque correlate ad una notizia che segnala almeno una delle iniziative sostenute da Siae.

Si segnala il notevole salto quantitativo tra la ricaduta mediale della prima Edizione (2016) e la seconda (2017): si passa da 313 citazioni a 1.573, con un incremento del 402 %.

— 1ª EDIZIONE "SILLUMINA" (2016):

nell'arco temporale di 32 mesi, ovvero dall'ottobre 2016 (ovvero quando sono stati annunciati i bandi della prima Edizione) fino al maggio 2019 (ultimo mese considerato in queste elaborazioni IsCult per Siae), si registrano 313 citazioni, con un picco di 32 citazioni nel mese di novembre 2017.

— 2ª EDIZIONE "SILLUMINA" (2017):

nell'arco temporale di 20 mesi, che va dall'ottobre 2017 (ovvero da quando sono stati annunciati i bandi della seconda Edizione) fino al maggio 2019 (ultimo mese considerato in queste elaborazioni), si registrano 1.573 citazioni, con un picco di 204 citazioni nel mese di marzo 2019.

Si osserva quindi un impressionante salto quantitativo, nella ricaduta mediale, tra la prima e la seconda edizione: l'edizione 2016 dei bandi Siae-Mibac ha registrato nel complesso 313 articoli, l'edizione 2017 ha registrato nel complesso 1.573 articoli, con un notevole incremento di + 402 % rispetto all'anno precedente.

Limitando l'attenzione alle citazioni "a stampa", i risultati sono evidentemente differenti: si contano 184 citazioni (su "quotidiani nazionali", "edizioni locali di quotidiani nazionali", e su "quotidiani locali", secondo una tassonomia convenzionale utilizzata da IsCult nell'economia della presente ricerca) per l'edizione 2016, e 301 citazioni per l'edizione 2017. In questo caso, il delta è soltanto di + 61 % rispetto all'edizione precedente (edizione 2017 su 2016).

Da segnalare che, nelle due edizioni considerate nel complesso, solo il 2,3 % delle citazioni si registra su "quotidiani nazionali", a fronte di meno di un quinto (18,1 %) su "edizioni locali di quotidiani nazionali" e di oltre tre quarti (77,1 %) su "quotidiani locali".

A livello complessivo ("Sillumina" 2016 e "Sillumina" 2017), sul totale di 1.886 citazioni nelle due edizioni (313 citazioni per il 2016 e 1.573 per il 2017), quelle a stampa sono state soltanto 485 (184 per il 2016 e 301 per il 2017), ovvero un 25 % delle citazioni totali, a fronte del 75 % delle citazioni su web.

Va anche segnalato che la quasi totalità degli articoli evidenzia un approccio positivo (come suol dirsi ormai, un... "sentiment"), e non si registrano interventi critici. L'équipe IsCult ha letto, pagina per pagina, le quasi 4.000 pagine – stampate su formato A4 – corrispondenti alle 1.886 citazioni... Dalla ricognizione, è emerso soltanto 1 articolo (uno!) di approccio discretamente critico (pubblicato dal quotidiano "La Verità" – edizione del 28 settembre 2017 – che manifesta una qualche perplessità sulla gestione dei bandi da parte di Siae).

Da segnalare infine che, per la terza edizione dei bandi ("Per Chi Crea", edizione 2018), si registrano 89 citazioni (nel periodo gennaio-maggio 2019), tutte ovviamente di carattere generale, dato che i risultati dei bandi sono stati pubblicati nel luglio 2019. Si osserva che la quantità di citazioni relative ai bandi in generale risulta quindi, nei primi cinque mesi dell'anno, quasi triplicata rispetto al totale delle citazioni "generali" delle prime due edizioni (si passa dalle 32 citazioni delle prime due Edizioni alle 89 della terza Edizione).

Per ulteriori approfondimenti, si rimanda al gruppo di Tabelle 39 - 41, nel Capitolo 8 del presente studio (v. infra).

2 esempi di campagna pubblicitaria su quotidiani nazionali



Mettiamo in luce i vostri progetti.

SILLUMINA 2017
Copia privata per i giovani, per la cultura.

La legge di stabilità per il 2016 prevede la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale e internazionale dei giovani.

Da oggi sul sito sillumina.it sono disponibili **5 bandi rivolti a privati, aziende, enti e associazioni** che presentino un progetto a sostegno di autori, esecutori e interpreti under 35 nei settori: Arti visive, performative e multimediali; Cinema; Danza; Libro e Lettura; Musica; Teatro.

Le candidature progettuali dovranno pervenire **entro il 30 novembre 2017**.
Visita sillumina.it per i dettagli sulla partecipazione e sull'iniziativa.

 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo   DALLA PARTE DI CHI CREA



PERCHI CREA WWW.PERCHICREA.IT #PERCHICREA

 MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  DALLA PARTE DI CHI CREA

SOGNI IDEE ARTE EMOZIONI

Scopri i bandi su perchicrea.it per promuovere i giovani e la cultura.

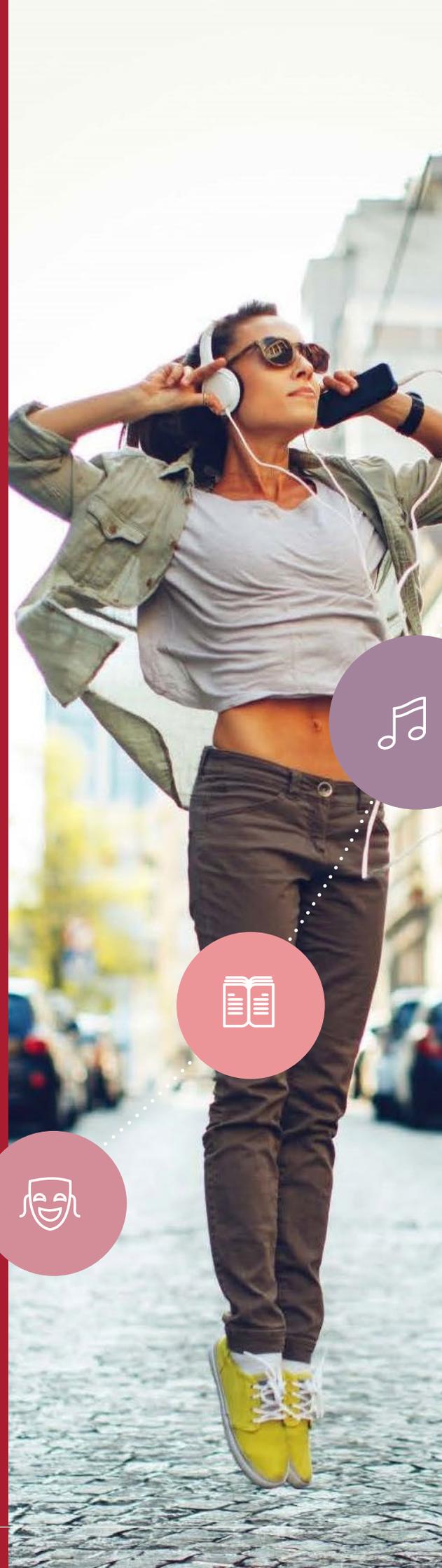
La legge di stabilità per il 2016 ha previsto la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani. I bandi sono rivolti a privati, aziende, scuole, enti e associazioni che presentano un progetto a sostegno di autori, artisti, interpreti ed esecutori under 35 e residenti in Italia. Per maggiori dettagli, visita il sito perchicrea.it

→ **La Repubblica**
16 ottobre 2017

→ **La Repubblica**
20 febbraio 2019

07

I criteri di selezione dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea"



La valutazione dei progetti sottoposti a Siae è subordinata ad una prima fase di verifica tecnica inerente all'ammissibilità delle domande ed alla conformità alle finalità dei Bandi, analizzando la correttezza formale, il rispetto dei requisiti richiesti, la regolarità della documentazione presentata. È una fase delicata e complessa, perché il set documentativo richiesto è impegnativo: basti osservare che la percentuale degli "ammessi" – sul totale dei "partecipanti" – registra un'oscillazione tra un minimo del 65,4 % nel 2017 ed un massimo del 74,6 % nel 2018.

Complessivamente, nell'arco del triennio 2016-2018, su un totale di 5.250 progetti presentati, ne sono stati "ammessi" (cioè ammessi alla valutazione) il 70,5 %, il che sta a significare che 3 progetti su 10 presentati non sono riusciti a superare il primo "step" della procedura di selezione (45).

Una volta "ammessi", i progetti passano al vaglio di una Commissione di valutazione formata da esperti indipendenti ("di chiara fama", come recita l'"Atto di indirizzo" del Ministro), che attribuiscono ad ogni progetto un punteggio, ai fini della definizione delle graduatorie secondo criteri di valutazione predeterminati.

Questo tipo di procedure di valutazione multiparametrica sono molto complesse ed articolate, e basti qui ricordare le polemiche scatenatesi nel 2014, allorché il Ministero per i Beni e le Attività Culturali decise di modificare (razionalizzare e standardizzare) i criteri ed i meccanismi per il sostegno alle attività dello spettacolo dal vivo (46). L'eco delle polemiche sul famoso "regolamento dell'algoritmo" riemerge inevitabilmente in ogni novella iniziativa che richiede una selezione pubblica dei progetti postulanti un contributo.

Senza dubbio, la sistematizzazione dei criteri che la Commissione di valutazione dei Bandi Siae Mibac "copia privata" appare una delle più evolute (e dettagliate), nell'analisi comparativa dell'esperienza italiana in materia.

Va anche tenuta in adeguata considerazione la quantità di progetti che sono pervenuti alla Siae, ben 5.250 nell'arco di tre anni, che corrisponde ad una media annua di ben 1.750. Si tratta di flussi informativo-documentativi di dimensioni impressionanti, che competono con la quantità di "dossier" che si trovano a dover affrontare a cadenza annuale la Direzione Spettacolo dal Vivo e la Direzione Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Se nell'arco di un triennio Siae ha sostenuto complessivamente 927 progetti, ciò si traduce in una media di circa 310 progetti l'anno, a fronte dei circa 2.000 contributi assegnati ogni anno dal Mibac (dalle 2 Direzioni Spettacolo dal vivo e Cinema).

Siae si è attrezzata, fin dalla seconda Edizione dei Bandi ("Sillumina" 2017), con un sistema informativo (inteso come creazione e gestione di un "database") evoluto, che sta consentendo un trattamento dei dati sempre più accurato.

Focalizzando l'attenzione sulla procedura adottata da Siae, si ricorda che, selezionando come beneficiari i progetti che ottengono il maggiore punteggio rispetto alle risorse disponibili, si predispone una graduatoria per ogni "call" e per ogni "Settore di attività" previsto (come abbiamo già osservato) al loro interno.

45

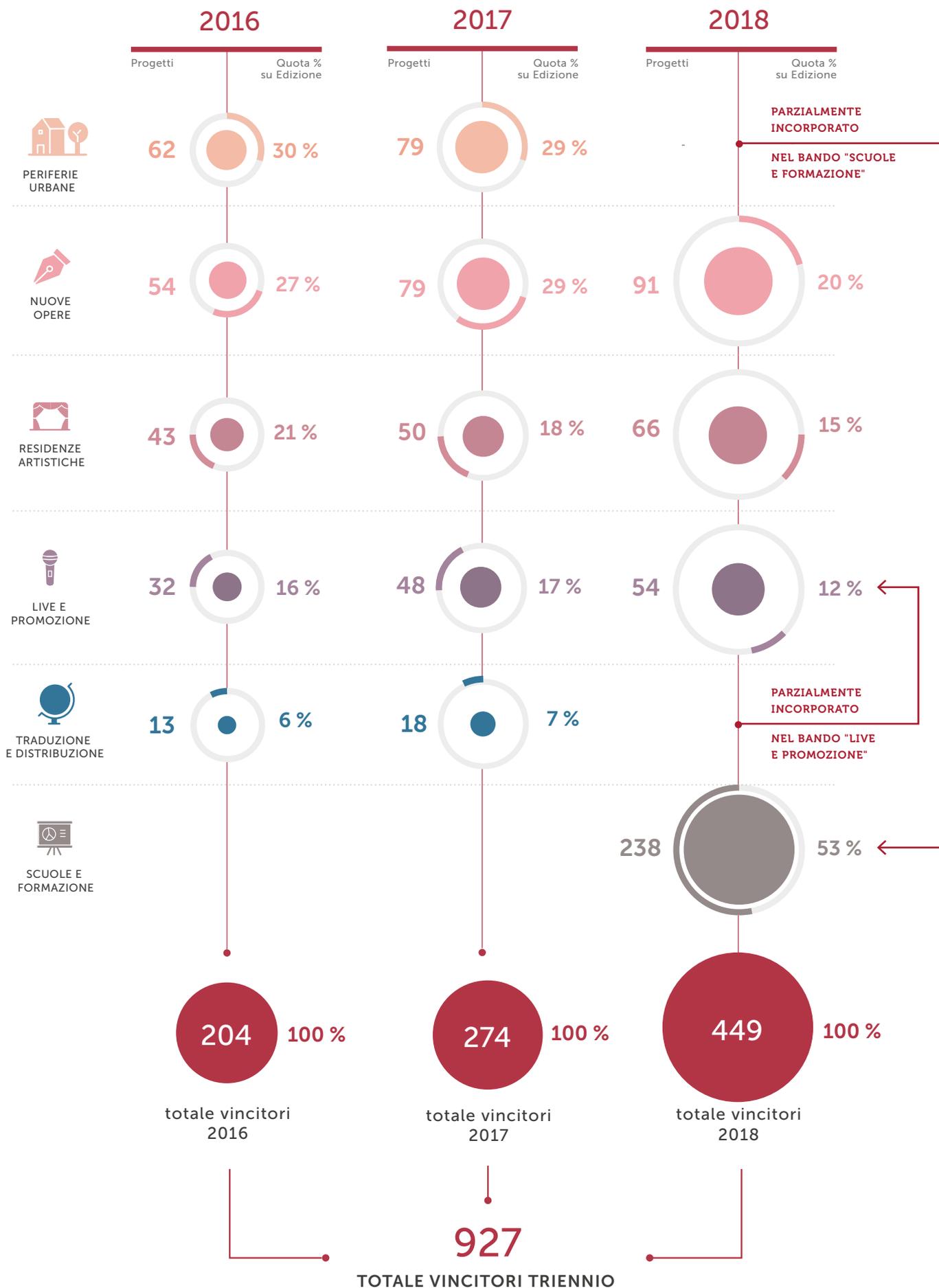
Le motivazioni della inammissibilità delle candidature sono riconducibili essenzialmente a due fattispecie: mancato possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dallo specifico Bando; carenza documentale.

46

Sull'argomento, assai controverso, ci limitiamo a segnalare Mimma Gallina, "Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione gestione", Franco Angeli, Milano, 2015 (in particolare, il capitolo 3, "Da 'Valore Cultura' ai 'Nuovi criteri' per le erogazioni del Fus").

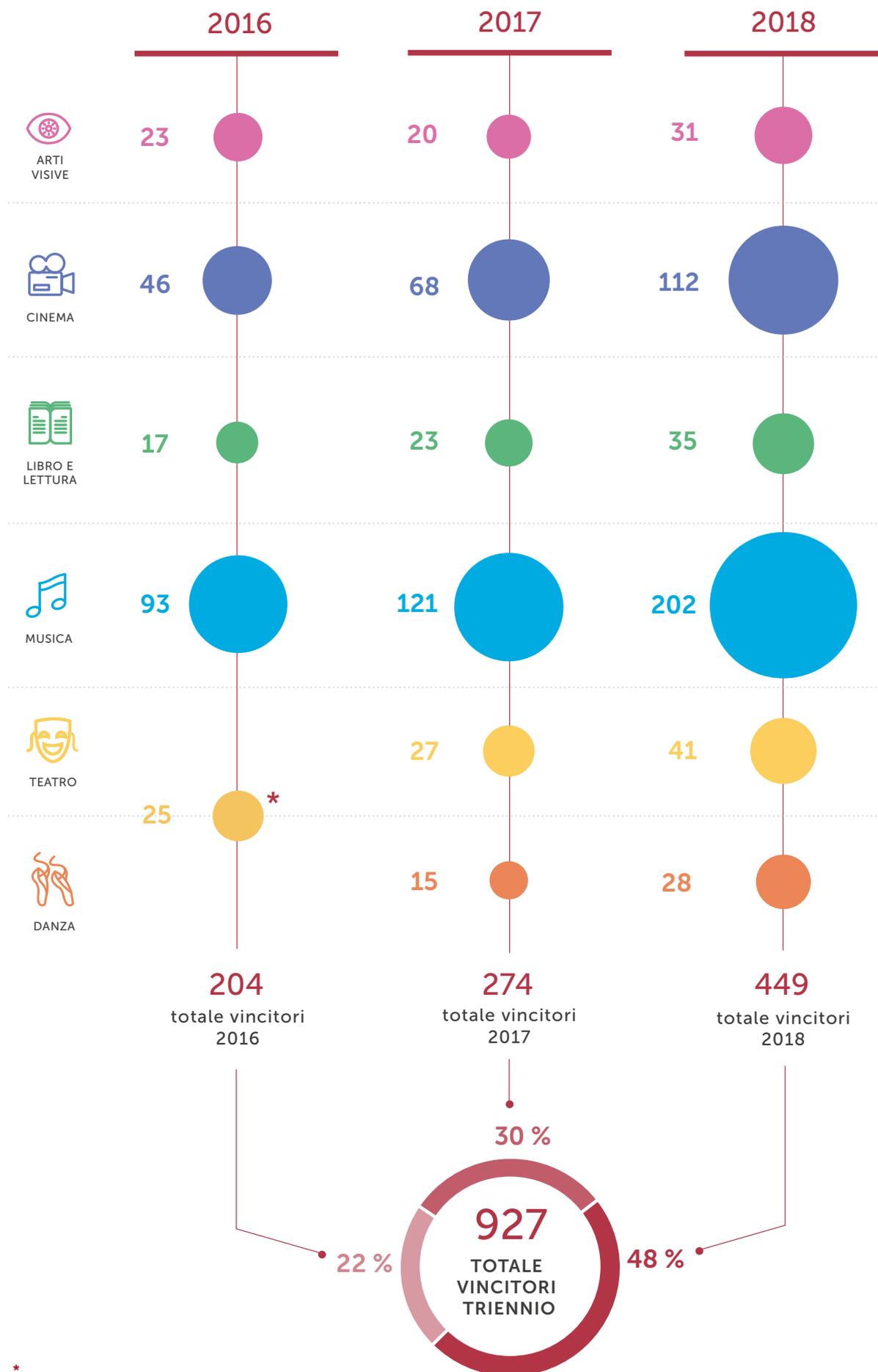
Vincitori per Bando

2016, 2017, 2018



Vincitori per Settore

2016, 2017, 2018



* Nell'Edizione 2016 i Settori Teatro e Danza risultavano incorporati

I "Settori" previsti dai bandi sono:

-  "ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI"
-  "CINEMA"
-  "TEATRO" (nella Edizione 2016 dei Bandi, "TEATRO" era inserito in "TEATRO E DANZA")
-  "DANZA" (nella Edizione 2016 dei Bandi, "DANZA" era inserita in "TEATRO E DANZA")
-  "LIBRI E LETTURA"
-  "MUSICA".

Il punteggio minimo per l'inserimento in graduatoria in tutto il triennio è stato fissato in 60 punti, e per ogni Bando viene definito un tetto massimo di intervento da parte della Siae.

I criteri di valutazione del Bando "Sillumina", con i relativi punteggi massimi assegnabili, registrano nel 2017 (seconda Edizione) una naturale evoluzione dovuta a due fattori: l'esperienza "in progress" maturata da Siae in fase istruttoria e di analisi; l'esigenza di affinare il procedimento selettivo alla luce del crescente numero di istanze pervenute (1.006 progetti nel 2016, quasi il doppio nel 2017 con 1.955 istanze...).

La rivisitazione dei criteri e dei punteggi adottata ha trovato conferma applicativa nel Bando 2018 "Per Chi Crea".

Prima di procedere ad un breve excursus sui criteri di valutazione e sulla loro evoluzione, si ritiene opportuno segnalare alcuni aspetti ricorrenti emersi dal raffronto triennale dei Bandi:

- a) l'adozione delle medesime classi di criterio in tutti i Bandi, eccezion fatta per il "partenariato"** (assorbita in altra voce), ovvero:
 - qualità ed esperienza (curriculum) del soggetto proponente
 - qualità del progetto delle attività
 - qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione
 - congruità del budget e del cofinanziamento;
- b) l'incremento della quota punteggio destinata alla valutazione del soggetto proponente e del progetto di attività a partire dal secondo anno e confermata nel terzo**, quale strumento premiale maggiormente incidenza sul punteggio finale;
- c) il decremento della "quota punteggio" destinata alla valutazione dell'azione di promozione e comunicazione registrata a partire dal secondo anno e confermata nel terzo**: si ha ragione di ritenere che la stessa Siae abbia deciso di assegnare minore rilievo all'esito "stampa" ovvero alla "ricaduta mediale" dei progetti realizzati attraverso i propri Bandi, verosimilmente anche a causa della difficoltà di valutare l'effettiva rilevanza e ricaduta delle notizie sui diversi media (web incluso);
- d) il punteggio adottato per il criterio budget è identico per i 3 Bandi annuali**, pur con una rideterminazione interna avvenuta nel 2017;
- e) la soggettività e la discrezionalità della valutazione ha carattere inevitabilmente prevalente per almeno 3 dei 4 criteri individuati.**

Appare utile ripercorrere la declinazione delle classi di criterio all'interno delle diverse "call", tarate sull'esigenza di verificare la qualità dei proponenti e dei progetti rispetto alle specifiche finalità.

Bandi Siae-Mibac. Criteri di selezione. Edizione 2016

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Curriculum del soggetto proponente / artista proposto
- Qualità del Progetto
- Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione
- Partenariato
- Congruità del budget e del cofinanziamento

CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE / ARTISTA PROPOSTO



PERIFERIE URBANE, con 2 "specifiche" di valutazione:

- radicamento del soggetto nel contesto territoriale/sociale cui si riferisce l'iniziativa in base alle esperienze pregresse → **5 punti**
- capacità del soggetto sul piano dell'organizzazione gestione di attività ed eventi per promuovere "under 35" → **5 punti**



NUOVE OPERE, con 2 specifiche di valutazione:

- per il soggetto proponente: esperienza del soggetto nell'ambito del Settore artistico in cui opera → **5 punti**
- per l'artista proposto → **10 punti**



RESIDENZE, con 1 specifica di valutazione:

- esperienza specifica del proponente nella formazione e alta formazione e/o residenze artistiche per "under 35" → **10 punti**



LIVE, con 2 specifiche di valutazione:

- per il soggetto proponente: esperienza organizzativa e gestionale in Italia e all'estero per l'internazionalizzazione di "under 35" → **5 punti**
- per l'esperienza dell'artista proposto per produzioni già edite o diffuse → **10 punti**



TRADUZIONE, con 2 specifiche di valutazione:

- per il soggetto proponente: esperienza nella internazionalizzazione di "under 35" → **5 punti**
- sull'esperienza dell'artista proposto → **10 punti**

È evidente come in alcune fattispecie il punteggio da attribuire al curriculum dell'artista proposto sia maggiore rispetto a quello previsto per il soggetto proponente.

QUALITÀ DEL PROGETTO

20 punti	←		PERIFERIE URBANE , con 3 specifiche di valutazione:
20 punti	←		- iniziativa strutturata e destinata a non esaurirsi nel tempo
10 punti	←		- capacità di coinvolgere il pubblico in particolare giovanile e delle periferie urbane
			- capacità di trattare unitariamente aspetti artistici e sociali, e di coinvolgere "under 35" e figli di immigrati di seconda generazione
30 punti	←		NUOVE OPERE , con 2 specifiche di valutazione:
20 punti	←		- qualità del percorso creativo
			- modalità di produzione dell'opera
30 punti	←		RESIDENZE , con 3 specifiche di valutazione:
10 punti	←		- congruità tra progetto e competenze professionali acquisite
10 punti	←		- congruità tra progetto e attività esperienziali
			- modalità di valutazione dei risultati e di riconoscimento dei crediti
25 punti	←		LIVE , con 2 specifiche di valutazione:
25 punti	←		- garantire la dimensione nazionale/internazionale rispetto ad iniziative locali
			- coinvolgimento del maggior numero di destinatari
25 punti	←		TRADUZIONE , con 2 specifiche di valutazione (ognuna 25 punti):
25 punti	←		- entità della distribuzione all'estero del prodotto
			- coinvolgimento del maggior numero di destinatari

QUALITÀ ED EFFICACIA DEL PROGETTO DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Le finalità sono identiche in tutti Bandi, ovvero garantire elevata efficacia di promozione e comunicazione dell'iniziativa/opera, anche mediante nuove tecnologie, per sostenere "under 35", le loro opere e l'ampliamento della fruizione culturale.

20-25 punti	←	I punteggi variano tra 20 (PERIFERIE URBANE, RESIDENZE) e 25 (NUOVE OPERE, LIVE, TRADUZIONE).
-------------	---	---

PARTENARIATO

10 punti	←		PERIFERIE URBANE con 1 specifica di valutazione:
			- coerenza in rapporto alla capacità di coinvolgimento del territorio
10 punti	←		RESIDENZE con 1 specifica di valutazione:
			- coerenza in rapporto al migliora della qualità del progetto educativo

CONGRUITÀ DEL BUDGET E DEL COFINANZIAMENTO

Le 3 specifiche di valutazione, con i relativi punteggi, sono identiche per tutti i Bandi:

- articolazione del budget → **4 punti**
- congruità tra attività proposte e budget → **2 punti**
- dimensione e quota del cofinanziamento → **4 punti**



Bandi Siae-Mibac. Criteri di selezione. Edizione 2017

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Curriculum del soggetto proponente / artista proposto
- Qualità del Progetto
- Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione
- Partenariato
- Congruità del budget e del cofinanziamento

CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE / ARTISTA PROPOSTO

		PERIFERIE URBANE (+ 15 punti rispetto al 2016), con 3 specifiche di valutazione:
10 punti	←	- esperienza del soggetto/partner nell'organizzazione di attività nel Settore artistico di riferimento della proposta
10 punti	←	- esperienza nello svolgimento di attività sociali e culturali per la promozione del dialogo sociale e interculturale, diversità e inclusione
5 punti	←	- valore aggiunto delle relazioni territoriali attraverso partner, o sostegno/patrocinio di enti e istituzioni del territorio
		NUOVE OPERE (+ 15 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione:
15 punti	←	- per il soggetto proponente: esperienza del soggetto nell'ambito del Settore artistico in cui opera;
15 punti	←	- per l'artista proposto
		RESIDENZE (+ 15 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione:
20 punti	←	- esperienza specifica del proponente nella formazione e alta formazione e/o residenze artistiche per "under 35"
5 punti	←	- valore aggiunto del partenariato
		LIVE (+ 15 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione
15 punti	←	- per il soggetto proponente: esperienza organizzativa e gestionale in Italia e all'estero per l'internazionalizzazione di "under 35"
15 punti	←	- per l'esperienza dell'artista proposto
		TRADUZIONE (+ 15 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione:
15 punti	←	- per l'esperienza nel Settore del soggetto proponente
15 punti	←	- per l'esperienza dell'artista proposto

QUALITÀ DEL PROGETTO



PERIFERIE URBANE, identico punteggio del 2016, seppur con diversi criteri, con 3 specifiche di valutazione:

- contenuti e articolazione del progetto e sua coerenza con il Bando → **20 punti**
- capacità di valorizzare artisti "under 35" ed efficacia dei criteri di selezione → **15 punti**
- capacità di promuovere dialogo sociale e interculturale e di coinvolgere le comunità locali → **15 punti**



NUOVE OPERE (che registra un - 5 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione:

- qualità del percorso creativo → **25 punti**
- modalità di produzione dell'opera → **20 punti**



RESIDENZE (identico punteggio del 2016, ma diversi criteri), con 3 specifiche di valutazione:

- contenuto e articolazione del progetto → **20 punti**
- modalità di selezione degli artisti partecipanti → **15 punti**
- modalità di svolgimento delle attività conclusive di verifica dei risultati → **15 punti**



LIVE (che registra un + 5 punti sul 2016 e diversi criteri), con 2 specifiche di valutazione:

- qualità tecnico artistica degli spettacoli/opere → **25 punti**
- qualità dei contesti in cui realizzare le iniziative → **20 punti**



TRADUZIONE (che registra - 5 punti sul 2016), con 2 specifiche di valutazione:

- qualità dell'opera → **25 punti**
- qualità e articolazione del progetto e livello di diffusione → **20 punti**

QUALITÀ ED EFFICACIA DEL PROGETTO DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Le finalità sono identiche in tutti Bandi, valutate attraverso l'articolazione e le potenzialità dell'impatto e delle tempistiche dell'azione.

I punteggi si attestano a 15 per tutti i Bandi. I Bandi **NUOVE OPERE, LIVE, TRADUZIONE** registrano 10 punti in meno sul 2016, mentre gli altri - 5.

→ **15 punti**

PARTENARIATO

Non più presente come criterio autonomo.

CONGRUITÀ DEL BUDGET E DEL COFINANZIAMENTO

Si riducono a 2 le specifiche di valutazione (ma con lo stesso punteggio del 2016) con identici criteri e punteggi per tutti i Bandi:

- congruità e articolazione del budget rispetto alle attività → **5 punti**
- dimensione e quota del cofinanziamento → **5 punti**

Modificazioni tra l'Edizione 2016 e l'Edizione 2017 dei Bandi "Sillumina"

Prima di esaminare l'annualità 2018 dei Bandi Siae-Mibac, si ritiene utile riepilogare schematicamente le modifiche intercorse tra le prime due annualità del Bando "Sillumina" per ogni singola "call".

BANDO "PERIFERIE URBANE": VARIAZIONI 2017 SU 2016

- » Il criterio "curriculum" passa da 2 a 3 indicatori: l'esperienza del soggetto, la qualità del progetto di generare ricadute ed "ex novo" le relazioni territoriali (che includono il concetto di partenariato/patrocinio, nel 2016 autonomamente valutato con "max" 10 punti). Si è in presenza di un incremento da 10 a 25 del punteggio massimo assegnabile.
- » Il criterio "progetto delle attività" conferma l'entità dei 50 punti attribuibili, con un innalzamento da 10 a 20 della voce "coerenza del progetto", ed una corrispondente riduzione di 5 punti per le altre 2 voci, rimaste sostanzialmente identiche (capacità di valorizzare artisti "under 35", efficacia rispetto agli obiettivi di promozione del dialogo sociale e interculturale).
- » Il criterio "progetto di promozione e di comunicazione", nel 2017 declinato in maniera più sintetica, registra una riduzione da 20 a 15 punti.
- » Il criterio "budget del progetto", conferma i 10 punti attribuibili, pur in presenza di una riduzione da 3 a 2 delle specifiche di valutazione, con una riformulazione che appare più puntuale, sia per la congruità che per la quota di cofinanziamento.
- » Si evidenzia un incremento complessivo di 15 punti della "qualità del soggetto proponente" e della "qualità del progetto" tra 2016 e 2017 (da 60 a 75).

BANDO "NUOVE OPERE": VARIAZIONI 2017 SU 2016

- » I criteri di valutazione individuati nel 2016 sono sostanzialmente confermati nel 2017, pur registrandosi nella seconda annualità una rivisitazione dei punteggi.
- » Per la voce "qualità ed esperienza del soggetto proponente", si passa da 5 a 15 punti, cui si aggiungono ulteriori 5 punti per la qualità ed esperienza dell'artista proposto (da 10 a 15).
- » A fronte di tali incrementi per il 2017, la voce "qualità del progetto di produzione", suddiviso su 2 indicatori, registra una contrazione di 5 punti rispetto al 2016, mentre la qualità ed efficacia della promozione comunicazione si riduce da 25 a 15.
- » Il criterio "budget del progetto" si uniforma alle indicazioni già esaminate per il Bando "Periferie".
- » Si evidenzia un incremento della "qualità del soggetto proponente / qualità del progetto" di 10 punti tra 2016 e 2017 (da 65 a 75).

BANDO "RESIDENZE": VARIAZIONI 2017 SU 2016

- » I criteri di valutazione del 2016 sono confermati anche nel 2017, anche se in presenza di una rimodulazione interna che comporta la variazione dei punteggi massimi assegnabili per le singole voci.
- » Nell'ambito della "qualità ed esperienza del soggetto proponente", nel 2017 si aggiunge la nuova specifica del valore aggiunto prodotto dal "partenariato" (5 punti), che va a sostituire l'analoga voce autonomamente presente nel 2016 (valore 10 punti), mentre il "curriculum del proponente" registra un incremento di 10 punti (da 10 a 20).
- » La "qualità del progetto" presenta una rimodulazione dei tre indicatori interni che non incide sul punteggio (50).
- » Per la voce "promozione e comunicazione", il punteggio si riduce da 20 a 15 mentre il criterio budget del progetto si uniforma alle indicazioni già esaminate per Bandi precedenti.

BANDO "LIVE": VARIAZIONI 2017 SU 2016

- » Nel 2017, il "curriculum del soggetto" proponente (15 punti) ed il "curriculum degli artisti" proposti (15 punti) registrano un aumento rispettivamente di 10 e 5 punti rispetto al 2016.
- » La valutazione del "progetto di attività" si riduce da 25 a 20 punti nell'ambito della "qualità dei contesti", al pari del "progetto di comunicazione" passato da 25 a 15.
- » Il criterio "budget del progetto" si uniforma alle indicazioni già esaminate per il Bando "Periferie".

BANDO "TRADUZIONI": VARIAZIONI 2017 SU 2016

- » Il "curriculum del soggetto" proponente (15 punti) ed il "curriculum degli artisti proposti" (15 punti) registrano un aumento rispettivamente di 10 e 5 punti, mentre "la valutazione del progetto", suddivisa in 2 specifiche di valutazioni si riduce da 50 a 45 punti (5 in meno per la qualità del progetto: traduzione / doppiaggio / sottotitolatura / adattamento / distribuzione all'estero).
- » Per la voce "promozione e comunicazione", il punteggio si riduce da 20 a 15, mentre il criterio budget del progetto si uniforma alle indicazioni già esaminate per Bandi precedenti.



Bandi Siae-Mibac. Criteri di selezione. Edizione 2018

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Curriculum del soggetto proponente / artista proposto
- Qualità del Progetto
- Valore aggiunto apportato da altre istituzioni pubbliche e/o organizzazioni private coinvolte
- Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione
- Congruità del budget e del cofinanziamento

La terza Edizione dei Bandi Siae Mibac per "copia privata" – che, come noto, cambia denominazione, passando da "Sillumina" a "Per Chi Crea" – presenta una nuova "call", dedicata alla "Formazione e promozione culturale in ambito scolastico".

60 è il punteggio minimo per essere inseriti all'interno delle singole graduatorie per Bando.

A seguire, la declinazione delle classi di criterio all'interno delle diverse "call", tarate sull'esigenza di verificare la qualità dei proponenti e dei progetti rispetto alle specifiche finalità.

CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE / ARTISTA PROPOSTO

15 punti	←	 NUOVE OPERE (punteggio stabile sul 2017), con le stesse 2 specifiche della precedente Edizione:
		<ul style="list-style-type: none"> - valutazione per il soggetto proponente (per l'esperienza nell'ambito del Settore artistico in cui opera) - valutazione per l'artista proposto
15 punti	←	 RESIDENZE: punteggio stabile sul 2017, con 2 specifiche di valutazione:
		<ul style="list-style-type: none"> - esperienza specifica del proponente nell'ambito delle residenze artistiche - valore aggiunto del partenariato
		 FORMAZIONE E SCUOLE ("ex novo")
		<p>Per questo Bando, il "curriculum" viene equiparato alla "caratteristiche di contesto", la cui attribuzione di punteggio (max 15 punti) avviene per automatismo, utilizzando specifici indicatori elaborati dal Miur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livello di "disagio dell'apprendimento" rilevato dal sistema Invalsi (Miur) - status socio-economico e culturale delle famiglie rilevato da Invalsi - tasso di "abbandono scolastico" registrato dall'istituto proponente - tasso di "deprivazione territoriale" rilevato da Istat
4 punti	←	
4 punti	←	
4 punti	←	
3 punti	←	

Il 20 % delle risorse allocate è riservata alle scuole che per la voce "caratteristiche di contesto" hanno raggiunto il punteggio minimo di 8.



LIVE (identico punteggio sul 2017), conferma delle 2 voci di valutazione:

- per il soggetto proponente: esperienza organizzativa e gestionale in Italia e all'estero per l'internazionalizzazione di "under 35" → **15 punti**
- per l'esperienza dell'artista proposto (valevoli per "Musica", "Teatro" e "Danza"). → **15 punti**

Si ricorda che il precedente e autonomo Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" è stato in qualche modo incorporato all'interno di "Live", per il quale valgono i seguenti criteri di valutazione da adottarsi per "Cinema", "Libro e letteratura":

- esperienza del soggetto proponente → **15 punti**
- esperienza dell'artista proposto → **15 punti**

QUALITÀ DEL PROGETTO



NUOVE OPERE (stessi punteggi e criteri del 2017), con 2 specifiche di valutazione:

- qualità del percorso creativo → **25 punti**
- modalità di produzione dell'opera → **20 punti**



RESIDENZE (stessi punteggi e criteri del 2017), con 3 specifiche di valutazione:

- contenuto e articolazione del progetto → **20 punti**
- modalità di selezione degli artisti partecipanti → **15 punti**
- modalità di svolgimento delle attività conclusive di verifica dei risultati. → **15 punti**



FORMAZIONE E SCUOLE: 70 punti, suddivisi in 5 voci oggetto di valutazione soggettiva e discrezionale, al cui interno rientra l'attività di promozione e comunicazione:

- innovatività e qualità culturale e pedagogica → **20 punti**
- capacità di stimolare creatività ed opportunità di espressione → **20 punti**
- capacità di promuovere collaborazione e dialogo interculturale, capacità di riduzione dei disagi anche di apprendimento → **10 punti**
- dimensione attività e ampiezza del bacino di destinatari in rapporto al budget → **10 punti**
- modalità di svolgimento delle attività conclusive e attività di promozione e comunicazione → **10 punti**



LIVE (registra + 5 punti sul 2017), identici criteri, con 2 specifiche di valutazione:

valevoli per "Musica", "Teatro" e "Danza"

- qualità tecnico artistica degli spettacoli → **25 punti**
- qualità dei contesti in cui realizzare le iniziative → **20 punti**

valevoli per "Cinema", "Libro e letteratura"

- qualità dell'opera oggetto di traduzione/doppiaggio/sottotitolatura → **25 punti**
- qualità del progetto e sua diffusione → **20 punti**

VALORE AGGIUNTO APPORTATO DA ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE E/O ORGANIZZAZIONI PRIVATE COINVOLTE

10 punti ←

È oggetto di autonoma considerazione per il solo Bando **FORMAZIONE E SCUOLE**, con 10 punti attribuibili per l'apporto e la coerenza del medesimo rispetto al progetto.

QUALITÀ ED EFFICACIA DEL PROGETTO DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

15 punti ←

Le finalità sono identiche in tutti Bandi (per **FORMAZIONE E SCUOLE** inserito all'interno della "Qualità del progetto"), così come il punteggio massimo di 15 (come per il 2017), da valutare attraverso l'articolazione e le potenzialità dell'impatto e delle tempistiche dell'azione.

CONGRUITÀ DEL BUDGET E DEL COFINANZIAMENTO

5 punti ←

Si confermano le 2 specifiche di valutazione del 2017, con identici criteri e punteggi per tutti i Bandi:

5 punti ←

- congruità e articolazione del budget rispetto alle attività
- dimensione e quota del cofinanziamento.

5 punti ←

Fa eccezione il Bando **FORMAZIONE E SCUOLE**, con il solo criterio di "Congruità e articolazione del budget rispetto alle attività" (5 punti), mentre in altra voce ("Qualità del progetto") viene valutata la congruità rispetto al volume di attività e all'ampiezza dei destinatari. Forse sarebbe stato più intellegibile accorpare le due voci.

Cenni sulla possibilità di partecipare a più Bandi

Va segnalato che i Bandi per "copia privata", nella loro evoluzione, hanno previsto la possibilità che uno stesso Soggetto partecipasse a più Bandi, senza limiti: teoricamente, il soggetto "Alfa" poteva partecipare – se in possesso dei pre-requisiti – a tutti i Bandi, seppure con qualche vincolo.

Ricordando che i Bandi sono stati 5 nelle prime due Edizioni e 4 nella terza (e che sono stati oggetto di rimodulazione e ripermetrazione, in particolare nell'Edizione 2018, a causa del nuovo Bando "Scuole"), questi sono stati i "tetti" previsti all'interno di ogni singolo Bando, ovvero nella quantità di possibile proposte:

Edizioni 2016 e 2017: limiti alla partecipazione ai Bandi

- 1 proposta soltanto per i Bandi "Periferie urbane" e "Residenze artistiche"
- 2 proposte max per i Bandi "Nuove Opere", "Live", e "Traduzioni estero"

Edizione 2018: limiti alla partecipazione ai Bandi

- 1 proposta soltanto per il Bando "Residenze artistiche"
- 2 proposte "max" per i Bandi "Nuove Opere", "Live" (per questo Bando, si specifica che possono essere presentate 2 proposte, anche nello stesso Settore, ma debbono avere "Tipologia" differente: per esempio, "Tour nazionale" e "Tour internazionale", ma non 2 tour nazionali...), e "Scuole" (per questo Bando, si specifica che possono essere presentate 2 proposte, ma in "Settori" differenti).

Alcune considerazioni critiche sui processi valutativi

Nell'economia della presente ricerca, si ritiene opportuno proporre alcune considerazioni di valenza generale, riflessioni frutto del lavoro di analisi dei dati emersi dalla lettura delle schede progettuali e da una valutazione complessiva dei dati trattati:

- » ad eccezione delle caratteristiche di contesto per il Bando "Formazione e Scuole", i cui punteggi sono predefiniti in base agli indicatori forniti dal Miur, in tutti gli altri casi siamo in presenza di valutazioni con carattere esclusivamente soggettivo, senza alcuna forma di compensazione oggettiva (dati quantitativi);
- » i giudizi espressi dalla Commissione di valutazione, considerato l'ingente numero delle domande e le diverse specificità delle finalità da perseguire, presuppongono il massimo supporto informativo ed approfondite competenze tecniche della struttura Siae nel fornire ogni indicazione utile per la migliore definizione del processo cognitivo e di giudizio estetico, organizzativo, economico e di congruità; è indubbio che il processo è molto impegnativo, e certamente stressante, ed è comprensibile che Siae abbia ritenuto di avvalersi di una società di consulenza specializzata, qual è Cles srl;
- » appare ardua intrapresa assegnare un punteggio a preventivo su un "piano di comunicazione", di difficile valutazione anche alla luce della crescente diffusione dell'informazione via "social network", a fronte della storica e tradizionale "rassegna stampa"; anche la valutazione "ex post" – che pure è stato uno degli obiettivi che si è posto in origine questo progetto di ricerca – è processo estremamente complesso;
- » la Commissione di valutazione potrebbe essere chiamata a riconfermare o modificare il proprio giudizio, con i relativi punteggi, a seguito della presentazione del consuntivo del progetto, per valutarne la coerenza artistica, organizzativa ed economica rispetto al preventivato; si ha ragione di ritenere che la struttura Siae proceda ad un diligente controllo di natura contabile-amministrativa, allorché una fase di complessiva valutazione "ex post" potrebbe rivelarsi importante e preziosa;
- » indicare il valore massimo di intervento per ogni Bando, se comprensibile nelle finalità dei promotori, può indurre i soggetti istanti a tarare "ad hoc" la propria attività per il conseguimento del massimo risultato conseguibile;
- » analizzando, nell'economia della presente ricerca, la collocazione geografica dei soggetti proponenti, si riscontra il fenomeno di alta concentrazione in talune Regioni e centri urbani, e la pressoché totale assenza di alcuni territori, fenomenologia che ricorda alcuni aspetti critici della stessa storica gestione del Fondo Unico per lo Spettacolo (asimmetrie territoriali): considerati alcuni tra gli obiettivi dell'azione della Siae, si potrebbe studiare una implementazione del sistema di selezione che punti ad una maggiore e più omogenea diffusione dei progetti sostenuti sull'intero territorio nazionale ed una diversa compensazione rispetto agli interventi operati direttamente dallo Stato;
- » nodale resta la questione dell'accesso ai fondi Siae Mibac da parte di soggetti che beneficiano già di sostegni da parte dello stesso dicastero (che pure ha una funzione di vigilanza sulla Siae stessa): abbiamo già segnalato che nel terzo "Atto di indirizzo" del Ministro è stata introdotto un criterio di esclusione che ha carattere innovativo rispetto ai primi due atti, ovvero l'impossibilità di accedere ai fondi Siae per progetti che siano già beneficiati, a qualunque titolo, di contributi da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Una diversa interpretazione della funzione degli interventi da "copia privata" potrebbe elevare la "barriera all'entrata", e basterebbe sostituire il termine "progetti" con "soggetti" – nell'impossibilità di accesso – trasformando i Bandi Siae-Mibac in una sorta di territorio nel quale non possono accedere coloro che già beneficiano di altri fondi ministeriali (e non soltanto escludendo progetti già sostenuti dal dicastero)...

Componenti della Commissione di valutazione dei Bandi Siae Mibact

EDIZIONE 2016

Gino Castaldo
Emanuela Giordano Meschini
Alessandro Leon
Severino Salvemini
Mario Stella Richter

(Commissione nominata dal Consiglio di Gestione Siae il 16 novembre 2016)

EDIZIONE 2017

Gino Castaldo
Emanuela Giordano
Alessandro Leon
Severino Salvemini
Mario Stella Richter

(Commissione nominata dal Consiglio di Gestione Siae l'11 dicembre 2017)

EDIZIONE 2018

Paola Dubini
Lorenzo Casini
Luca de Gennaro
Fulvio Esposito
Giuseppe Guido Navello

(Commissione nominata dal Consiglio di Gestione Siae il 17 aprile 2019)

Cenni biografici sui commissari

EDIZIONI 2016 E 2017

Gino Castaldo (1950), giornalista e critico musicale italiano, scrive per il quotidiano "la Repubblica" (per il quale ha curato anche l'inserto settimanale "Musica"), saggista, conduttore radiofonico, docente e divulgatore.

Emanuela Giordano Meschini (1957), autrice e regista teatrale, conduttrice radiofonica e televisiva, docente, animatrice dell'iniziativa "Teatri in Comune" di Roma Capitale, ha tra l'altro condotto un laboratorio nel penitenziario minorile di Airola, è stata Presidente di Assoartisti Confesercenti.

Alessandro Ferdinando Leon (1963), economista e consulente, presiede Cles srl (Centro di Ricerche e Studi sui Problemi del Lavoro, dell'Economia e dello Sviluppo), svolge molti incarichi per enti pubblici e privati (tra l'altro è nel Consiglio di Indirizzo del Teatro dell'Opera di Roma).

Severino Salvemini (1950), economista e docente universitario di organizzazione aziendale presso la Bocconi, è specializzato nell'industria dello spettacolo e ha fatto parte del CdA di istituzioni come il Teatro alla Scala, la Biennale di Venezia, Cinecittà Holding, Telecom Italia Media.

Mario Stella Richter (1965), avvocato e docente di diritto commerciale presso l'Università Luiss Tor Vergata, consulente – soprattutto nell'ambito del diritto societario – di enti pubblici e privati. Dal 2011 al 2013, è stato anche Sub-commissario straordinario della Siae.

EDIZIONI 2018

Paola Dubini (1963), professore associato di economia aziendale alla Bocconi, direttore del Corso di laurea in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione, dal 2009 al 2013 Direttore di Ask (Art, Science e Knowledge), centro di ricerca su temi legati alla cultura e all'economia.

Lorenzo Casini (1976), professore ordinario di diritto amministrativo nella Scuola Imit Alt Studi di Lucca, dove insegna "Cultural Heritage and Law", dal 2018 è co-President dell'International Society of Public Law (Icon-S), docente nella Scuola Nazionale dell'Amministrazione.

Luca de Gennaro (1959), giornalista, disc jockey, conduttore radiofonico e televisivo, docente, critico musicale e dirigente d'azienda, è Vice President of Talent & Music di Mtv per Sud Europa, Medio Oriente e Africa e responsabile del canale tv Vh1 Italia per Viacom.

Fulvio Esposito (1951), professore emerito in parassitologia, dal 2004 al 2011 Rettore dell'Università degli Studi di Camerino, dal 2016 è il rappresentante nazionale nel Comitato Ocse per le politiche della scienza e delle tecnologie.

Giuseppe Guido Navello (1948), regista teatrale, fino al 2017 è stato Direttore della Fondazione Teatro Piemonte Europa e in precedenza ha diretto il Teatro Stabile dell'Aquila, il Teatro Stabile di Sardegna e di nuovo L'Aquila, nel frattempo diventato Teatro Stabile d'Abruzzo.

Bandi Siae-Mibac "copia privata": cronologia 2015-2019

2015 (LEGGE DI STABILITÀ 2016)

Atto	Data	Autore
Legge di Stabilità 2016 art. 1 comma 335	28 dicembre 2015	Parlamento (Governo Matteo Renzi)

BANDI 2016 "SILLUMINA"

MIBAC			BANDI SIAE				ATTIVITÀ		
Atto	Data	Autore	Pubblicazione	Scadenza	Commissione	Risultati	Inizio	Fine	Consuntivo
Atto di Indirizzo del Ministro (2016) D. M. 266	28 maggio 2016	Ministro (Dario Franceschini)	1° ottobre 2016	15 novembre 2016	16 novembre 2016	3 marzo 2017	non specificato	31 dicembre 2107	28 febbraio 2018

BANDI 2017 "SILLUMINA"

MIBAC			BANDI SIAE				ATTIVITÀ		
Atto	Data	Autore	Pubblicazione	Scadenza	Commissione	Risultati	Inizio	Fine	Consuntivo
Atto di Indirizzo del Ministro (2017) D. M. 366	4 agosto 2017	Ministro (Dario Franceschini)	16 ottobre 2017	30 novembre 2017	11 dicembre 2017	20 luglio 2018 *	1° aprile 2018	31 marzo 2019	31 maggio 2019

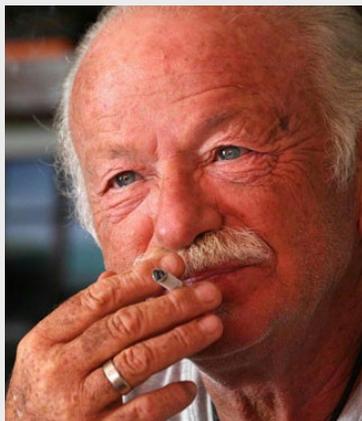
BANDI 2018 "PER CHI CREA"

MIBAC			BANDI SIAE				ATTIVITÀ		
Atto	Data	Autore	Pubblicazione	Scadenza	Commissione	Risultati	Inizio	Fine	Consuntivo
Atto di Indirizzo del Ministro (2018) D. M. 566	19 dicembre 2018	Ministro (Alberto Bonisoli)	20 febbraio 2019	5 aprile 2019	17 aprile 2019	22 luglio 2019	1° agosto 2019	31 luglio 2020	30 settembre 2020

Note: la colonna denominata "Commissione" riporta la data di nomina della Commissione di valutazione da parte del Consiglio di Gestione Siae; (*) per l'Edizione 2017, è stata pubblicata una "graduatoria provvisoria" il 30 marzo 2018, cui ha fatto seguito la "graduatoria definitiva" il 20 luglio 2018.

PRESIDENTI SIAE (2013-2018)

GINO PAOLI
Presidente Siae
(dal maggio 2013 al febbraio 2015)



FILIPPO SUGAR
Presidente Siae
(dal marzo 2015 al settembre 2018)

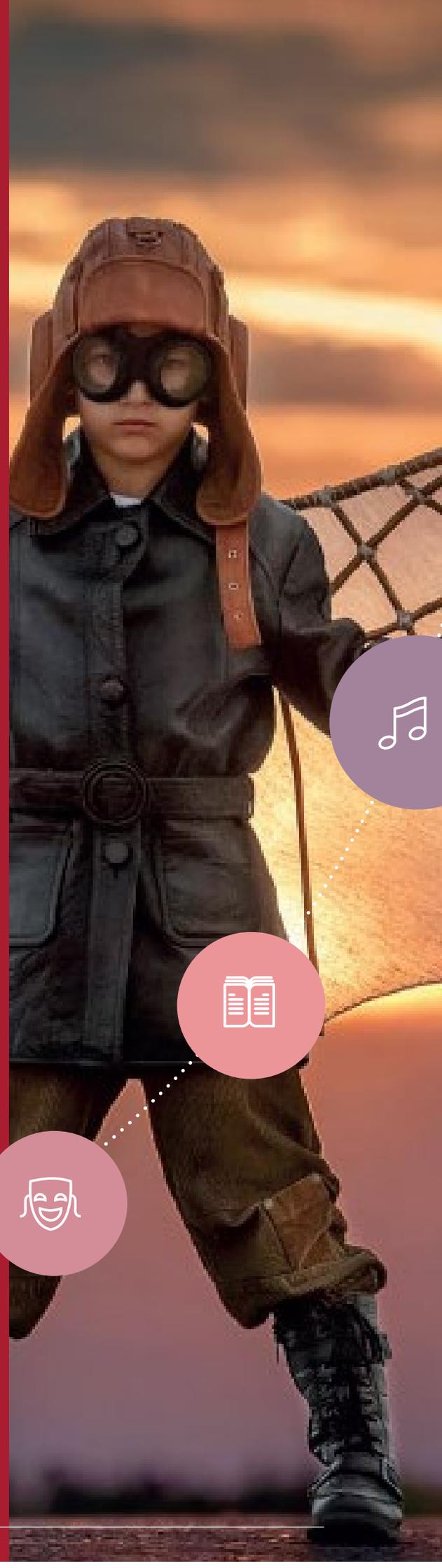


GIULIO REPETTI alias MOGOL
Presidente Siae
(dal settembre 2018)



08

Il dataset: le tabelle e i commenti



Ribadendo il carattere sperimentale del progetto esplorativo sviluppato da IsCult su incarico della Siae, questo Capitolo del rapporto di ricerca propone alcune decine di tabelle, che intendono fare luce e focalizzare una serie di aspetti dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea", da varie prospettive di possibile analisi ed interpretazione.

Si è ritenuto di elaborare una metodica che offre, come format di proposta documentativa (e finanche come layout grafico), sulla pagina di sinistra la Tabella e sulla pagina di destra il commento alla Tabella, intervallate da alcune infografiche di visualizzazione sintetica.

Le Tabelle proposte sono formalmente sono 41, ma in verità alcuni "titoli" delle tabelle finiscono per rappresentare un "gruppo di tabelle", riunite per coerenza interna (per esempio, nel "focus" dei dati "anno per anno"), e quindi il totale delle tabelle proposte è di alcune decine in più.

Questo capitolo è quindi formato dalle "Tabelle" e da quelli che potremmo definire "Commenti alle Tabelle": si tratta di analisi sintetiche, che hanno esclusivamente la funzione di stimolare il fruitore ad approfondire il percorso di studio ed approfondimento dei dati.

Le Tabelle sono state elaborate a partire dai database che la Siae ha messo a disposizione di IsCult.

La responsabilità unica ed esclusiva delle elaborazioni è assunta da IsCult, anche in relazione ad alcune metodologie adottate. Per esempio nella definizione convenzionale di "contributo" Siae, a partire da database in parte diversi: i dati trattati sono infatti di natura definitiva soltanto per l'Edizione 2016 dei Bandi Siae, mentre per l'Edizione 2017 sono a livello di pre-consuntivo (i soggetti vincitori dovevano inviare il rendiconto entro fine maggio 2019), e, infine, per l'Edizione 2018 i dati sono inevitabilmente a livelli di preventivo. Trattare questi dati in modo omogeneo è tecnicamente impossibile, e quindi le elaborazioni presentano un inevitabile margine di errore, che verrà mondato allorquando sarà possibile disporre di una serie storica triennale omogenea nella validazione dei dati.

È stata prestata la massima cura nella elaborazione dei dati, e si ha ragione di ritenere che gli errori (anche di "quadratura") siano molto limitati, dato che le tabelle sono state sottoposte ad almeno cinque revisioni, da parte di diversi ricercatori.

Segue l'Elenco delle Tabelle.

Il set di 41 tabelle che viene proposto nelle prossime pagine è frutto di centinaia di elaborazioni su un dataset di molte decine di migliaia di informazioni, considerando che sono state prese in considerazione le 5.250 istanze sottoposte nel corso del triennio a Siae, al di là dei dossier dei 927 progetti vincitori.

Al fine di rendere più agevole la presentazione dei dati, si è deciso di raggruppare le Tabelle secondo 5 "macro-aree" tematiche:

- » **Progetti e Soggetti**
- » **Risorse, Contributi e Costi**
- » **Geografia dei Progetti**
- » **Artisti "under 35"**
- » **Ricaduta mediale**

Le Tabelle in Appendice propongono alcuni approfondimenti ulteriori e soprattutto riportano l'elenco completo di tutti i "Progetti vincitori", con indicazione di alcune informazioni essenziali:

"Edizione" per Edizione (2016 / 2017 / 2018) e per "Bando" e per "Settore" (di Edizione in Edizione)

- » Soggetto beneficiario
- » Città/Comune
- » Provincia
- » Regione
- » Titolo del progetto
- » Contributo Siae
- » Tipologia progettuale
- » Settore
- » Bando
- » Artisti coinvolti (i principali, ovviamente: nell'elencazione, ci si è imposto un "tetto" di 10 nominativi)
- » Quantità di artisti "under 35" coinvolti nel progetto.

Un altro elenco propone una graduatoria di tutti i progetti vincitori in funzione della loro "ricaduta mediale".

Elenco delle Tabelle

01 Tabelle ed infografiche su PROGETTI E SOGGETTI

- 1 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 2 Quota % Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 3 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando (totale e variazione nel triennio)
- 4 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore
- 5 Progetti vincitori per "tipologia progettuale" secondo classificazione Siae (per alcuni Bandi e per Settori)
- 6 Progetti presentati per Settore / Totale triennio
- 7 Progetti vincitori per Settore / Totale triennio
- 8 Soggetti vincitori: multipli (plurimi e/o ricorrenti)
- 9 Status dei Soggetti vincitori (associazione, impresa...)
- 10 Età e genere Soggetti vincitori (rappresentanti legali)
- 11 Anno di costituzione dei Soggetti vincitori (escluse le scuole, per l'Edizione 2018)

02 Tabelle ed infografiche su RISORSE, CONTRIBUTI E COSTI

- 12 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Sintesi per Edizione
- 13 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Scostamento tra Edizioni
- 14 Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore
- 15 Ripartizione delle risorse disponibili, per Settore (dettaglio Edizione e totale triennio)
- 16 Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore
- 17 Contributi, costi e spese dei Progetti presentati, per Bando
- 18 Contributi, costi e spese dei Progetti ammessi, per Bando
- 19 Contributi, costi e spese dei Progetti vincitori, per Bando
- 20 Contributi richiesti dei Progetti presentati e vincitori, per Bando / Costi totali dei Progetti vincitori (totale triennio)
- 21 Fasce di contributo concesso dei progetti vincitori
- 22 Contributi richiesti dai Progetti presentati, per Settori
- 23 Contributi richiesti e riconosciuti ai Progetti vincitori, per Settori (dettaglio Edizione e totale triennio)

03 Tabelle ed infografiche sulla GEOGRAFIA DEI PROGETTI

- 24 Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione
- 25 Progetti presentati per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 26 Progetti vincitori per Regione, in ordine alfabetico (totale e variazione nel triennio)
- 27 Soggetti Vincitori, per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 28 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione
- 29 Quota % dei Progetti presentati e Progetti vincitori per Macro-Regioni
- 30 Progetti presentati e dei Soggetti vincitori, per Macro-Regione
- 31 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Macro-Regione
- 32 Classifica Progetti presentati e vincitori, per Provincia (nel triennio)
- 33 Classifica delle prime 30 Province per quota % Progetti vincitori su presentati dalla Provincia

04 Tabelle ed infografiche dedicate agli ARTISTI UNDER 35

- 34 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Bandi e per Settori
- 35 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori (Sintesi per Edizione e Totale triennio)
- 36 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Ed. 2016, 2017, 2018); studenti (Ed. 2018)
- 37 Tipologie degli artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settore ed alcuni Bandi
- 38 Generi musicali dei Progetti vincitori nel Settore "Musica" in ordine decrescente nel triennio

05 Tabelle ed infografiche dedicate alla RICADUTA MEDIALE

- 39 Ricaduta mediale dei Progetti vincitori (rassegna stampa, web, siti...)
- 40 Progetti vincitori citati, per Bando, Settore e Macro-Regione di riferimento
- 41 Citazioni del Bandi Siae negli articoli (stampa +web)

APPENDICE

- Progetti presentati e vincitori, per Provincia (in ordine alfabetico)
- Classifica dei vincitori, per città
- Graduatoria dei Progetti vincitori con ricaduta mediale
- Elenco (graduatoria) di tutti i progetti vincitori, per Edizione e Bando

TABELLA 1

Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando

 EDIZIONI
2016, 2017, 2018

2016	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Quota % ammessi su presentati	Vincitori Bando (1)	Quota % vincitori sugli ammessi nel Bando	Partenariati dei vincitori (2)
Bando 1 - Periferie urbane	425	304	71,5	62	20,4	124
Bando 2 - Nuove opere	259	166	64,1	54	32,5	-
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	162	131	80,9	43	32,8	40
Bando 4 - Live nazionali e int. e promozione int.	139	101	72,7	32	31,7	-
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	21	14	66,7	13	92,9	-
Totale	1.006	716	71,2	204	28,5	164
2017	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Quota % ammessi	Vincitori Bando (1)	Quota % vincitori sugli ammessi nel Bando	Partenariati dei vincitori (2)
Bando 1 - Periferie urbane	523	354	67,7	79	22,3	59
Bando 2 - Nuove opere	719	429	59,7	79	18,4	-
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	450	321	71,3	50	15,6	29
Bando 4 - Live nazionali e internazionali	211	140	66,4	48	34,3	-
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	52	34	65,4	18	52,9	-
Totale	1.955	1.278	65,4	274	21,4	88
2018	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Quota % ammessi	Vincitori Bando (1)	Quota % vincitori sugli ammessi nel Bando	Partenariati dei vincitori (2)
Bando 1 - Nuove opere	741	505	68,2	91	18,0	2
Bando 2 - Residenze artistiche	380	297	78,2	66	22,2	35
Bando 3 - Formazione e promozione nelle scuole	745	600	80,5	238	39,7	-
Bando 4 - Live e promozione nazionale e internazionale	423	306	72,3	54	17,6	-
Totale	2.289	1.708	74,6	449	26,3	37

1

Per "vincitori" si intendono i Progetti vincitori per ciascuna "Edizione", "Bando" e "Settore", che sono stati effettivamente portati a compimento. Sono quindi esclusi da questa elaborazione quei Progetti "vincitori", ma rinunciatarî, e pertanto non completati. Si tratta di 12 Progetti per l'Edizione 2016, e di 22 Progetti per l'Edizione 2017.

2

Questo dato, ovvero i "partenariati dei vincitori", è al netto dei Progetti vincitori, e cioè indica soltanto gli ulteriori partner (a parte il vincitore).

3

Vedi nota 3, Tabella 8.

TABELLA 1

Nel triennio, sono state presentati complessivamente 5.250 progetti, di cui 1.006 nel 2016, 1.955 nel 2017 (+ 94 %) e 2.289 nel 2018 (+ 17 %).

Calcolando la quota annua sul totale nel triennio, dei 5.250 progetti presentati nel triennio, il 1° anno ha registrato un 19,2 % (1.006 proposte), il secondo il 37,2 % (1.955 proposte), il terzo il 43,6 % (2.289 proposte).

Alcune sintetiche considerazioni, a commento dei dati proposti nella Tabella 1 e nelle seguenti:

- » Sono 927 i progetti vincitori, pari al 17,6 % dei 5.250 progetti presentati.
- » Il Bando "Nuove opere" è quello con il maggior numero di istanze, ben 1.719, corrispondenti al 32,7 % del totale dei progetti presentati.
- » Seguono i Bandi "Residenze artistiche" (992 progetti) e "Periferie" (948 progetti) e "Live" (773 progetti) e "Scuole" (745 progetti), che registrano nell'arco del triennio rispettivamente quote del 18,9 % (Residenze), 18,0 % (Periferie), 14,7 % (Live), 14,1 % (Scuole).
- » Il Bando che presenta il minor numero di domande è quello relativo alla Traduzione e distribuzione all'estero, che ha una quota dell'1,4 % nel triennio (per un totale di 73 progetti); le proposte pervenute in risposta a questa "call" sono state rispettivamente 21 nel 2016 e 52 nel 2017, corrispondenti rispettivamente allo 2,1 % e 2,7 % del totale di ogni Edizione; dal 2018, questa linea di intervento è confluita all'interno del Bando "Live e promozione nazionale e internazionale".
- » Nel triennio, la quantità di progetti non ammessi alla valutazione è stato di 1.548, corrispondenti al 29,5 % dei 5.250 progetti presentati. Questa l'evoluzione nel triennio: 290 progetti non ammessi nel 2016 (28,8 % dei presentati); 677 non ammessi nel 2017 (34,6 % dei presentati); 581 non ammessi nel 2018 (25,4 % dei presentati).
- » Le quote percentuali più elevate di progetti ammessi (oltre l'80 % sul totale dei presentati per quel Bando) si registrano per il Bando "Residenze artistiche e formazione" (2016) e "Formazione e promozione nelle scuole" (2018); la percentuale minima di progetti ammessi (59,7 %) si registra per il Bando "Nuove opere" (2017).
- » L'annualità 2018 registra il più elevato numero di vincitori (449) con un incremento del 120 % sul 2016 (erano stati 204 i vincitori) e del 64 % sul 2017 (erano stati 274 vincitori).
- » È nel 2016 che invece si registra l'incidenza più elevata di vincitori rispetto ai progetti ammessi (28,5 %); quella minima nel 2017 (21,4 %); il dato relativo all'Edizione 2018 oscilla tra i due (26,3 %).
- » Il tasso più elevato di progetti "vincitori", calcolati sugli "ammessi", si registra nel Bando "Traduzione distribuzione all'estero" (92,9 % nel 2016, e 52,9 % nel 2017), mentre il valore minimo si riscontra nel Bando "Residenze artistiche e formazione" con il 15,6 % (nell'Edizione 2017).
- » In valore assoluto, il più elevato numero di progetti "vincitori" si registra nel 2018, per il Bando "Formazione e promozione nelle scuole" (238); il minimo nel 2016 per il Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" (13).
- » Si segnala anche la quantità di "partenariati" attivati nel corso del triennio, che sono stati 289, ma il dato "netto" (così intendendo al netto dei partner che sono risultati coinvolti in progetti vincitori in più di una Edizione) risulta essere di 263; il totale dei soggetti attivi nelle iniziative dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea" è stato quindi di 981, tra "soggetti vincitori" (724 al netto dei soggetti "multipli" e "ricorrenti": vedi anche Tab. 31 infra) e partner (263, al netto dei ricorrenti; dato dal quale vanno detratti – per onor di precisione – 6 "partner" in una Edizione, che sono divenuti Soggetti proponenti in altra Edizione, arrivando così a 257).

NEL TRIENNIO

TOTALE PROGETTI PRESENTATI

5.250

TOTALE PROGETTI AMMESSI

3.702

TOTALE PROGETTI VINCITORI

927

TOTALE PARTNER NEL TRIENNIO

289

al netto dei "ricorrenti" (3)

257

TABELLA 2

Quota % Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

2016

	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Vincitori	Partenariati dei vincitori su totale Edizione
Bando 1 - Periferie urbane	42,2	42,5	30,4	75,6
Bando 2 - Nuove opere	25,7	23,2	26,5	0,0
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	16,1	18,3	21,1	24,4
Bando 4 - Live nazionali e int. e promozione int.	13,9	14,1	15,7	0,0
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	2,1	2,0	6,4	0,0
Totale	100,0	100,0	100,0	100,0

2017

	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Vincitori	Partenariati dei vincitori su totale Edizione
Bando 1 - Periferie urbane	26,8	27,7	28,8	67,0
Bando 2 - Nuove opere	36,8	33,6	28,8	0,0
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	23,0	25,1	18,3	33,0
Bando 4 - Live nazionale e internazionali	10,8	11,0	17,5	0,0
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	2,7	2,7	6,6	0,0
Totale	100,0	100,0	100,0	100,0

2018

	Progetti presentati	Ammessi a valutazione	Vincitori	Partenariati dei vincitori su totale Edizione
Bando 1 - Nuove opere	32,4	29,6	20,3	5,4
Bando 2 - Residenze artistiche	16,6	17,4	14,7	94,6
Bando 3 - Formazione e promozione nelle scuole	18,5	35,1	53,0	0,0
Bando 4 - Live e promozione nazionale e internazionale	32,5	17,9	12,0	0,0
Totale	100,0	100,0	100,0	100,0

Vedi note Tabella 1.

TABELLA 2

Il Bando che presenta la più elevata percentuale di domande in una Edizione è "Periferie urbane" (con oltre il 42 % del totale dei progetti presentati nell'anno 2016); questo Bando è anche il primo per quota percentuale di vincitori sul totale (30,4 % del totale) per la medesima annualità.

La quota più elevata di vincitori nel 2017 (sul totale dei progetti presentati) si registra per i Bandi "Periferie urbane" e "Nuove opere (entrambe al 28,8 %), mentre nel 2018 spetta a Formazione e promozione nelle scuole (53,0 %).

Per quanto riguarda un altro indicatore, ovvero i progetti "ammessi" a valutazione per Bando sul totale degli ammessi nell'Edizione, emerge come le quote più significative siano rappresentate dal Bando "Periferie" nel 2016 (con un 42,5 % degli ammessi su presentati nell'Edizione), "Nuove opere" nel 2017 (33,6 % ammessi su presentati) e "Formazione e promozione nelle scuole" nel 2018 (35,1 % sul totale dei progetti presentati).

TABELLA 3

Questi possono essere considerati alcuni degli aspetti più significativi che emergono dalla Tabella 3:

- » Il maggiore incremento del numero di progetti presentati si registra nel secondo anno del triennio in misura generalizzata per tutti i Bandi, con variazioni comprese fra il 23,1 % per il Bando "Periferie" (da 425 a 523 progetti presentati) e il 177,8 % per il Bando "Residenze" (che passa da 162 progetti a ben 450).
- » Dal raffronto tra 2017 e 2018, per i dati effettivamente comparabili, emergono due andamenti opposti: + 3% per il Bando "Nuove opere" e - 15,6 % per il Bando "Residenze"; raddoppia, tra il 2018 ed il 2017, la quantità di proposte che rispondono al Bando "Live" (passando dai 211 progetti del 2017 ai 423 progetti del 2018).
- » Sempre operando il confronto fra dati omogenei per la voce "progetti ammessi", si assiste nel triennio ad una crescita continua del valore per i soli Bando "Nuove opere" (da 166 progetti a 505, pari ad un + 158 %, tra l'Edizione 2016 e l'Edizione 2018) e "Live" (da 101 progetti del 2016 ai 306 del 2018, con un delta positivo del 203 %), mentre il Bando "Residenze" presenta un andamento sinusoidale (da 131 progetti nel 2016 a 321 nel 2017 a 297 nel 2018).
- » In tutti i Bandi (ad eccezione di "Scuole", attivo dal 2018), si assiste nell'arco del triennio ad un numero costantemente crescente di progetti vincitori correlato al maggior numero di progetti presentati ed ammessi, con una tendenza più accentuata nel 2017 rispetto al 2018.
- » Sul totale di 5.250 progetti presentati nel triennio, il Bando che ha attratto più "rispondenti" è stato il Bando "Nuove opere", con ben 1.719 proposte (corrispondenti al 32,7 % del totale); seguono i Bandi "Residenze" con 992 proposte (ovvero il 18,9 %), "Periferie" con 948 proposte (ed il 18,1 %), ed infine "Live", con 773 proposte (il 14,7 %), e da ultimo "Traduzione" con 73 proposte (corrispondenti all'1,4 %).
- » Sul totale di 927 progetti vincitori, il primato va attribuito al Bando "Scuole", con 238 progetti corrispondenti al 25,7 % del totale dei progetti vincitori (nonostante questo Bando sia nato soltanto con la terza Edizione), seguito dal Bando "Nuove opere", con 224 progetti (24,2 % del totale), da "Residenze" con 159 progetti (17,2 %), "Periferie" con 141 progetti (15,2 %), "Live" con 134 progetti (14,5 %), ed infine "Traduzione", con 31 progetti soltanto (corrispondenti al 3,3 % del totale).
- » Pur presente soltanto dal 2018, il Bando "Formazione e promozione nelle scuole" segna in assoluto il numero più elevato di progetti vincitori nell'intero arco del triennio (238, pari al 25,7 % del totale), mentre è da attribuire al Bando "Nuove opere" il numero più elevato di progetti ammessi (1.100).

TABELLA 3

Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando (totale e variazione nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

PROGETTI PRESENTATI

Denominazione dei Bandi nelle Edizioni	2016	2017	2018	Totale Progetti presentati per Bando nel triennio	Quota % su totale triennio	Variazione % 2017 su 2016	Variazione % 2018 su 2017
Periferie (1)	425	523	-	948	18,1	23,1	-
Nuove opere	259	719	741	1.719	32,7	177,6	3,1
Residenze (2) (3)	162	450	380	992	18,9	177,8	-15,6
Live (4)	139	211	423	773	14,7	51,8	100,5
Traduzione estero (4)	21	52	-	73	1,4	147,6	-
Scuole (1)	-	-	745	745	14,2	-	-
Totale Edizione	1.006	1.955	2.289	5.250	100,0	94,3	17,1

PROGETTI AMMESSI

Denominazione dei Bandi nelle Edizioni	2016	2017	2018	Totale Progetti ammessi per Bando nel triennio	Quota % su totale triennio	Variazione % 2017 su 2016	Variazione % 2018 su 2017
Periferie (1)	304	354	-	658	17,8	16,4	-
Nuove opere	166	429	505	1.100	29,7	158,4	17,7
Residenze (2) (3)	131	321	297	749	20,2	145,0	-7,5
Live (4)	101	140	306	547	14,8	38,6	118,6
Traduzione estero (4)	14	34	-	48	1,3	142,9	-
Scuole (1)	-	-	600	600	16,2	-	-
Totale Edizione	716	1.278	1.708	3.702	100,0	78,5	33,6

PROGETTI VINCITORI

Denominazione dei Bandi nelle Edizioni	2016	2017	2018	Totale progetti vincitori per Bando nel triennio	Quota % su totale triennio	Variazione % 2017 su 2016	Variazione % 2018 su 2017
Periferie (1)	62	79	-	141	15,2	27,4	-
Nuove opere	54	79	91	224	24,2	46,3	15,2
Residenze (2) (3)	43	50	66	159	17,2	16,3	32,0
Live (4)	32	48	54	134	14,5	50,0	12,5
Traduzione estero (4)	13	18	-	31	3,3	38,5	-
Scuole (1)	-	-	238	238	25,7	-	-
Totale Edizione	204	274	449	927	100,0	34,3	63,9

1 2 3 4

V. note Tabella a pagina 40.

Progetti presentati e vincitori nel triennio - Sintesi

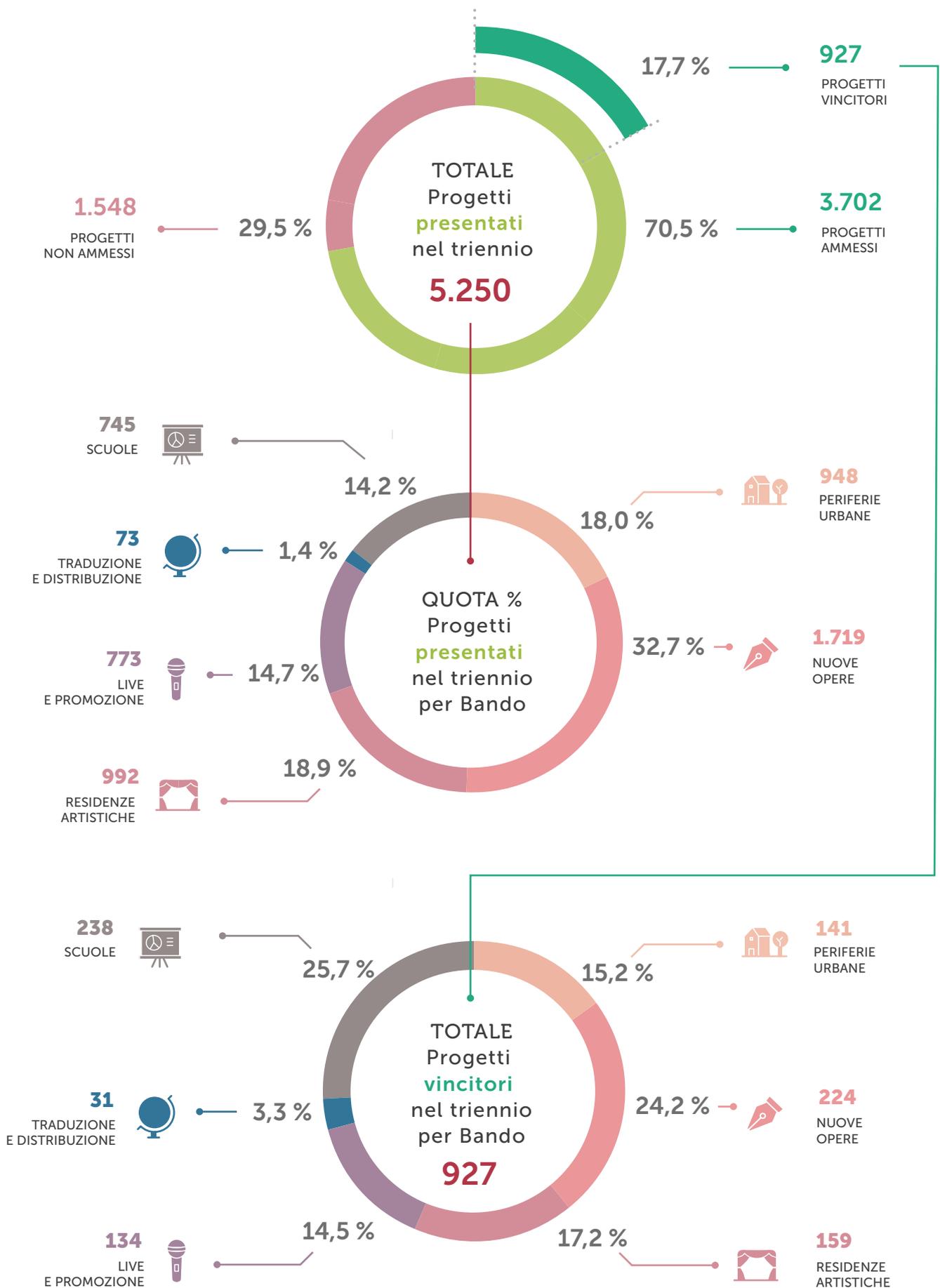


TABELLA 4

Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2016

	Settori	Tipologia progettuale	Progetti presentati	Progetti ammessi	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori su ammessi	Partenariati avviati (1)
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	Festival e rassegne / Premi o concorsi	70	49	6	12,2	18
	Cinema	Festival e rassegne / Premi o concorsi	64	50	23	46,0	48
	Libro e lettura	Festival e rassegne / Premi o concorsi	17	13	4	30,8	2
	Musica	Festival e rassegne / Premi o concorsi	189	133	23	17,3	44
	Teatro e Danza	Festival e rassegne / Premi o concorsi	85	59	6	10,2	12
	Totale Settori Bando 1			425	304	62	20,4
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	Installazione / cortometraggi / opere multimediali / performance	46	30	8	26,7	-
	Libro e lettura	Graphic novel / narrativa / poesia / saggistica	13	9	7	77,8	-
	Musica	Album	118	61	32	52,5	-
	Teatro e Danza	Spettacolo di teatro / spettacolo di teatro circense / spettacolo di teatro multimediale	82	66	7	10,6	-
	Totale Settori Bando 2			259	166	54	32,5
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	Residenza / formazione	23	19	7	36,8	4
	Cinema	Residenza / formazione	21	18	11	61,1	12
	Libro e lettura	Residenza / formazione	2	2	2	100,0	-
	Musica	Residenza / formazione	57	40	16	40,0	12
	Teatro e Danza	Residenza / formazione	59	52	7	13,5	12
	Totale Settori Bando 3			162	131	43	32,8
4 - Live nazionali e internazionali e promozione internazionale	Arti visive, performative e multimediali	Tour nazionale / tour internazionale	4	3	2	66,7	-
	Cinema	Tour nazionale / tour internazionale	11	9	7	77,8	-
	Libro e lettura	Tour nazionale / tour internazionale	2	2	1	50,0	-
	Musica	Tour nazionale / tour internazionale	94	61	17	27,9	-
	Teatro e Danza	Tour nazionale / tour internazionale	28	26	5	19,2	-
	Totale Settori Bando 4			139	101	32	31,7
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	Documentario / lungometraggio	7	5	5	100,0	-
	Libro e lettura	Narrativa	5	4	3	75,0	-
	Musica	Album	9	5	5	100,0	-
	Totale Settori Bando 5			21	14	13	92,9
Totale			1.006	716	204	28,5	164

1

Questo dato è al netto dei soggetti vincitori, e cioè indica soltanto gli ulteriori partner.

TABELLA 4

Questa Tabella propone un set di dati integrativo rispetto alle precedenti Tabelle, ponendo l'attenzione non più soltanto sul "Bando", bensì sui singoli "Settori" di possibile intervento che attraversano tutti i "Bandi". Come ricordato nel testo del Rapporto di ricerca, gli Atti di indirizzo del Ministro hanno identificato 5 "Settori", che sono stati riprodotti nelle 3 Edizioni:

-  **arti visive, performative e multimediali**
-  **cinema**
-  **teatro e danza** (che, a partire dalla seconda Edizione, sono stati suddivisi in "teatro" e "danza")
-  **libro e letteratura**
-  **musica.**

A corollario di quanto già in precedenza esaminato, questa Tabella aggiunge come ulteriore elemento di analisi le "tipologie progettuali" di attività realizzate all'interno di ogni singolo Bando nel triennio.

La Tabella 9 è strutturata in 3 pagine, ognuna dedicata ad una Edizione dei 3 Bandi.

Estrapoliamo dalle tabelle, anno per anno, e per "Bando", alcuni dati significativi.

EDIZIONE 2016

 **Periferie urbane**

- » La tipologia progettuale presentata e realizzata all'interno di tutti i Settori di attività è quella dei festival/rassegne e premi/concorsi: 425 progetti presentati di cui 62 vincitori (20 % del totale).
- » I progetti ammessi corrispondono al 71,5 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di domande presentate (189) e ammesse a valutazione (133) spetta alla Musica, mentre l'incidenza percentuale più elevata dei progetti vincitori sui progetti ammessi è registrata dal Cinema (46 %), seguito da Libro e letteratura (30,8 %).
- » Teatro/danza conseguono l'incidenza minima di vincitori rispetto ai progetti presentati (10 %).
- » Il più elevato numero di partenariati si registra per il Cinema (48) e per la Musica (44).

 **Nuove opere**

- » La tipologia progettuale prevalente presentata è relativa alla Musica (118), con la produzione di singoli e album; seguono il Teatro/danza (82), le Arti visive (46), il Libro e la Lettura (13).

- » I progetti ammessi sono il 64 % delle domande pervenute.
- » Per quanto riguarda le domande ammesse a valutazione – calcolate sul totale delle domande ammesse – emerge nuovamente una sorta di primato di Musica e Teatro/danza (127 ammesse su un totale di 166).
- » Come incidenza % di progetti vincitori sui progetti ammessi, prevale invece Libro e letteratura (77,8 %) per attività che hanno interessato narrativa, Graphic novel, saggistica e poesia; per il medesimo dato, Teatro/danza si attesta al 10,6 %.

 **Residenze artistiche e formazione**

- » Dei 162 progetti presentati ne sono stati ammessi a valutazione 131 (80,8 %), con Musica e Teatro/danza quali Settori prevalenti.
- » Il maggior numero di vincitori si registra per Musica (16) e Cinema (11).
- » Il numero minimo di vincitori è del Settore Libro e letteratura (2), che peraltro consegue la coincidenza di questo dato con i progetti ammessi.
- » Il più elevato numero di partenariati (12) si registra per Cinema, Musica, Teatro/danza.

 **Live nazionali e internazionali e promozione internazionale**

- » Sulle 139 domande pervenute, 94 sono del Settore Musica.
- » I progetti ammessi sono il 72,6 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di progetti ammessi è della Musica (61).
- » La prevalenza dei progetti vincitori rispetto agli ammessi spetta al Cinema (78 %).
- » "Libro e lettera" registra 1 progetto vincitore su 2 ammessi.

 **Traduzione e distribuzione estero**

- » Presenta il minor numero di progetti presentati (21), nelle varie tipologie: documentario, lungometraggio, narrativa, album, rispetto agli altri Bandi.
- » La prevalenza per progetti presentati e ammessi spetta alla Musica.
- » I progetti vincitori sono il 93 % di quelli ammessi.

TABELLA 4

Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2017

Bando	Settori	Tipologia progettuale	Progetti presentati	Progetti ammessi	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori su ammessi	Partenariati avviati
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	98	59	7	11,9	7
	Cinema	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	77	55	26	47,3	17
	Danza	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	15	12	6	50,0	1
	Libro e lettura	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	22	16	6	37,5	8
	Musica	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	209	139	27	19,4	21
	Teatro	Festival e rassegne / premi o concorsi / multipla	102	73	7	9,6	5
	Totale Settori Bando 1			523	354	79	22,3
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	Format televisivo / installazione / Performance video sonora / video-danza	55	34	8	23,5	-
	Cinema	Cortometraggio / docufilm / documentario / lungometraggio / webseries	292	159	17	10,7	-
	Danza	Piece di danza contemporanea / spettacolo di danza	31	22	4	18,2	-
	Libro e lettura	Graphic novel / narrativa / poesia / saggistica	36	24	8	33,3	-
	Musica	Album	183	118	32	27,1	-
	Teatro	Spettacolo di teatro / spettacolo di teatro circense	122	72	10	13,9	-
	Totale Settori Bando 2			719	429	79	18,4
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	Residenza / formazione	84	56	5	8,9	6
	Cinema	Residenza / formazione	57	44	17	38,6	9
	Danza	Residenza / formazione	37	35	2	5,7	3
	Libro e lettura	Residenza / formazione	10	8	4	50,0	-
	Musica	Residenza / formazione	141	96	17	17,7	5
	Teatro	Residenza / formazione	121	82	5	6,1	6
	Totale Settori Bando 3			450	321	50	15,6
4 - Live nazionali e internazionali	Danza	Tour nazionale / tour internazionale	17	14	3	21,4	-
	Musica	Tour nazionale / tour internazionale	158	99	40	40,4	-
	Teatro	Tour nazionale / tour internazionale	36	27	5	18,5	-
	Totale Settori Bando 4			211	140	48	34,3
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	Cortometraggio / documentario / film / webserie	22	11	8	72,7	-
	Libro e lettura	Graphic novel / narrativa	13	11	5	45,5	-
	Musica	Album	17	12	5	41,7	-
	Totale Settori Bando 5			52	34	18	52,9
Totale			1.955	1.278	274	21,4	88

TABELLA 4

EDIZIONE 2017

 **Periferie urbane**

- » Delle 523 domande presentate, sono state ammesse a valutazione 354 (67,6 %), mentre i vincitori rispetto ai progetti ammessi sono il 22,3 %.
- » La tipologia progettuale preponderante è quella della Musica (139 progetti ammessi).
- » Musica e Cinema registrano il maggior numero di vincitori (rispettivamente 27 e 26), mentre il valore minimo spetta a Libro e letteratura e alla Danza (autonoma rispetto al 2016), entrambe con 6 progetti.
- » La Danza consegue il dato percentuale più elevato di progetti vincitori rispetto agli ammessi (50 %).
- » Il Teatro consegue l'incidenza minima di vincitori rispetto ai progetti presentati (9,6 %).
- » Il più elevato numero di partenariati si registra per Musica (21) e Cinema (17).

 **Nuove opere**

- » Le attività risultano più variegata rispetto al 2016, prevedendo – fra l'altro – format televisivo, documentario di animazione, web series, docufilm.
- » Tra i progetti presentati i settori prevalenti sono Cinema (292 progetti) e Musica (183).
- » I progetti ammessi corrispondono al 60 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di domande ammesse a valutazione spetta sempre a Cinema (159) e Musica (118).
- » Come incidenza % di progetti vincitori sui progetti ammessi prevale Libro e letteratura (33 %), seguito da Musica (27 %); per il medesimo dato, il Cinema si attesta al 10,7 %.

 **Residenze artistiche e formazione**

- » Dei 450 progetti presentati, ne sono stati ammessi a valutazione 321 (71 %), con Musica e Teatro quali Settori prevalenti.
- » Il maggior numero di vincitori si registra per Cinema e Musica (17).
- » Il numero minimo di vincitori è del Settore Danza (2) che presenta anche la minima incidenza all'interno del Bando.
- » Il più elevato numero di partenariati avviati spetta al Cinema (9 su un totale di 29).

 **Live nazionali e internazionali**

- » Sulle 211 domande pervenute 158 sono della Musica, corrispondenti al 75 % del totale.
- » I progetti ammessi sono il 66,3 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di progetti ammessi è della Musica (99).
- » La prevalenza dei progetti vincitori rispetto agli ammessi spetta alla Musica (40 %).
- » Il minor numero di vincitori si riscontra nella Danza (3), ma l'incidenza minima tra progetti ammessi e vincitori è del Teatro (18 %).

 **Traduzione e distribuzione estero**

- » Presenta il minor numero di progetti presentati rispetto agli altri Bandi (52).
- » La prevalenza per progetti presentati e ammessi spetta alla Cinema.
- » I progetti vincitori sono il 53 % di quelli ammessi.
- » Tra questi prevale il Cinema con il 72,7 % di progetti vincitori.

TABELLA 4

Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2018

Bando	Settori	Tipologia progettuale	Progetti presentati	Progetti ammessi	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori su ammessi	Partenariati avviati
1 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	Installazione / installazione multimediale / opera collettiva	79	52	7	13,5	-
	Cinema	Cortometraggio / documentario / lungometraggio / webserie	291	203	22	10,8	2
	Danza	Spettacolo di danza / laboratorio di spettacolo	28	17	4	23,5	-
	Libro e Lettura	Graphic novel / narrativa / saggistica	39	25	7	28,0	-
	Musica	Album	175	122	41	33,6	-
	Teatro	Laboratorio di teatro / spettacolo di teatro / virtual theatre	129	86	10	11,6	-
	Totale Settori Bando 1			741	505	91	18,0
2 - Residenze artistiche	Arti visive, performative e multimediali	Residenza	94	67	8	11,9	8
	Cinema	Residenza	41	36	16	44,4	13
	Danza	Residenza	28	25	4	16,0	1
	Libro e Lettura	Residenza	12	10	3	30,0	3
	Musica	Residenza	115	92	29	31,5	9
	Teatro	Residenza	90	67	6	9,0	1
	Totale Settori Bando 2			380	297	66	22,2
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	Arti visive, performative e multimediali	Laboratorio	77	69	16	23,2	-
	Cinema	Laboratorio	165	134	68	50,7	-
	Danza	Laboratorio	22	20	16	80,0	-
	Libro e Lettura	Laboratorio	66	53	20	37,7	-
	Musica	Laboratorio	240	184	99	53,8	-
	Teatro	Laboratorio	175	140	19	13,6	-
	Totale Settori Bando 3			745	600	238	39,7
4 - Live nazionali e internazionali e promozione internazionale	Cinema	Cortometraggio / documentario / lungometraggio	10	9	6	66,7	-
	Danza	Tour nazionale / rassegna nazionale / tour internazionale / rassegna internazionale	25	15	4	26,7	-
	Libro e Lettura	Narrativa/poesia	8	7	5	71,4	-
	Musica	Tour nazionale / rassegna nazionale / tour internazionale / rassegna internazionale	306	220	33	15,0	-
	Teatro	Tour nazionale / rassegna nazionale / tour internazionale / rassegna internazionale	74	55	6	10,9	-
	Totale Settori Bando 4			423	306	54	17,6
Totale			2.889	1.708	449	26,3	37

TABELLA 4

EDIZIONE 2018

 **Nuove opere**

- » La tipologia progettuale prevalente presentata è relativa al Cinema (291); segue la Musica (175).
- » I progetti ammessi sono il 68 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di domande ammesse a valutazione spetta sempre a Cinema (203) e Musica (122).
- » Come incidenza percentuale di progetti "vincitori" sui progetti "ammessi" prevale la Musica (33,6 %), seguita dalla Danza (28 %); per il medesimo dato, il Cinema si attesta al 10,8 %.

 **Residenze artistiche e formazione**

- » Dei 380 progetti presentati, ne sono stati ammessi a valutazione 297 (78 %), con Musica (92) Settore prevalente; seguono Arti visive e Teatro, entrambi i Settori con 67 progetti.
- » Il maggior numero di vincitori si registra per la Musica (29).
- » Il numero minimo di vincitori è del Settore Libro e letteratura (3).
- » Il Teatro presenta la minima incidenza di vincitori all'interno del Bando (9 %).

 **Formazione e promozione culturale nelle scuole**

- » Dei 745 progetti di laboratorio presentati, ne sono stati ammessi a valutazione 600 (80 % dei

presentati), di cui Musica (184 ammessi su 240 presentati) Settore prevalente; seguono Teatro (140 ammessi su 175 presentati) e Cinema (134 ammessi su 165 presentati).

- » Il maggior numero di vincitori si registra per la Musica (99).
- » Il numero minimo di vincitori è del Settore Danza (20), che peraltro consegue la percentuale di incidenza più elevata tra progetti ammessi e vincitori (80 %).
- » Il Teatro presenta la minima incidenza di vincitori all'interno del Bando (13,6 %, soltanto 19 progetti vincitori su un totale di 140 ammessi).

 **Live nazionale e internazionale e promozione internazionale**

- » Sulle 423 domande pervenute, 306 sono della Musica, corrispondenti al 72 % dei progetti presentati.
- » I progetti ammessi sono il 72,3 % delle domande pervenute.
- » La prevalenza di progetti ammessi è della Musica (220 su un totale di 306 ammessi).
- » La prevalenza dei progetti vincitori rispetto agli ammessi spetta al Musica (33 progetti su 54 vincitori del Bando, ovvero il 61 %).
- » Il minor numero di vincitori si riscontra nella Danza (4), ma l'incidenza minima tra progetti ammessi e vincitori è del Teatro (11 %, ovvero 6 progetti vincitori a fronte di 55 ammessi).

TABELLA 5

Progetti vincitori per "tipologia progettuale" secondo classificazione Siae (per alcuni Bandi)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Bandi	2016		2017		2018		Totale triennio
	Tipologia progettuale Siae	Totale	Tipologia progettuale Siae	Totale	Tipologia progettuale Siae	Totale	
Periferie urbane	Festival e rassegne	45	Festival e rassegne	67	-	-	112
	Premi e concorsi	16	Premi e concorsi	11	-	-	27
	Multipla	1	Multipla	1	-	-	2
Residenze artistiche	Formazione artistica	20	Formazione artistica	33	-	-	53
	Residenza artistica	23	Residenza artistica	17	Residenza artistica	66	106
Live	Rassegna	-	Rassegna	9	Rassegna nazionale	11	20
	-	-	-	-	Rassegna internazionale	12	12
	Tour internazionale	15	Tour internazionale	16	Tour internazionale	3	34
	Tour nazionale	17	Tour nazionale	23	Tour nazionale	17	57
	-	-	-	-	Progetto di traduzioni e distribuzione dell'opera all'estero	11	11
Totale complessivo Tipologie progettuali secondo le classificazioni Siae		137		177		120	434

TABELLA 5

Questa Tabella viene proposta integrativamente rispetto ad alcune altre elaborazioni, e offre una classificazione dei progetti vincitori, o meglio di una parte di essi, cioè 434 progetti (sul totale di 927 progetti nel triennio, e quindi corrispondenti ad un 47 % del totale), secondo alcune tipologie adottate dalla Siae stessa, in relazione ad alcuni Bandi.

Si tratta di meno della metà del totale dei progetti vincitori, dato che questa tassonomia è applicata soltanto ad alcuni Bandi ("Periferie urbane" per le Edizioni 2016 e 2017, "Residenze artistiche e formazione" per le Edizioni 2016 e 2017, "Residenze artistiche" soltanto per l'Edizione 2018 e "Live"). In particolare il Bando che definiamo convenzionalmente (sinteticamente) "Live" prevede ben 5 "tipologie progettuali", secondo le tassonomie Siae: "rassegna nazionale", "rassegna internazionale", "tour nazionale", "tour internazionale", e "progetto di traduzioni e distribuzione dell'opera all'estero".

Dei 434 progetti considerati in questo sub-insieme, quasi la metà è formata da 2 tipologie progettuali soltanto, i "festival e rassegne", che risultano essere 112 per una quota del 25,8 % sul totale, e le "residenze", che sono 106 per una quota del 24,4 %, cui vanno in qualche modo associate le attività di "formazione" (nelle prime due Edizioni dei Bandi Siae, questo Bando si chiamava "Residenze artistiche e formazione"), che registra 53 iniziative per una quota del 12,2 %. Seguono i "tour nazionali", con 51 progetti ed una quota dell'11,8 % ed i "tour internazionali", con 43 iniziative ed una quota del 9,9 %.

TABELLA 5

Progetti vincitori per "tipologia progettuale" secondo classificazione Siae (per alcuni Bandi e Settori)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

		SETTORI						
		2016						
Bandi	Tipologia progettuale	Arti	Cinema	Libro e lettura	Musica	Teatro e danza	Totale tipologie	
Periferie Urbane	Festival e rassegne	4	13	2	21	5	45	
	Premi e concorsi	2	9	2	2	1	16	
	Multipla	-	1	-	-	-	1	
Residenze	Formazione	1	8	-	8	3	20	
	Residenze	6	3	2	8	4	23	
Live	Tour nazionale	1	5	1	8	2	17	
	Tour internazionale	1	2	-	9	3	15	
Totale Settori		15	41	7	56	18	137	

		2017							
Bandi	Tipologia progettuale	Arti	Cinema	Libro e lettura	Musica	Teatro	Danza	Totale tipologie	
Periferie Urbane	Festival e rassegne	6	22	3	24	6	6	67	
	Premi e concorsi	1	4	2	3	1	-	11	
	Multipla	-	-	1	-	-	-	1	
Residenze	Formazione	2	11	2	12	4	2	33	
	Residenze	3	6	2	5	1	-	17	
Live	Rassegna internazionale	-	-	-	9	-	-	9	
	Tour nazionale	-	-	-	19	3	1	23	
	Tour internazionale	-	-	-	12	2	2	16	
Totale Settori		12	43	10	84	17	11	177	

		2018							
Bandi	Tipologia progettuale	Arti	Cinema	Libro e lettura	Musica	Teatro	Danza	Totale tipologie	
Residenze	Residenze	8	16	3	29	6	4	66	
Live	Rassegna nazionale	-	-	-	13	2	2	17	
	Rassegna internazionale	-	-	-	3	-	-	3	
	Tour nazionale	-	-	-	5	4	2	11	
	Tour internazionale	-	-	-	12	-	-	12	
	Traduzione e distribuzione	-	6	5	-	-	-	11	
Totale Settori		8	22	8	62	12	8	120	

		TOTALE TRIENNIO							Quota % delle tipologie sul triennio
Bandi	Tipologia progettuale	Arti	Cinema	Libro e lettura	Musica	Teatro	Danza	Totale tipologie	
Periferie urbane	Festival e rassegne	10	35	5	45	11	6	112	25,8
	Premi e concorsi	3	13	4	5	2	-	27	6,2
	Multipla	-	1	1	-	-	-	2	0,5
Residenze	Formazione	3	19	2	20	7	2	53	12,2
	Residenze	17	25	7	42	11	4	106	24,4
Live	Rassegna nazionale	-	-	-	13	2	2	17	3,9
	Rassegna internazionale	-	-	-	12	-	-	12	2,8
	Tour nazionale	1	5	1	32	9	3	51	11,8
	Tour internazionale	1	2	-	33	5	2	43	9,9
	Traduzione e distribuzione	-	6	5	-	-	-	11	2,5
Totale Settori		35	106	25	202	47	19	434	100,0

TABELLA 6

Progetti presentati, per Settore / Totale triennio

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

PROGETTI PRESENTATI PER SETTORI

BANDI

Settori Edizione 2016	Periferie	Nuove opere	Residenze	Scuole	Live	Traduzione estero	Totale	Quota %
Arti visive	70	46	23	-	4	-	143	14,2
Cinema	64	-	21	-	11	7	103	10,2
Libro e lettura	17	13	2	-	2	5	39	3,9
Musica	189	118	57	-	94	9	467	46,4
Teatro e danza	85	82	59	-	28	-	254	25,2
Totale Edizione 2016	425	259	162	-	139	21	1.006	100,0

Settori Edizione 2017

Arti visive	98	55	84	-	-	-	237	12,9
Cinema	77	292	57	-	-	22	448	22,9
Danza	15	31	37	-	17	-	100	5,1
Libro e lettura	22	36	10	-	-	13	81	4,1
Musica	209	183	141	-	158	17	708	36,2
Teatro	102	122	121	-	36	-	381	19,5
Totale Edizione 2017	523	719	450	-	211	52	1.955	100,0

Settori Edizione 2018

Arti visive	-	79	94	77	-	-	250	10,9
Cinema	-	291	41	165	10	-	507	22,1
Danza	-	28	28	22	25	-	103	4,5
Libro e lettura	-	39	12	66	8	-	125	5,4
Musica	-	175	115	240	306	-	836	36,5
Teatro	-	129	90	175	74	-	468	20,4
Totale Edizione 2018	-	741	380	745	423	-	2.289	100,0

TABELLA 6

Tra la prima Edizione (2016) e la seconda (2017), la quantità totale di progetti sottoposti all'attenzione della Siae cresce notevolmente, arrivando a quasi raddoppiare (+ 94 %): 1.955 progetti nel 2017, a fronte dei 1.006 del 2016. La terza Edizione registra un incremento più contenuto, nell'ordine del 17 %, passando dai 1.955 del 2017 ai 2.289 del 2018.

Se nel 2016 il Bando "Periferie urbane" registra il numero più elevato di progetti presentati (425), nel 2017 il primato è conseguito dal Bando "Nuove opere" (719), mentre nel 2018 i Bandi con più domande sono "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (745), seguito da "Nuove opere" (741).

Analizzando i dati nella loro evoluzione diacronica e "per Settori", emerge come il Settore "Cinema" sia quello che mostra l'incremento maggiore tra il 2016 ed il 2018, passando da 103 progetti a ben 507, quintuplicando quindi le progettualità stimolate (+ 392 %).

Salto "triplice" per il Settore "Libro e lettura", che passa da 39 a 125 progetti (+ 221 %).

Il Settore "Teatro e Danza" (considerati assieme) raddoppia, passando dai 254 progetti del 2016 ai 593 del 2018 (+ 134 %).

"Arti visive" cresce molto (+ 75 %), passato dai 143 del 2016 ai 250 del 2018.

La Tabella seguente propone i dati relativi ai soli progetti vincitori, considerati sempre "per Settore".

PROGETTI PRESENTATI PER SETTORI (TOTALE TRIENNIO)

Settore	— 2016	— 2017	— 2018	Totale	Quota %
Arti visive	143	237	250	630	12,0
Cinema	103	448	507	1.058	20,2
Libro e lettura	39	81	125	245	4,7
Musica	467	708	836	2.011	38,3
Teatro e danza	254	481	571	1.306	24,9
<i>di cui:</i> Teatro	-	381	468	849	-
<i>di cui:</i> Danza	-	100	103	203	-
Totale	1.006	1.955	2.289	5.250	100,0

TABELLA 7

Progetti vincitori, per Settore / Totale triennio

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

PROGETTI VINCITORI PER SETTORI

BANDI

Settori Edizione 2016	Periferie	Nuove opere	Residenze	Scuole	Live	Traduzione estero	Totale	Quota %
Arti visive	6	8	7	-	2	-	23	11,2
Cinema	23	-	11	-	7	5	46	22,5
Libro e lettura	4	7	2	-	1	3	17	8,3
Musica	23	32	16	-	17	5	93	45,6
Teatro e danza	6	7	7	-	5	-	25	12,3
Totale Edizione 2016	62	54	43	-	32	13	204	100,0

Settori Edizione 2017

Arti visive	7	8	5	-	-	-	20	7,3
Cinema	26	17	17	-	-	8	68	24,8
Danza	6	4	2	-	3	-	15	5,5
Libro e lettura	6	8	4	-	-	5	23	8,4
Musica	27	32	17	-	40	5	121	44,2
Teatro	7	10	5	-	5	-	27	9,9
Totale Edizione 2017	79	79	50	-	48	18	274	100,0

Settori Edizione 2018

Arti visive	-	7	8	16	-	-	31	6,9
Cinema	-	22	16	68	6	-	112	24,9
Danza	-	4	4	16	4	-	28	6,2
Libro e lettura	-	7	3	20	5	-	35	7,8
Musica	-	41	29	99	33	-	202	45,0
Teatro	-	10	6	19	6	-	41	9,1
Totale Edizione 2018	-	91	66	238	54	-	449	100,0

TABELLA 7

Focalizzando l'attenzione sui progetti vincitori, analizzati "per Settore", emerge la forza del Settore "Musica", che ha vinto ben 416 progetti sul totale triennale di 927, con una quota del 44,9 %. Segue il "Cinema", con 226 progetti ed una quota del 24,4 %. Questi due Settori – "Musica" e "Cinema" – assorbono i due terzi dei progetti vincitori, con 642 progetti vincitori, corrispondenti al 69,3 % del totale di 927 progetti vincitori.

Terzo in graduatoria il "Teatro e Danza" con 136 progetti ed una quota del 14,7 %. Seguono i Settori "Libro e lettura" e "Arti visive", con rispettivamente 75 progetti (8,1 %) e 74 progetti (8,0 %).

Si ricorda – analizzando i dati "per Bando" (vedi Tab. 3), e non "per Settore" – che il Bando "Scuole" consegue nel triennio (pur essendo attivo soltanto dal 2018) il più elevato numero di progetti vincitori (238), seguito dal Bando "Nuove opere" (224 dal 2016 al 2018); terzo classificato – nella graduatoria "per Bandi" – è il Bando "Residenze", con 159 progetti, seguito da "Periferie" (nelle sue due sole Edizioni, 2016 e 2017), con 141 progetti; quinto il Bando "Live", con 134 progetti; ultimo, il Bando "Traduzione", con 31 progetti soltanto. Il Bando "Scuole" ha vinto il 25,5 % del totale dei progetti vincitori nel triennio.

PROGETTI VINCITORI PER SETTORI (TOTALE TRIENNIO)

Settore	— 2016	— 2017	— 2018	Totale	Quota %
Arti visive	23	20	31	74	8,0
Cinema	46	68	112	226	24,4
Libro e lettura	17	23	35	75	8,1
Musica	93	121	202	416	44,9
Teatro e danza	25	42	69	136	14,7
<i>di cui: Teatro</i>	-	27	41	93	-
<i>di cui: Danza</i>	-	15	28	43	-
Totale	204	274	449	927	100,0

TABELLA 8

Soggetti vincitori: multipli (plurimi e/o ricorrenti)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

VINCITORI PLURIMI (1) - EDIZIONI 2016, 2017, 2018

Edizione	Soggetti vincitori	Progetti vincitori	Vincitori con singoli Progetti	Soggetti vincitori plurimi	Quota % dei Soggetti vincitori plurimi sul totale dei vincitori	Totale Progetti vinti dai vincitori plurimi	Quota % dei Progetti dei vincitori plurimi sul totale dei Progetti vincitori	Totale contributi riconosciuti ai Soggetti vincitori plurimi	Totali contributi per Edizione	Quota % sul totale contributi ai Soggetti vincitori plurimi su contributi Edizione
2016	176	204	156	20	11,4	48	23,5	1.108.712	5.817.626	19,1
2017	241	274	215	24	10,0	57	20,8	1.494.530	8.698.599	17,2
2018	406	449	365	41	10,1	84	18,7	2.380.131	12.439.999	19,1
Totale lordo (2)	823	927	736	85	10,3	189	20,4	4.983.373	26.956.224	18,5
Totale al netto dei ricorrenti (3)	724	-	-	73	10,1	-	-	-	-	-

VINCITORI RICORRENTI (2)(3) - EDIZIONI 2016, 2017, 2018

Edizioni esaminate	Soggetti vincitori per Edizioni	Soggetti vincitori ricorrenti	Soggetti vincitori per Edizione al netto dei ricorrenti	Quota % dei Soggetti vincitori ricorrenti sul totale dei vincitori	Progetti vincitori presentati	Progetti presentati dai vincitori ricorrenti	Quota % dei Progetti vincitori ricorrenti sul totale dei Progetti vincitori	Totale contributi ai Soggetti vincitori ricorrenti	Quota % su contributi ai Soggetti vincitori per Edizioni esaminate
Vincitori nel 2016 e nel 2017	421	59	362	14,0	478	146	30,5	4.174.832	28,8
Vincitori nel 2016 e nel 2018	582	12	570	2,1	653	30	4,6	890.322	4,9
Vincitori nel 2017 e nel 2018	650	28	622	4,3	723	70	9,7	2.160.334	10,2
Totale	823	99	724	12,0	927	246	26,5	7.225.488	-

SOGGETTI COINVOLTI - EDIZIONI 2016, 2017, 2018

Soggetti vincitori (lordi)	Soggetti vincitori (netti)	Partner (netti)	Totale Soggetti coinvolti
823	724	263	981

1

Vincitore "plurimo": soggetto che è risultato vincitore più di 1 volta nella stessa Edizione.

2

Il "totale netto" di 724 soggetti vincitori è il risultato del "totale lordo" dei vincitori meno le "duplicazioni" determinate dai vincitori "ricorrenti".

3

Vincitore "ricorrente": soggetto che è risultato vincitore almeno 1 volta in 2 delle 3 Edizioni dei Bandi.

TABELLA 8

Questa Tabella propone alcune elaborazioni, tra le più complesse dell'intero rapporto di ricerca: si è ritenuto opportuno identificare e quantificare i Soggetti che hanno avuto la capacità di vincere più volte, in una stessa Edizione, con proposte progettuali presentate in più Bandi, oppure la capacità di vincere più volte tra una Edizione e l'altra.

Abbiamo convenzionalmente definito questi Soggetti utilizzando queste categorie:

- » **Vincitore "plurimo"**: soggetto che è risultato vincitore più di 1 volta nella stessa Edizione;
- » **Vincitore "ricorrente"**: soggetto che è risultato vincitore almeno 1 volta in 2 delle 3 Edizioni dei Bandi.
- » **Vincitore "multiplo"**: soggetto che è risultato vincitore con più di un progetto presentato, sia all'interno di una stessa Edizione, sia per aver vinto in più di un'Edizione (vincitore "ricorrente").

Si tratta di una elaborazione sperimentale, che intercetta alcuni dati al fine di comprendere quanto possa risultare importante il "capitale esperienziale" maturato dai Soggetti vincitori: partita come ipotesi di lavoro, l'elaborazione ha consentito di scoprire che esiste una discreta "concentrazione" di Soggetti che... vincono più volte (sullo stesso Bando, e su più Bandi nella stessa Edizione), e ri-vincono di Edizione in Edizione...

Utilizzando un indicatore evoluto – qual è la quantità di "vincitori plurimi" al netto dei "ricorrenti" – si nota come 73 soggetti, nell'arco del triennio, abbiano vinto con 189 progetti (su un totale di 724 soggetti proponenti "netti", ovvero né "multipli" né "ricorrenti"): si tratta di un "sub-insieme" (una eletta schiera) che rappresenta il 10,1 % per cento dei partecipanti, e che ha registrato una quota 20,4 del totale dei progetti vincitori (927 progetti).

Si segnala che ben il 36 % di coloro che hanno vinto nell'Edizione 2016 sono risultati vincitori anche nell'Edizione 2017: sono stati 59 soggetti "ricorrenti", corrispondenti al 21,5 % del totale dei vincitori dell'Edizione 2017.

- » Si nota come 21 Soggetti (su un totale di 724 Soggetti, ovvero il 2,9 %) siano risultati vincitori in tutte e 3 le Edizioni, con ben 87 progetti su 927 vincitori, corrispondenti al 9,4 % del totale. Complessivamente questi Soggetti hanno acquisito mediamente un totale di 153mila euro di contributi Siae nell'arco del triennio. Questi Soggetti hanno beneficiato complessivamente di 3.229.210 euro (12 % del totale) con un contributo medio di 37.117 euro.

Ulteriori analisi possono produrre ulteriori considerazioni, relativamente ai "vincitori ricorrenti" nelle diverse annualità dei Bandi:

- » nel primo biennio, come abbiamo segnalato rientrano in questa fattispecie 59 soggetti (14 % del totale dei soggetti vincitori nel biennio) con un'incidenza sul totale dei progetti finanziati pari al 30,5 % ed un contributo che assorbe il 28,8 % del totale delle risorse disponibili;
- » Nell'arco del triennio i vincitori ricorrenti sono 99 (il 12 % del totale), con 246 progetti, che corrispondono al 26,5 % del totale dei progetti vincitori.
- » Si segnala anche la quantità di "partenariati" attivati nel corso del triennio, che sono stati 289, ma il dato "netto" (così intendendo al netto dei partner che sono risultati coinvolti in progetti vincitori in più di una Edizione) risulta essere di 263; il totale dei soggetti attivi nelle iniziative dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea" è stato quindi di 981, tra "soggetti vincitori" (724 al netto dei soggetti "multipli" e "ricorrenti") e partner (263, al netto dei ricorrenti; dato dal quale vanno detratti – per onor di precisione – 6 "partner" in una Edizione, che sono divenuti Soggetti proponenti in altra Edizione, arrivando così a 257).

TABELLA 8

Soggetti vincitori: multipli (plurimi e/o ricorrenti)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

QUOTE % SOGGETTI VINCITORI RICORRENTI (1) TRA EDIZIONI



VINCITORI RICORRENTI (1) NEL TRIENNIO, OSSIA IN TUTTE E 3 LE EDIZIONI

Vincitori al netto dei ricorrenti	Soggetti vincitori ricorrenti nel triennio	Progetti presentati dai vincitori ricorrenti nel triennio	Quota % dei vincitori ricorrenti sul totale dei Soggetti vincitori (al netto dei ricorrenti) nel triennio	Quota % dei Progetti vincitori ricorrenti sul totale dei vincitori nel triennio	Totale contributi riconosciuti ai Soggetti vincitori ricorrenti nel triennio	Quota % sul totale contributi nel triennio assegnata ai Soggetti vincitori ricorrenti
724	21	87	2,9	9,4	3.229.210	12,0

VINCITORI MULTIPLI (2) (PLURIMI E/O RICORRENTI) NELLE 3 EDIZIONI

Soggetti vincitori multipli	Quota % Soggetti vincitori multipli su totale vincitori al netto dei ricorrenti	Progetti presentati da vincitori multipli (plurimi + ricorrenti)	Quota % sul totale dei Progetti vincitori
164	22,7	381	41,1

1

Vincitore "ricorrente": soggetto che è risultato vincitore almeno 1 volta in 2 delle 3 Edizioni dei Bandi.

2

Vincitore "multiplo": soggetto che è risultato vincitore con più di un progetto presentato, sia all'interno di una stessa Edizione, sia per aver vinto in più di un'Edizione (vincitore "ricorrente").

TABELLA 9

Status dei Soggetti vincitori (associazione, impresa...) ⁽¹⁾

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

STATUS	EDIZIONI			TRIENNIO
	— 2016	— 2017	— 2018	
Associazioni				
Associazioni tout-court (cioè non altrimenti autodefinitasi)	37	57	43	137
Associazioni culturali	27	41	26	94
Associazioni promozione sociale	3	3	1	7
Associazioni sportive dilettantistiche	-	1	-	1
Totale	67	102	70	239
Fondazioni				
Fondazioni private	12	12	12	36
Fondazioni pubbliche	8	6	7	21
Associazioni riconosciute	1	1	1	3
Enti morali	1	1	-	2
Totale	22	20	20	62
Scuole e simili				
Scuole	-	-	221	221
Università	7	3	1	11
Accademie	2	-	-	2
Totale	9	3	222	234
Imprese				
Società a responsabilità limitata	44	62	52	158
Società cooperativa	12	21	16	49
Società a nome collettivo	6	6	10	22
Ditte individuali	1	14	7	22
Società in accomandita semplice	6	6	7	19
Società per azioni	1	1	1	3
Sub totale	70	110	93	273
Altri enti				
Comuni	4	3	1	8
Musei	2	2	-	4
Ordini professionali	1	1	-	2
Altre fattispecie	1	-	-	1
Totale	8	6	1	15

1

La tabella è stata elaborata proponendo alcune semplificazioni, per agevolare la leggibilità dei dati (per esempio, le

"Associazioni riconosciute" sono state assimilate alle "Fondazioni" ed inserite nella stessa "macro-categoria").

TABELLA 9

Questa Tabella concentra l'attenzione sullo status giuridico dei Soggetti vincitori delle 3 Edizioni dei Bandi Siae, utilizzando una tassonomia convenzionale semplificata.

Estrapolato il dato relativo agli istituti scolastici e simili (che rappresentano comunque il 28,4 % del totale del triennio), la tipologia prevalente nel triennio è quella delle 273 imprese, pari al 33,2 %; seguono le 239 associazioni con il 29 %. Seguono le 62 fondazioni, corrispondenti al 7,5 %, ed infine 15 soggetti "altri", per una quota dell'1,8 %.

La prevalenza di imprese ed associazioni è costante negli anni.

Tra le imprese, la ragione giuridica prevalente è quella delle "società a responsabilità limitata" (le srl sono 158 nel triennio); seguono le società cooperative (49). Delle 62 fondazioni (categoria alla quale abbiamo associato anche le associazioni riconosciute), 36 sono costituite da soci privati e 21 da soci pubblici; sono altresì presenti 5 associazioni riconosciute.

Del totale di 239 associazioni, 94 si definiscono "culturali", 137 non propongono una specifica definizione, 7 sono "di promozione sociale" ed 1 di tipo "sportivo dilettantistico".

SINTESI

Forma giuridica dei Soggetti vincitori	— 2016	Quota %	— 2017	Quota %	— 2018	Quota %	Totale triennio	Quota % triennio
Associazioni	67	38,1	102	42,3	70	17,2	239	29,0
Fondazioni	22	12,5	20	8,3	20	4,9	62	7,5
Scuole e simili	9	5,1	3	1,2	222	54,7	234	28,4
Imprese	70	39,8	110	45,6	93	22,9	273	33,2
Altri enti	8	4,5	6	2,5	1	0,2	15	1,8
Totale	176	100,0	241	100,0	406	100,0	823	100,0

TABELLA 10

Età e genere Soggetti vincitori (rappresentanti legali)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Età dei rappresentanti legali dei Soggetti vincitori (1)	Anno di nascita dei rappresentanti legali	2016		2017		2018		TOTALE TRIENNIO	
		Valore assoluto	Quota % su totale						
		RAPPRESENTANTI							
21-25	1992-1996	2	1,1	1	0,4	-	-	3	0,3
26-30	1987-1991	3	1,7	7	2,9	7	1,7	17	2,1
31-35	1982-1986	14	8,0	30	12,4	21	5,2	65	7,9
36-40	1977-1981	27	15,3	30	12,4	28	6,9	85	10,3
41-45	1972-1976	24	13,6	34	14,1	40	9,9	98	11,9
46-50	1967-1971	22	12,5	32	13,3	52	12,8	106	12,9
51-55	1962-1966	29	16,5	37	15,4	80	19,7	146	17,7
56-60	1957-1961	23	13,1	26	10,8	88	21,7	137	16,6
61-65	1952-1956	13	7,4	19	7,9	67	16,5	99	12,0
66-70	1947-1951	12	6,8	15	6,2	14	3,4	41	5,0
71 ...	prima del 1946	7	4,0	10	4,1	9	2,2	26	3,2
Totale		176	100,0	241	100,0	406	100,0	823	100,0

Genere dei rappresentanti dei Soggetti vincitori (2)	Uomini	Quota % su Edizione	Donne	Quota % su Edizione	Totale	Totale Quota %
2016	123	69,9	53	30,1	176	100,0
2017	185	77,3	54	22,7	239	100,0
2018	208	51,3	197	48,7	405	100,0
Totale triennio	516	62,9	304	37,1	820	100,0

1

L'età dei "rappresentanti legali" dei "Soggetti vincitori" è un indicatore di tipo "proxy", dato che naturalmente un'associazione o un'impresa può avere un presidente ovvero un rappresentante legale la cui età non corrisponde

necessariamente, come ovvio, all'età "media" degli amministratori; altresì dicasi per il genere (maschile/femminile).

2

Il genere dei Soggetti è al netto di 3 casi in cui la stessa persona è rappresentante di diversi Soggetti.

TABELLA 10

La Tabella riepiloga alcune caratteristiche dei "legali rappresentanti" dei Soggetti vincitori, in particolare età e sesso.

ANNO 2016

- » Sono 19 i legali rappresentanti fino al 35° anno di età (10,8 % del totale), mentre gli "over 60" sono 32 (18,2 % del totale).
- » La fascia di età maggiormente rappresentativa è quella tra i 51 e i 55 anni, con 29 rappresentanti (16,5 % del totale), seguita da quella 36-40 anni (15,3 %).
- » L'incidenza delle donne è del 30,1 % sul totale.

ANNO 2017

- » Sono 38 i legali rappresentanti fino al 35° anno di età (15,7 % del totale), mentre gli "over 60" sono 55 (18,2 % del totale).
- » La fascia di età maggiormente rappresentativa è ancora quella tra i 51 e i 55 anni, con 37 legali rappresentanti (15,4 % del totale), seguita da quella 41-45 anni (14,2 %).
- » Nonostante il maggior numero di legali rappresentanti nel 2017 (un totale di 241, a fronte dei 176 del 2016) l'incidenza delle donne scende a quota 22,7 %, a fronte del 30,1 % dell'anno precedente.

ANNO 2018

- » Sono 28 i legali rappresentanti fino al 35° anno di età (6,9 % del totale), mentre gli "over 60" sono 90 (22,1 % del totale).
- » La fascia di età maggiormente rappresentativa è quella tra i 56 e i 60 anni, con 88 legali rappresentanti (21,7 % del totale), seguita da quella 51-55 anni (19,7 %).
- » In questa Edizione, cresce significativamente la quantità di donne, arrivando a poco meno del 50 %: un dato particolarmente significativo, corrispondente a 197 donne (sul totale di 405), il 48,7 %, che però può essere verosimilmente attribuito all'entrata "in scena" del Bando "Scuola" (i dirigenti scolastici delle istituzioni scolastiche – ci sono stati ben 238 vincitori di Bandi nell'Edizione 2018 afferenti a questo gruppo – sono prevalentemente di genere femminile).
- » Nell'arco del triennio, si registra che gli "under 35" rappresentanti legali corrispondono ad appena il 10,3 % del totale degli 820 dei rappresentanti legali che hanno vinto progetti (il totale dei rappresentanti legali è di 823, ma, al netto di 3 casi in cui la stessa persona è rappresentante di diversi Soggetti, si scende ad 820).

TABELLA 11

Anno di costituzione dei Soggetti vincitori (escluse le scuole, per l'Edizione 2018)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

	2016		2017		2018		TOTALE TRIENNIO	
	SOGGETTI							
Anno di costituzione	Valore assoluto	Quota %	Valore assoluto	Quota %	Valore assoluto (1)	Quota %	Valore assoluto	Quota %
Prima del 1940	9	5,1	5	2,1	4	2,2	18	2,9
1941 - 1945	-	-	-	-	-	-	-	-
1946 - 1950	3	1,7	1	0,4	1	0,5	5	0,8
1951 - 1955	1	0,6	-	-	-	-	1	0,2
1956 - 1960	-	-	1	0,4	2	1,1	3	0,5
1961 - 1965	1	0,6	1	0,4	1	0,5	3	0,5
1966 - 1970	2	1,1	2	0,8	-	-	4	0,6
1971 - 1975	2	1,1	3	1,2	4	2,2	9	1,5
1976 - 1980	5	2,8	10	4,1	4	2,2	19	3,2
1981 - 1985	4	2,3	5	2,1	6	3,2	15	2,5
1986 - 1990	12	6,8	13	5,4	11	5,9	36	6,0
1991 - 1995	13	7,4	11	4,6	13	7,0	37	6,1
1996 - 2000	15	8,5	31	12,9	25	13,4	71	11,8
2001 - 2005	46	26,1	47	19,5	22	11,8	115	19,1
2006 - 2010	33	18,8	56	23,2	35	18,8	124	20,6
2011 - 2015	29	16,5	51	21,2	46	24,7	126	20,9
2016 - 2018	1	0,6	4	1,7	12	6,5	17	2,8
Totale	176	100,0	241	100,0	186	100	603	100,0

1

In questa Tabella, non sono riportati i dati relativi all'anno di costituzione dei 220 istituti scolastici risultati vincitori del Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (Edizione 2018), sia perché il dato in sé non risulta di particolare rilevanza,

sia perché è di difficile reperibilità anche a causa dei numerosi accorpamenti di più scuole avvenuti negli ultimi anni.

TABELLA 11

Questa Tabella concentra l'attenzione sull'anno di costituzione dei Soggetti vincitori (considerati in tutte le loro varie forme, da associazioni ad imprese, etcetera):

- » Considerato il triennio 2016-2018, l'incidenza più elevata spetta ai Soggetti costituiti fra il 2006 ed il 2015, che rappresentano ben il 41,5 % del totale dei Soggetti vincitori.
- » Più in dettaglio, la classe 2006-2010 è formata dal 20,6 %, a fronte della classe 2011-2015, che rappresenta il 20,9 %.
- » Se nel 2016 la tipologia prevalente è quella dei 46 Soggetti, costituiti tra il 2001 e il 2005 (26 % sul totale dell'Edizione), nel 2017 il primato spetta ai 56 soggetti costituitisi fra il 2006 e il 2010 (23 %). Nel 2018, si registra un ulteriore slittamento in avanti della tempistica: spetta alla fascia 2011-2015 il numero più elevato di soggetti vincitori (46 Soggetti, che rappresentano il 24,7 % sul totale Edizione, a fronte del 16,5 % dell'Edizione 2016 e del 21,2 dell'Edizione 2017).
- » Sempre nel triennio i soggetti costituiti precedentemente al 1981 rappresentano il 10,2 % del totale dei vincitori. Sono altresì presenti 18 Soggetti costituiti in data antecedente al 1940, che rappresentano il 3 % del totale, e sono prevalentemente Comuni ed altri enti pubblici

TABELLA 12

Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Sintesi per Edizione

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

2016	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse	Contributi riconosciuti per Bando (1)	Progetti vincitori
Bando 1 - Periferie urbane	1.893.000	30	2.121.625	62
Bando 2 - Nuove opere	1.262.000	20	967.731	54
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	1.262.000	20	1.597.403	43
Bando 4 - Live nazionali e internazionali e promozione internazionale	1.262.000	20	849.477	32
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	631.000	10	281.390	13
Totale Edizione 2016	6.310.000	100	5.817.626	204
2017	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse	Contributi richiesti per Bando (2)	Progetti vincitori
Bando 1 - Periferie urbane	2.782.500	30	2.866.252	79
Bando 2 - Nuove opere	1.855.000	20	1.774.307	79
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	1.855.000	20	1.870.804	50
Bando 4 - Live nazionale e internazionali	1.855.000	20	1.789.236	48
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	927.500	10	398.000	18
Totale Edizione 2017	9.275.000	100	8.698.599	274
2018	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse	Contributi richiesti per Bando (2)	Progetti vincitori
Bando 1 - Nuove opere	2.488.000	20	2.791.244	91
Bando 2 - Residenze artistiche	1.866.000	15	1.949.770	66
Bando 3 - Formazione e promozione nelle scuole	6.220.000	50	5.869.462	238
Bando 4 - Live e promozione nazionale e internazionale	1.866.000	15	1.829.523	54
Totale Edizione 2018	12.440.000	100	12.439.999	449

1

Per "contributi riconosciuti", si intendono i contributi che Siae ha effettivamente erogato per il "Progetto vincitore" a conclusione delle attività, previa verifica del rendiconto delle "spese sostenute" (per il "saldo finale del contributo", a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

2

Per "contributi richiesti" (nelle varie tipologie di "Progetto presentato", "Progetto ammesso alla valutazione", "Progetto vincitore"), si intendono convenzionalmente i contributi che i Soggetti proponenti richiedono, rispetto ai "costi totali" preventivati. Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente

rapporto di ricerca, perché Siae sta concludendo nell'estate del 2019 la verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31 maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e preventivi.

TABELLA 12

Questa Tabella propone un raffronto tra quelle che potremmo definire risorse "teoriche" assegnate da Siae ai Bandi e le risorse effettivamente impegnate. È indispensabile una premessa metodologica, per precisare che si tratta di dati provvisori, per una serie complessa di ragioni: gli unici dati "definitivi" sono in effetti quelli relativi all'Edizione 2016 (e la quarta colonna della Tabella, in relazione all'anno 2016, riporta la formula "contributi riconosciuti"); per quanto riguarda le Edizioni 2017 e 2018, i dati sono inevitabilmente provvisori, perché i consuntivi del 2017 sono stati trasmessi a Siae entro il previsto termine del 31 maggio 2019, ed i dati relativi al 2018 sono necessariamente preventivi, dato che le graduatorie per l'Edizione 2018 sono state pubblicate il 22 luglio 2019 (nella quarta colonna della Tabella, i contributi accordati da Siae sono stati convenzionalmente definiti come "contributi richiesti", e la loro assimilazione ai "contributi riconosciuti" deve essere considerata come una mera ipotesi di lavoro, dato che la comparazione sull'arco triennale potrà essere effettuata soltanto allorquando si addiverà alla verifica e validazione dei consuntivi dell'ultima Edizione 2018, ovvero il 20 settembre 2020).

Con tutte le premesse del caso, la Tabella evidenzia uno scostamento tra "teorico" ed "effettivo": le risorse disponibili sono state 6.310.000 euro nell'Edizione 2016, a fronte di contributi riconosciuti per 5.817.626 euro; 9.275.000 euro nel 2017, a fronte di 8.698.599 contributi richiesti; 12.440.000 euro nel 2018, a fronte di contributi richiesti per 12.439.999 euro (la quadratura ad 1 euro per l'Edizione 2018 sembra quasi... perfetta ed è dovuta all'assenza di Progetti "rinunciatari" alla data di chiusura del presente report).

Il prospetto evidenzia per il triennio considerato uno scostamento per differenza delle risorse assegnate rispetto a quelle allocate per i singoli Bandi. Il totale delle risorse comunque assegnate registra un saldo negativo nel 2016 (- 492.374 euro) e 2017 (-576.401), mentre per il 2018 c'è corrisponde assoluta: il "delta" nel triennio risulta quindi circa 1,1 milioni di euro (per la precisione 1.068.776 euro)

TABELLA 13

Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Scostamento tra Edizioni

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

2016

	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse disponibili	Contributi riconosciuti per Bando	Quota % Bando su totale contributi riconosciuti	Variazione in punti percentuali tra % contributi riconosciuti e % risorse disponibili	Differenza % tra contributi riconosciuti per Bando su risorse Bando
Bando 1 - Periferie urbane	1.893.000	30	2.121.625	36,5	6,5	12,1
Bando 2 - Nuove opere	1.262.000	20	967.731	16,6	-3,4	-23,3
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	1.262.000	20	1.597.403	27,5	7,5	26,6
Bando 4 - Live nazionali e int. e promozione int.	1.262.000	20	849.477	14,6	-5,4	-32,7
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	631.000	10	281.390	4,8	-5,2	-55,4
Totale Edizione 2016	6.310.000	100	5.817.626	100,0	-	-7,8

2017

	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse disponibili	Contributi richiesti per Bando	Quota % Bando su totale contributi richiesti	Variazione in punti percentuali tra % contributi richiesti e % risorse disponibili	Differenza % tra contributi richiesti per Bando su risorse Bando	Variazione % contributi Edizione 2017 su 2016
Bando 1 - Periferie urbane	2.782.500	30	2.866.252	33,0	3,0	3,0	35,1
Bando 2 - Nuove opere	1.855.000	20	1.774.307	20,4	0,4	-4,4	83,3
Bando 3 - Residenze artistiche e formazione	1.855.000	20	1.870.804	21,5	1,5	0,8	17,1
Bando 4 - Live nazionale e int.	1.855.000	20	1.789.236	20,6	0,6	-3,6	110,6
Bando 5 - Traduzione e distribuzione all'estero	927.500	10	398.000	4,6	-4,4	-57,1	41,4
Totale Edizione 2017	9.275.000	100	8.698.599	100,0	-	-6,2	49,5

2018

	Risorse disponibili	Quota % Bando su totale risorse disponibili	Contributi richiesti per Bando	Quota % Bando su totale contributi richiesti	Variazione in punti percentuali tra % contributi richiesti e % risorse disponibili	Differenza % tra contributi richiesti per Bando su risorse Bando	Variazione % contributi Edizione 2018 su 2017
Bando 1 - Nuove opere	2.488.000	20	2.791.244	22,4	2,4	12,2	57,3
Bando 2 - Residenze artistiche	1.866.000	15	1.949.770	15,7	0,7	4,9	4,2
Bando 3 - Formazione e promozione nelle scuole	6.220.000	50	5.869.462	47,2	-2,8	-5,6	-
Bando 4 - Live nazionali e int. e promozione int.	1.866.000	15	1.829.523	14,7	-0,3	-2,0	2,3
Totale Edizione 2018	12.440.000	100	12.439.999	100,0	-	0,0	43,0

TABELLA 13

Questa Tabella propone un set di dati in parte simile alla precedente, integrato da alcuni calcoli che evidenziano lo scostamento tra le "quote" previste dall'Atto di indirizzo del Ministro ed i contributi accordati da Siae: si ribadisce il carattere assolutamente provvisorio di queste elaborazioni.

Se i dati relativi all'Edizione 2017 e 2018 mostrano scostamenti di modesta entità, nella prima Edizione, si osserva come:

- » Il Bando "Residenze artistiche e formazione" abbia beneficiato, a consuntivo, di una quota percentuale corrispondente al 27,5 % a fronte del 20 % previsto da Bando ed Atto di indirizzo, con + 7,5 punti percentuali della quota, corrispondenti ad un + 26,6 % di risorse rispetto a quelle teoricamente allocate (1,6 milioni di euro effettivi, a fronte di 1,3 milioni teorici).
- » Il Bando "Periferie" abbia beneficiato, a consuntivo, di una quota percentuale corrispondente al 36,5 % a fronte del 30 % previsto da Bando ed Atto di indirizzo, con + 6,5 punti percentuali della quota, corrispondenti ad un + 12,1 % di risorse rispetto a quelle teoricamente allocate (2,1 milioni di euro effettivi, a fronte di 1,9 milioni teorici).
- » A fronte dei benefici acquisiti dai Bandi "Residenze" e "Periferie", risultano penalizzati i Bandi "Traduzione estero", con un una quota del 4,8 % a fronte del previsto 10 % (281mila euro, a fronte di 631mila), e "Live", con una quota del

14,6 % a fronte del previsto 20 % (850mila euro, a fronte del previsto 1,3 milioni di euro), ed infine "Nuove opere", con una quota del 16,6 % a fronte del previsto 20 % (970mila euro, a fronte di 1,3 milioni).

- » Complessivamente, il 2016 registra un minore utilizzo di risorse nell'ordine del 7,8 %.
- » Nel 2017 il minor utilizzo di risorse si attesta al - 6,2 %, con il decremento più rilevante per il Bando "Traduzione estero" (-46,7 %): di fatto, le minori risorse assegnate a questo Bando (che ha una quota del 4,6 % a fronte del previsto 10 %, una ripartizione addirittura inferiore a quella dell'anno precedente, che era stata del 4,4 %), sono andate a beneficio degli altri 4 Bandi, che registrano conseguentemente delle quote percentuali lievemente superiori ("Periferie" 33 % invece di 30 %, "Residenze" 21,5 % invece di 20 %, eccetera), con lievi scostamenti. Va sempre ricordato che si tratta di dati provvisori, da trattare con prudenza.
- » Nel 2018 (dati basati sui preventivi dei progetti vincitori), lo scostamento tra "teorico" ed "effettivo" si mantiene nel campo di oscillazione dell'anno precedente, con una oscillazione che va un + 2,4 punti percentuali (22,4 % a fronte del previsto 20 %) per il Bando "Nuove opere" ad un - 2,8 % (47,2 % a fronte del previsto 50 %) per il Bando "Scuole".

Delta tra "risorse disponibili" e "contributi"

Valori in €

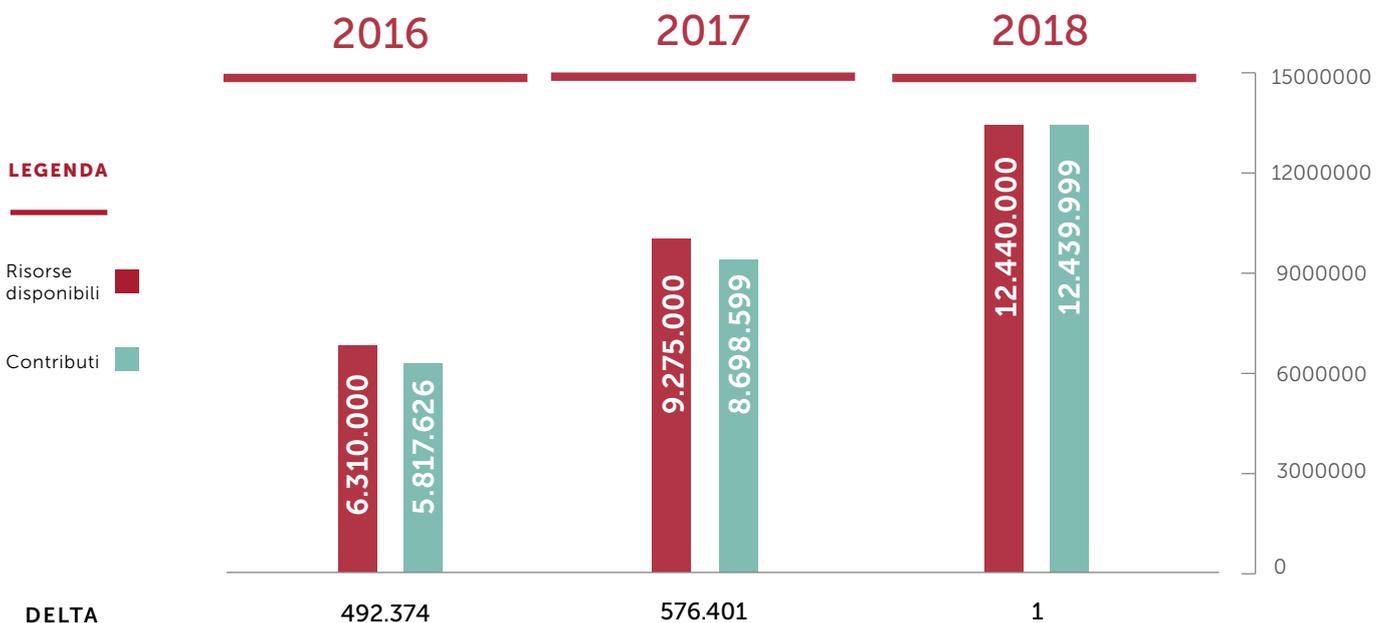


TABELLA 14

Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore

EDIZIONE
2016

Valori in €

Bando	Settori	Risorse disponibili	Quota % Settore su totale risorse Bando	Contributo massimo assegnabile per singolo Progetto
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	100.000	5,3	40.000
	Cinema	708.858	37,4	40.000
	Libro e lettura	100.000	5,3	40.000
	Musica	884.141	46,7	40.000
	Teatro e Danza	100.000	5,3	40.000
	Totale Settori Bando 1	1.893.000	100,0	-
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	140.222	11,1	20.000
	Libro e lettura	140.222	11,1	20.000
	Musica	841.333	66,7	20.000
	Teatro e Danza	140.222	11,1	20.000
	Totale Settori Bando 2	1.262.000	100,0	-
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	100.000	7,9	50.550 (Formazione) 36.000 (Residenza)
	Cinema	428.073	33,9	50.550 (Formazione) 36.000 (Residenza)
	Libro e lettura	100.000	7,9	50.550 (Formazione) 36.000 (Residenza)
	Musica	533.926	42,3	50.550 (Formazione) 36.000 (Residenza)
	Teatro e Danza	100.000	7,9	50.550 (Formazione) 36.000 (Residenza)
	Totale Settori Bando 3	1.262.000	100,0	-
4 - Live nazionali e internazionali e promozione internazionale	Arti visive, performative e multimediali	100.000	7,9	20.000
	Cinema	428.073	33,9	20.000
	Libro e lettura	100.000	7,9	10.000
	Musica	533.926	42,3	40.000
	Teatro e Danza	100.000	7,9	40.000
	Totale Settori Bando 4	1.262.000	100,0	-
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	190.500	30,2	25.000
	Libro e lettura	250.000	39,6	25.000
	Musica	190.500	30,2	25.000
	Totale Settori Bando 5	631.000	100,0	-
Totale Bandi Edizione 2016		6.310.000	--	-

TABELLA 14

Dall'analisi delle risorse disponibili nel triennio per i singoli "Bandi" e di diversi "Settori", emerge quanto segue:

EDIZIONE 2016

- » I tre Bandi "Nuove opere", "Residenze artistiche e formazione", "Promozione internazionale" prevedono medesimi Settori e identico budget, ovvero 1.262.000 euro (questa ripartizione è imposta – come abbiamo già più volte segnalato – dall'Atto di indirizzo del Ministro); il Bando più ricco, nell'Edizione 2016, è rappresentato dalle "Periferie urbane", con una dotazione di 1.893.000 euro; il più povero, è il Bando "Traduzione e distribuzione all'estero", con 631.000 euro.
- » A livello di "Settori", in valori assoluti i Settori di attività con maggiori risorse allocate sono la "Musica", con 2.983.826 euro (47,3 % del totale) ed il "Cinema" con 1.755.504 euro (27,8 %).
- » Nell'Edizione 2016, all'interno dei singoli Bandi, la quota maggiore di risorse impegnate per i "Settori" è destinata al Settore "Musica" in 4 Bandi su 5: 884.141 euro nel Bando "Periferie" (46,7 % del totale Bando); 841.333 euro del Bando "Nuove opere" (66,7 % del Bando); 533.926 euro nei Bandi "Residenze" e "Live" (stesso valore assoluto, e quindi stessa quota del 42,3 %).
- » Il contributo massimo assegnabile a singolo progetto è previsto per il Bando "Residenze artistiche e formazione" per interventi in ambito formativo (50.550 euro).
- » Il contributo minimo assegnabile a singolo progetto è quello per la promozione internazionale nell'ambito del Bando "Libro e letteratura" (10.000 euro).
- » Da notare che nell'Edizione 2016 il Bando 4 (Live) è l'unico che presenta chance di contributi differenziati per Settori, con un campo di oscillazione tra un minimo di 10.000 euro (Libro e lettura) e un massimo di 40.000 euro (Musica).

TABELLA 14

Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore

 EDIZIONE
 2017

Valori in €

Bando	Settori	Risorse disponibili	Quota % Settore su totale risorse Bando	Contributo massimo assegnabile per singolo Progetto
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	236.500	8,5	40.000
	Cinema	953.250	34,3	40.000
	Danza	163.750	5,9	40.000
	Libro e lettura	186.500	6,7	40.000
	Musica	1.023.250	36,8	40.000
	Teatro	219.250	7,9	40.000
	Totale Settori Bando 1	2.782.500	100,0	-
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	160.000	8,6	20.000
	Cinema	640.000	34,5	40.000
	Danza	100.000	5,4	20.000
	Libro e lettura	125.000	6,7	20.000
	Musica	690.000	37,2	20.000
	Teatro	140.000	7,5	20.000
	Totale Settori Bando 2	1.855.000	100,0	-
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	160.000	8,6	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Cinema	600.000	32,3	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Danza	100.000	5,4	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Libro e lettura	125.000	6,7	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Musica	730.000	39,4	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Teatro	140.000	7,5	50.500 (Formazione) 20.000 (Residenza)
	Totale Settori Bando 3	1.855.000	100,0	-
4 - Live nazionali e internazionali	Danza	100.000	5,4	40.000
	Musica	1.605.000	86,5	40.000
	Teatro	150.000	8,1	40.000
	Totale Settori Bando 4	1.855.000	100,0	-
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	403.750	43,5	25.000
	Libro e lettura	120.000	12,9	25.000
	Musica	403.750	43,5	25.000
	Totale Settori Bando 5	927.500	100,0	-
Totale Bandi Edizione 2017		9.275.000	-	-

TABELLA 14

EDIZIONE 2017

- » Tre Bandi ovvero "Nuove opere", "Residenze artistiche e formazione", "Live" prevedono identico budget, 1.855.000 euro;
- » Il Bando "Live" (nel 2016, "Live nazionali e internazionali e promozione internazionale", denominato nel 2017 "Live nazionali e internazionali") non prevede più il Settore "Arti visive, performative e multimediali", e nemmeno più il Settore "Cinema";
- » Si osserva, per i primi 3 Bandi (Bando 1, "Periferie"; Bando 2, "Nuove opere"; Bando 3 "Residenze e formazione"), una ripartizione – all'interno dei singoli Bandi in questione – sostanzialmente allineata, tra i 6 Settori: "Arti visive, performative e multimediali" assorbe un 8,5/8,6 % del totale di ogni singolo Bando; "Cinema", un 32,3/34,3 %; "Danza" un 5,4/5,9 %; "Libro e lettura" il 6,7 % (quota esattamente eguale nei 3 Bandi), "Musica" un 36,8/39,4 %, "Teatro" un 7,5/7,9 %...
- » La "Danza" è prevista dai diversi Bandi come Settore autonomo (ma è esclusa dal Bando "Traduzione estero"), e presenta la minore incidenza in termini di risorse complessive, con una quota del 5 %.
- » In valori assoluti, i Settori con maggiori risorse allocate sono la "Musica" con 4.452.000 euro (48 % del totale) ed il cinema 2.597.000 euro (28 % del totale).
- » Va segnalato che, all'interno dei singoli Bandi, la quota maggiore di risorse è impegnata sempre per la "Musica", seppur con valori assai oscillanti, compresi fra l'86,5 % ("Live nazionali e internazionali") e 36,8 % ("Periferie urbane"). Nel Bando "Traduzione e distribuzione all'estero", il Settore "Cinema e musica" presentano il medesimo dato (43,5 %).
- » Il contributo massimo assegnabile a singolo progetto continua ad essere previsto per il Bando "Residenze artistiche e formazione", per interventi in ambito formativo, a quota 50.500 (con una curiosa riduzione di 50 euro, a fronte dei 50.550 euro dell'Edizione 2016).
- » Il contributo minimo assegnabile a singolo progetto è quello destinato a tutti i Settori del Bando alle "Nuove opere" e "Residenze", ovvero 20.000 euro, fatto salvo il Settore "Cinema", che ha un livello doppio (40.000 euro).

EDIZIONE 2018

- » Su 4 Bandi emanati (a differenza dei 5 delle prime due Edizioni), 2 prevedono identico budget: si tratta di "Residenze artistiche" e "Live e promozione nazionale e internazionale", entrambi a quota 2.488.000 euro.
- » Il Bando "Live e promozione nazionale e internazionale" non prevede il Settore "Arti visive, performative e multimediali", che era previsto nell'Edizione 2016, ma era stato già eliminato nell'Edizione 2017.
- » In valori assoluti, i Settori con maggiori risorse allocate sono la "Musica" con € 5.938.855 euro (47,7 %) ed il "Cinema" con 3.464.538,00 (27,8 % del totale).
- » All'interno dei singoli Bandi, la quota maggiore di risorse è impegnata – ancora una volta – a favore del Settore "Musica", con valori compresi fra il massimo di 58,7 % ("Live e promozione nazionale e internazionale") ed il minimo di 45 % ("Residenze artistiche" e "Formazione e promozione culturale nelle scuole").
- » L'incidenza minima si riscontra per il Settore "Danza", che registra soltanto il 4 % del totale delle risorse del Bando "Nuove opere".
- » Il contributo massimo assegnabile a singolo progetto è previsto per il Bando "Live", con 50.000 euro per "Tour internazionali" e "Rassegne internazionali" (si ricordi che nel 2016 e 2017, il contributo massimo per progetto era stato di 50.550 ovvero 50.500 euro per tutti i Settori del Bando 3, ovvero "Residenze artistiche e formazione").
- » Il contributo minimo assegnabile a singolo progetto – per qualsivoglia dei 6 "Settori previsti" – è quello destinato alla "Formazione e promozione culturale nelle scuole", ovvero 25.000 euro.
- » Nel corso del triennio, il contributo minimo assegnabile è quindi passato da 10.000 (Settore "Libro e lettura" del Bando "Live" dell'Edizione 2016) a 25.000 euro (tutti i Settori del Bando "Scuola" dell'Edizione 2018).
- » Da segnalare che in questa Edizione 2017 i contributi massimi sono standard all'interno dei Bandi, con la sola eccezione del Bando 2 (Nuove opere).

TABELLA 14

Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore

EDIZIONE
2018

Valori in €

Bando	Settori	Risorse disponibili	Quota % Settore su totale risorse Bando	Contributo massimo assegnabile per singolo Progetto
1 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	200.000	8,0	30.000
	Cinema	675.893	27,2	40.000
	Danza	100.000	4,0	30.000
	Libro e lettura	153.500	6,2	30.000
	Musica	1.158.606	46,6	30.000
	Teatro	200.000	8,0	30.000
	Totale Settori Bando 1	2.488.000	100,0	-
2 - Residenze artistiche	Arti visive, performative e multimediali	173.400	9,3	30.000
	Cinema	495.397	26,5	30.000
	Danza	100.000	5,4	30.000
	Libro e lettura	100.000	5,4	30.000
	Musica	849.202	45,5	30.000
	Teatro	148.000	7,9	30.000
	Totale Settori Bando 2	1.866.000	100,0	-
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	Arti visive, performative e multimediali	373.000	6,0	25.000
	Cinema	1.893.248	30,4	25.000
	Danza	373.004	6,0	25.000
	Libro e lettura	372.900	6,0	25.000
	Musica	2.835.047	45,6	25.000
	Teatro	372.800	6,0	25.000
	Totale Settori Bando 3	6.220.000	100,0	-
4 - Live e promozione nazionale e internazionale	Cinema	400.000	21,4	50.000
	Danza	100.000	5,4	30.000 (Tour nazionali) 50.000 (Tour internazionali) 30.000 (Rassegne nazionali) 50.000 (Rassegne internazionali)
	Libro e lettura	120.000	6,4	25.000
	Musica	1.096.000	58,7	30.000 (Tour nazionali) 50.000 (Tour internazionali) 30.000 (Rassegne nazionali) 50.000 (Rassegne internazionali)
	Teatro	150.000	8,0	30.000 (Tour nazionali) 50.000 (Tour internazionali) 30.000 (Rassegne nazionali) 50.000 (Rassegne internazionali)
	Totale Settori Bando 4	1.866.000	100,0	-
Totale Bandi Edizione 2018	12.440.000	-	-	

TABELLA 15

Ripartizione delle risorse disponibili, per Settore (dettaglio Edizione e totale Triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

Settore	2016		2017		2018		TOTALE TRIENNIO	
	Risorse disponibili	Quota % Settore su Edizione	Risorse disponibili	Quota % Settore su Edizione	Risorse disponibili	Quota % Settore su Edizione	Totale risorse disponibili per Settore	Quota % per Settore nel triennio
Arti visive	440.222	7,0	556.500	6,0	746.400	6,0	1.743.122	6,2
Cinema	1.755.504	27,8	2.597.000	28,0	3.465.538	27,8	7.818.042	27,9
Libro e lettura	690.222	10,9	556.500	6,0	746.400	6,0	2.003.122	7,1
Musica	2.983.826	47,3	4.452.000	48,0	5.938.855	47,7	13.374.681	47,7
Teatro (e danza)	440.222	7,0	649.250	7,0	870.800	7,0	1.960.272	7,0
Danza	-	-	463.750	5,0	673.004	5,4	1.136.754	4,1
Totale	6.310.000	100,0	9.275.000	100,0	12.440.000	100,0	28.025.000	100,0

TABELLA 15

TRIENNIO

Analizzando i dati di sintesi su base annuale e nel "Totale Triennio", focalizzando l'attenzione sulla ripartizione per "Settore", emergono alcuni risultati di indubbio interesse: la ripartizione, fatto 100 il totale delle risorse assegnate da Siae ai Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea", evidenzia una sostanziale stabilità complessiva della ripartizione:

- » Il Settore "Arti visive" oscilla tra il 6,0 ed il 7 % nei tre anni, assestandosi su una media triennale del 6,2 %.
- » Il Settore "Cinema" è sostanzialmente inchiodato, nelle 3 Edizioni e nella media triennale, a 27,9 %.
- » Il Settore "Libro e lettura" mostra una oscillazione maggiore, tra l'8,7 % ed il 6 %, con una media triennale di 6,6 %.

- » I Settori "Teatro" e "Danza", da considerare assieme per la prima Edizione (2016) e separatamente per la seconda (2017) e terza (2018) assorbono tra il 7 % ed il 12 %, con una media nel triennio dell'11,4 % (composta da un 7,0 % per il teatro ed un 4,1 % per la danza).
- » In sintesi, a parte il primato del Settore "Musica", che assorbe un 48 % delle risorse disponibili, si osserva come i primi due Settori – ovvero "Musica" e "Cinema" – acquisiscono il 76 % del totale delle disponibilità totali dei Bandi nei tre anni. Questa la graduatoria: "Musica" 47,7 %, "Cinema", 28,8 %, "Teatro" e "Danza" 11,1 %, "Libro e lettura" 6,6 %, "Arti visive" 6,2 %.

TABELLA 16

Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2016

Valori in €

Bando	Settori	Progetti vincitori	Contributi riconosciuti (1) ai Progetti vincitori	Spese rendicontate (2)	Quota % contributo Siae riconosciuto su spese rendicontate	Intervento medio Siae per Progetto vincitore	Spesa media per Progetto vincitore
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	6	202.500	245.722	82,4	33.750	40.954
	Cinema	23	746.871	1.006.623	74,2	32.473	43.766
	Libro e lettura	4	119.050	152.338	78,1	29.763	38.085
	Musica	23	841.303	1.835.021	45,8	36.578	79.784
	Teatro e Danza	6	211.900	291.972	72,6	35.317	48.662
	Totale Settori Bando 1	62	2.121.625	3.531.678	60,1	34.220	56.963
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	8	154.249	223.365	69,1	19.281	27.921
	Libro e lettura	7	115.672	130.293	88,8	16.525	18.613
	Musica	32	557.809	1.000.526	55,8	17.432	31.266
	Teatro e Danza	7	140.000	295.987	47,3	20.000	42.284
	Totale Settori Bando 2	54	967.731	1.650.173	58,6	17.921	30.559
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	7	222.250	296.284	75,0	31.750	42.326
	Cinema	11	439.988	492.520	89,3	39.999	44.775
	Libro e lettura	2	65.500	77.066	85,0	32.750	38.533
	Musica	16	618.653	908.575	68,1	38.666	56.786
	Teatro e Danza	7	251.010	479.651	52,3	35.859	68.522
	Totale Settori Bando 3	43	1.597.403	2.254.099	70,9	37.149	52.421
4 - Live nazionali e internazionali e promozione internazionale	Arti visive, performative e multimediali	2	40.000	80.191	49,9	20.000	40.096
	Cinema	7	128.429	149.432	85,9	18.347	21.347
	Libro e lettura	1	10.000	20.050	49,9	10.000	20.050
	Musica	17	513.425	825.738	62,2	30.201	48.573
	Teatro e Danza	5	157.623	1.092.287	14,4	31.525	218.457
	Totale Settori Bando 4	32	849.477	2.167.701	39,2	26.546	67.741
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	5	97.439	115.923	84,1	19.488	23.185
	Libro e lettura	3	71.000	72.710	97,6	23.667	24.237
	Musica	5	112.950	213.247	53,0	22.590	42.649
	Totale Settori Bando 5	13	281.389	401.881	70,0	21.645	30.914
Totale Edizione 2016		204	5.817.626	10.005.532	58,1	28.518	49.047

1

Per "contributi riconosciuti", si intendono i contributi che Siae ha effettivamente erogato per il "Progetto vincitore" a conclusione delle attività, previa verifica del rendiconto delle "spese sostenute" (per il "saldo finale del contributo", a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione

anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

2

Per "spese rendicontate", si intendono gli importi risultanti nelle "richieste di

erogazione" del "saldo di contributo" (che debbono riportare un rendiconto dettagliato delle spese sostenute): una volta verificato da Siae, viene liquidato il "saldo finale del contributo" (a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

TABELLA 16

EDIZIONE 2016

- » Si segnala che i dati relativi all'Edizione 2016 sono gli unici che possono essere considerati definitivi, essendo riferiti a "dossier" progettuali che sono ormai chiusi, con i bilanci consultivi validati da Siae ed i contributi completamente liquidati (il che ancora non è per le Edizioni 2017 e 2018, come abbiamo già illustrato).
- » I 204 progetti vincitori del Bando 2016 hanno presentato un rendiconto complessivo per le attività realizzate pari a 10.005.532 euro, a fronte di un intervento Siae che ha coperto il 58 % delle spese sostenute, ovvero 5.817.626 euro.
- » In alcuni "Settori", il valore del contributo Siae supera l'80 %, con il picco del 97,6 % per il Settore "Libro e letteratura" del Bando "Traduzione e distribuzione all'estero". In 5 casi, su un totale di 22 (qui considerando il dato dei Settori all'interno di ogni singolo Bando), la quota del contributo Siae si attesta al di sotto del 50 %, con un valore minimo di 14,4 % per "Teatro e danza" del Settore "Live e promozione".
- » Il maggior volume di spesa rendicontato, ovvero oltre 1 milione di euro, si registra nei Bandi "Periferie urbane" (con il Settore "Musica" a 1,8 milioni di euro, e "Cinema" ad 1 milione), "Nuove opere" (1 milione per la "Musica"), Live e promozione (1,1 milioni per "Teatro e danza"); il valore minimo (20.050 euro) per il Settore "Libro e letteratura" del Bando "Live e promozione".
- » A fronte di una spesa media dei progetti di 49.047 euro, l'intervento medio della Siae è stato di 28.518 euro, corrispondente al 58,1 % del totale della spesa.

TABELLA 16

Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2017

Valori in €

Bando	Settori	Progetti vincitori	Contributi richiesti (1) dai Progetti vincitori	Costo totale (2)	Quota % contributo richiesto su costo totale	Intervento medio Siae per Progetto vincitore	Spesa media per Progetto vincitore
1 - Periferie urbane	Arti visive, performative e multimediali	7	236.280	317.630	74,4	33.754	45.376
	Cinema	26	945.278	1.159.369	81,5	36.357	44.591
	Danza	6	188.000	284.740	66,0	31.333	47.457
	Libro e lettura	6	224.604	266.382	84,3	37.434	44.397
	Musica	27	1.023.090	1.702.322	60,1	37.892	63.049
	Teatro	7	249.000	371.935	66,9	35.571	53.134
	Totale Settori Bando 1	79	2.866.252	4.102.377	69,9	36.282	51.929
2 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	8	139.000	200.060	69,5	17.375	25.008
	Cinema	17	594.371	2.644.254	22,5	34.963	155.544
	Danza	4	80.000	131.300	60,9	20.000	32.825
	Libro e lettura	8	139.330	184.384	75,6	17.416	23.048
	Musica	32	624.300	1.248.560	50,0	19.509	39.018
	Teatro	10	197.306	373.950	52,8	19.731	37.395
Totale Settori Bando 2	79	1.774.307	4.782.508	37,1	22.460	60.538	
3 - Residenze artistiche e formazione	Arti visive, performative e multimediali	5	160.500	242.500	66,2	32.100	48.500
	Cinema	17	593.504	792.791	74,9	34.912	46.635
	Danza	2	101.000	143.655	70,3	50.500	71.828
	Libro e lettura	4	135.100	149.360	90,5	33.775	37.340
	Musica	17	689.000	1.167.432	59,0	40.529	68.672
	Teatro	5	191.700	316.200	60,6	38.340	63.240
Totale Settori Bando 3	50	1.870.804	2.811.937	66,5	37.416	56.239	
4 - Live nazionali e internazionali	Danza	3	120.000	355.200	33,8	40.000	118.400
	Musica	40	1.519.237	2.306.848	65,9	37.981	57.671
	Teatro	5	150.000	191.900	78,2	30.000	38.380
Totale Settori Bando 4	48	1.789.236	2.853.948	62,7	37.276	59.457	
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	Cinema	8	164.000	273.563	59,9	20.500	34.195
	Libro e lettura	5	125.000	135.610	92,2	25.000	27.122
	Musica	5	109.000	141.950	76,8	21.800	28.390
Totale Settori Bando 5	18	398.000	551.123	72,2	22.111	30.618	
Totale Edizione 2017		274	8.698.599	15.101.893	57,6	31.747	55.116

1

Vedi nota 2 della Tabella 12.

2

Per "costo totale" si intendono convenzionalmente gli importi risultanti sulle "domande di partecipazione" ovvero

"le proposte progettuali". Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente rapporto di ricerca, perchè Siae sta concludendo nell'estate 2019 la verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31

maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e di preventivi.

EDIZIONE 2017

- » Ricordando in premessa che i dati qui proposti sono provvisori (in quanto basati su consuntivi non ancora validati da Siae), i 274 progetti vincitori del Bando 2017 hanno presentato un rendiconto complessivo per le attività realizzate pari a 15.101.894 (un valore che corrisponde ad un + 51 % rispetto all'Edizione 2016), a fronte di un intervento Siae che copre poco meno del 58 % delle spese sostenute (per la precisione il 57,6 %, a fronte del 58,1 % dell'anno precedente); in 3 casi su 22 (Settori) il valore supera l'80 %, con il picco – anche quest'anno – del 92,2 % per "Libro e letteratura" del Bando "Traduzione e distribuzione all'estero". In 3 casi, il dato si attesta al di sotto del 50 %, con il valore minimo di 22,5 % per il Settore "Cinema" del Bando "Nuove opere".
- » Il maggior volume di spesa rendicontato si registra nei Bandi "Nuove opere", con il Settore "Cinema", oltre 2,6 milioni di euro, e "Live", per il Settore "Musica", con 2,3 milioni; il valore minimo, 131.000 euro nel Bando "Nuove opere" per il Settore "Danza".
- » A fronte di una spesa media dei progetti di 55.116 euro (+12 % sul 2016), l'intervento medio della Siae è stato di 31.747 (valore corrispondente ad + 11 % sul 2016), ovvero con una "quota Siae su budget totale" – come già segnalato – del 57,6 %; da segnalare che la spesa media per progetto registra un picco notevole per il Settore "Cinema" del Bando "Nuove opere", con un valore di 155.544 euro (spesa media dei 17 progetti cinematografici che hanno vinto nell'economia del Bando "Nuove opere").

TABELLA 16

Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore

EDIZIONE
2018

Valori in €

Bando	Settori	Progetti vincitori	Contributi richiesti (1) dai Progetti vincitori	Costo totale (2)	Quota % contributo richiesto su costo totale	Intervento medio Siae per Progetto vincitore	Spesa media per Progetto vincitore
1 - Nuove opere	Arti visive, performative e multimediali	7	204.300	284.902	71,7	29.186	40.700
	Cinema	22	835.693	1.679.625	49,8	37.986	76.347
	Danza	4	106.100	137.530	77,1	26.525	34.383
	Libro e lettura	7	201.000	243.805	82,4	28.714	34.829
	Musica	41	1.195.151	2.151.741	55,5	29.150	52.481
	Teatro	10	249.000	385.828	64,5	24.900	38.583
	Totale Settori Bando 1	91	2.791.244	4.883.431	57,2	30.673	53.664
2 - Residenze artistiche	Arti visive, performative e multimediali	8	240.000	403.467	59,5	30.000	50.433
	Cinema	16	473.050	653.070	72,4	29.566	40.817
	Danza	4	106.720	138.583	77,0	26.680	34.646
	Libro e lettura	3	90.000	111.350	80,8	30.000	37.117
	Musica	29	870.000	1.345.491	64,7	30.000	46.396
	Teatro	6	170.000	250.250	67,9	28.333	41.708
	Totale Settori Bando 2	66	1.949.770	2.902.211	67,2	29.542	43.973
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	Arti visive, performative e multimediali	16	397.557	402.607	98,7	24.847	25.163
	Cinema	68	1.681.231	1.681.231	100,0	24.724	24.724
	Danza	16	397.770	397.770	100,0	24.861	24.861
	Libro e lettura	20	461.953	461.953	100,0	23.098	23.098
	Musica	99	2.460.791	2.466.091	99,8	24.856	24.910
	Teatro	19	470.160	472.160	99,6	24.745	24.851
	Totale Settori Bando 3	238	5.869.462	5.881.812	99,8	24.662	24.713
4 - Live e promozione nazionale e internazionale	Cinema	6	256.600	343.400	74,7	42.767	57.233
	Danza	4	120.000	198.650	60,4	30.000	49.663
	Libro e lettura	5	122.410	153.950	79,5	24.482	30.790
	Musica	33	1.165.513	2.399.548	48,6	35.319	72.714
	Teatro	6	165.000	322.820	51,1	27.500	53.803
	Totale Settori Bando 4	54	1.829.523	3.418.368	53,5	33.880	63.303
Totale Bandi Edizione 2018		449	12.439.999	17.085.822	72,8	27.693	38.053

1

Vedi nota 2 della Tabella 12.

2

Per "costo totale" si intendono convenzionalmente gli importi risultanti sulle "domande di partecipazione" ovvero

"le proposte progettuali". Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente rapporto di ricerca, perchè Siae sta concludendo nell'estate 2019 la verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31

maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e di preventivi.

TABELLA 16

EDIZIONE 2018

- » Ricordando in premessa che i dati qui proposti sono provvisori (in quanto basati sui preventivi progettuali), i 449 progetti vincitori del Bando 2018 hanno preventivato un costo totale per le attività pari a 17.085.822, a fronte di un intervento Siae che copre il 72,8 % delle spese, corrispondente a 12.439.999 euro (una somma corrispondente quasi perfettamente – con 1 euro soltanto di differenza-) al totale delle risorse destinate da Siae ai 4 Bandi, ovvero 12.440.000 euro). La quasi perfetta coincidenza è dovuta all'assenza, alla data di chiusura del presente report, di progetti rinunciatari (che sono invece 34 nelle 2 prime Edizioni, 12 nel 2016 e 22 nel 2017).
- » Nel Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole", il contributo assegnato copre integralmente le spese, come prevedibile; per gli altri Bandi, i valori oscillano tra il 48 % (Bandi "Live", Settore "Musica") e l'82 % (Bando "Nuove opere", Settore "Libro e letteratura").
- » In tutti i Bandi, il Settore "Musica" presenta il maggior volume di spesa preventivato, con il valore massimo di 2.466.091 euro per il "Bando Formazione e promozione culturale nelle scuole".
- » Il "costo totale" minimo per "Settore" è nell'ambito del Bando "Residenze artistiche" per il Settore "Libro e lettura" (111.350 euro).
- » Nell'Edizione 2018, a fronte di una spesa media dei progetti di 38.053 euro (- 31 % sul 2017), l'intervento medio della Siae è stato di 27.693 euro (- 13 % sul 2017). Questi dati scemano, rispetto a quelli del 2017, a causa della prevalenza del Bando "Scuole" sul totale delle risorse disponibili, sia perché questo Bando ha un tetto massimo di 25.000 euro, sia perché queste iniziative sono sostanzialmente sostenute al 100 % dal contributo Siae.

TABELLA 17

Contributi, costi e spese dei Progetti presentati, per Bando

 EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

2016	Progetti presentati	Contributo richiesto per i Progetti presentati	Costo totale dei Progetti presentati	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Periferie urbane	425	14.518.816	20.403.111	71,2
2 - Nuove opere	259	4.707.485	7.991.780	58,9
3 - Residenze artistiche e formazione	162	6.426.468	8.733.609	73,6
4 - Live nazionali e int. e promozione int.	139	4.243.449	7.703.704	55,1
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	21	469.770	780.564	60,2
Totale	1.006	30.365.991	45.612.770	66,6

2017	Progetti presentati	Contributo richiesto per i Progetti presentati	Costo totale dei Progetti presentati	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Periferie urbane	523	18.646.799	25.555.691	73,0
2 - Nuove opere	719	18.315.709	39.252.867	46,7
3 - Residenze artistiche e formazione	450	15.271.927	20.774.169	73,5
4 - Live nazionale e internazionali	211	7.367.443	11.745.763	62,7
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	52	990.780	1.899.100	52,2
Totale	1.955	60.592.659	99.227.593	61,1

2018	Progetti presentati	Contributo richiesto per i Progetti presentati	Costo totale dei Progetti presentati	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Nuove opere	741	22.396.079	36.323.525	61,7
2 - Residenze artistiche	380	10.793.249	14.856.215	72,7
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	745	18.164.107	18.206.026	99,8
4 - Live e promozione nazionale e int.	423	13.354.613	19.633.505	68,0
Totale	2.289	64.708.048	89.019.271	72,7

TABELLA 17

La tabella evidenzia le energie economiche che sarebbero state messe in moto nella ipotesi che tutti i 5.250 progetti presentati fossero stati accolti da Siae. È evidentemente una ipotesi squisitamente teorica, ma consente di stimare il "potenziale": il fabbisogno teorico di contributi sarebbe stato nell'ordine di 155,7 milioni di euro, il che avrebbe determinato costi complessivi nell'ordine di 233,8 milioni (con una quota Siae sul totale dei costi nell'ordine del 66,6 %).

Il fabbisogno totale di 155,7 milioni di euro risulta dalla somma delle 3 Edizioni: 30,4 milioni per il 2016, 60,6 milioni per il 2017, 64,7 milioni per il 2018. I Settori che hanno "chiesto di più" – nel complesso delle istanze della rispettiva Edizione – sono stati "Periferie urbane" nel 2016, con 14,5 milioni, nuovamente "Periferie urbane" nel 2017 con 18,7 milioni di euro, mentre nel 2018 il primato va a "Nuove opere", con 22,4 milioni di euro.

PROGETTI PRESENTATI - TOTALE TRIENNIO

Contributi richiesti	Costi	Quota % contributi su costi	Progetti presentati
155,7 ml	233,8 ml	66,6	5.250

TABELLA 18

Contributi, costi e spese dei Progetti ammessi, per Bando

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

— 2016

	Progetti ammessi a valutazione	Contributo richiesto per i Progetti ammessi	Costo totale dei Progetti ammessi	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Periferie urbane	304	10.446.550	14.756.034	70,8
2 - Nuove opere	166	3.013.780	5.138.153	58,7
3 - Residenze artistiche e formazione	131	5.108.828	6.891.149	74,1
4 - Live nazionali e int. e promozione int.	101	3.065.669	5.566.969	55,1
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	14	312.770	436.064	71,7
Totale	716	21.947.599	32.788.371	66,9

— 2017

	Progetti ammessi a valutazione	Contributo richiesto per i Progetti ammessi	Costo totale dei Progetti ammessi	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Periferie urbane	354	12.728.855	17.600.154	72,3
2 - Nuove opere	429	10.772.148	24.615.625	43,8
3 - Residenze artistiche e formazione	321	11.177.499	15.067.268	74,2
4 - Live nazionali e internazionali	140	4.999.493	8.337.434	60,0
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	34	780.900	1.329.320	58,7
Totale	1.278	40.458.896	66.949.802	60,4

— 2018

	Progetti ammessi a valutazione	Contributo richiesto per i Progetti ammessi	Costo totale dei Progetti ammessi	Quota % contributo richiesto su totale costi
1 - Nuove opere	505	15.604.733	25.571.093	61,0
2 - Residenze artistiche e formazione	297	8.593.804	11.992.353	71,7
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	600	14.705.164	14.719.514	99,9
4 - Live e promozione nazionale e int.	306	9.948.581	14.500.471	68,6
Totale	1.708	48.852.282	66.783.431	73,2

TABELLA 18

Questa Tabella focalizza l'attenzione sui progetti ammessi a valutazione, nel corso delle 3 Edizioni: a fronte di un totale di 5.250 progetti, gli "ammessi" sono stati 3.702, corrispondenti al 70,5 % del totale dei "presentati".

Se tutti gli ammessi fossero stati finanziati (trattasi di una ipotesi di lavoro, esattamente come nel caso della precedente Tabella 15, riferita al totale dei progetti "presentati"), il fabbisogno di contributi Siae sarebbe stato nell'ordine di 110,7 milioni, a fronte di costi complessivi per 166,3 milioni (il contributo Siae avrebbe rappresentato il 66,6 % del totale dei costi sostenuti).

PROGETTI AMMESSI - TOTALE TRIENNIO

Contributi richiesti	Costi	Quota % contributi su costi	Progetti ammessi
110,7 ml	166,3 ml	66,6	3.702

TABELLA 19

Contributi, costi e spese dei Progetti vincitori, per Bando

 EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

— 2016

	Progetti vincitori	Contributi richiesti dai Progetti vincitori	Contributi riconosciuti ai Progetti vincitori	Totale spese rendicontate dei Progetti vincitori	Quota % contributi riconosciuti su spese rendicontate
1 - Periferie urbane	62	2.161.775	2.121.625	3.531.678	60,1
2 - Nuove opere	54	1.020.419	967.731	1.650.173	58,6
3 - Residenze artistiche e formazione	43	1.633.755	1.597.403	2.254.099	70,9
4 - Live nazionali e int. e promozione int.	32	864.593	849.477	2.167.701	39,2
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	13	287.770	281.390	401.881	70,0
Totale	204	5.968.312	5.817.626	10.005.532	58,1

— 2017

	Progetti vincitori	Contributi richiesti dai Progetti vincitori	Contributi riconosciuti ai Progetti vincitori	Costo totale dei Progetti vincitori	Quota % contributi richiesti su costo totale
1 - Periferie urbane	79	2.866.252	(1) n.d	4.102.377	69,9
2 - Nuove opere	79	1.774.307	n.d	4.782.508	37,1
3 - Residenze artistiche e formazione	50	1.870.804	n.d	2.811.937	66,5
4 - Live nazionale e internazionali	48	1.789.237	n.d	2.853.948	62,7
5 - Traduzione e distribuzione all'estero	18	398.000	n.d	551.123	72,2
Totale	274	8.698.599	n.d	15.101.894	57,6

— 2018

	Progetti vincitori	Contributi richiesti dai Progetti vincitori	Contributi riconosciuti ai Progetti vincitori	Costo totale dei Progetti i vincitori	Quota % contributi richiesti su costo totale
1 - Nuove opere	91	2.791.244	n.d	4.883.431	57,2
2 - Residenze artistiche	66	1.949.770	n.d	2.902.211	67,2
3 - Formazione e promozione culturale nelle scuole	238	5.869.462	n.d	5.881.812	99,8
4 - Live e promozione nazionale e int.	54	1.829.523	n.d	3.418.368	53,5
Totale	449	12.439.999	n.d	17.085.822	72,8

1

"n.d." sta per "non determinabile" alla data di elaborazione di questo rapporto di ricerca (vedi nota 2 tabella 7).

TABELLA 19

La Tabella si concentra sui dati relativi ai progetti vincitori (927 "vincitori", a fronte di 3.702 "ammessi" e 5.250 "presentati"), ponendo l'attenzione sui "contributi" e sui "costi" ovvero le "spese" (di "spesa" effettiva trattasi soltanto nel caso dell'Edizione 2016 dei Bandi, l'unica per la quale si dispone – alla data di conclusione di questa ricerca – di dati definitivi; per le Edizioni 2017 e 2018 si tratta di "costi" previsti).

Il totale dei contributi richiesti da parte dei 927 progetti vincitori è stato di 27,1 milioni di euro, a fronte di costi nell'ordine di 42,2 milioni. Il contributo Siae incide per il 64,2 %.

L'evoluzione nell'arco del triennio è la seguente: 6 milioni per l'Edizione 2017, 8,7 milioni per l'Edizione 2018, 12,4 milioni per l'Edizione 2018.

Si tratta di somme ovviamente sostanzialmente assimilabili al totale delle risorse "messa a Bando" da Siae (che sono state rispettivamente 6,3 milioni nel 2017, 9,3 milioni nel 2017, e 12,4 milioni nel 2018: vedi anche Tabella 8).

PROGETTI VINCITORI - TOTALE TRIENNIO

Contributi richiesti	Spese / Costi	Quota % contributi su spese / costi	Progetti vincitori
27,1 ml	42,2 ml	64,2	927

TABELLA 20

Contributi richiesti dei Progetti presentati e vincitori, per Bando / Costi totali dei Progetti vincitori (totale triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

CONTRIBUTI RICHIESTI PER I PROGETTI PRESENTATI (TOTALE TRIENNIO)

Bando	— 2016	— 2017	— 2018	Totale triennio	Quota %
Periferie	14.518.816	18.646.799	-	33.165.615	21,3
Nuove opere	4.707.485	18.315.709	22.396.079	45.419.273	29,2
Residenze	6.426.468	15.271.927	10.793.249	32.491.644	20,9
Live	4.243.449	7.367.443	13.354.613	24.965.505	16,0
Traduzione estero	469.770	990.780	-	1.460.550	0,9
Scuole	-	-	18.164.107	18.164.107	11,7
Totale	30.365.991	60.592.659	64.708.048	155.666.698	100,0

CONTRIBUTI RICHIESTI PER I PROGETTI VINCITORI (TOTALE TRIENNIO)

Bando	— 2016	— 2017	— 2018	Totale triennio	Quota %
Periferie	(1) 2.121.625	2.866.252	-	4.987.877	18,5
Nuove opere	967.731	1.774.307	2.791.244	5.533.282	20,5
Residenze	1.597.403	1.870.804	1.949.770	5.417.977	20,1
Live	849.477	1.789.237	1.829.523	4.468.237	16,6
Traduzione estero	281.390	398.000	-	679.390	2,5
Scuole	-	-	5.869.462	5.869.462	21,8
Totale	5.817.626	8.698.599	12.439.999	26.956.225	100,0

1

Vedi Tab. 12, nota 1.

TABELLA 20

La Tabella propone un set di dati afferenti ai progetti "presentati" e "vincitori", concentrando l'attenzione sui "contributi richiesti" e sui "costi totali" dei progetti vincitori:

- » Nell'arco del triennio, si può calcolare (sulla base dei consuntivi dell'Edizione 2016, approvati da Siae, e con dati quindi definitivi; dei pre-consuntivi dell'Edizione 2017, in fase di verifica da parte di Siae; dei preventivi, per l'Edizione 2018, per progetti approvati a fine luglio: vedi anche Nota 1 Tab. 7) un totale di "costi" – per i progetti vincitori – nell'ordine di 42,2 milioni di euro, a fronte di contributi richiesti di 26,9 milioni di euro.
- » Nei tre anni considerati, i costi complessivi risultano progressivamente crescenti, per tutti i Bandi, come è ovvio, a causa del maggior numero di progetti sostenuti da Siae.
- » Se, rispetto ai progetti vincitori, nel 2016, "Periferie" è il Bando con i maggiori costi dichiarati (3,5 milioni di euro, pari al 35,3 % del totale), nel 2017 "Nuove opere" registra il valore più elevato (4,7 milioni di euro, pari al 31,6 %), nel 2018 spetta invece a "Scuole" il primato del Bando con i maggiori costi: 5,8 milioni di euro (34,4 %) del totale.

COSTI TOTALI DEI PROGETTI VINCITORI (2) (TOTALE TRIENNIO)

Bando	— 2016	— 2017	— 2018	Totale triennio	Quota %
Periferie	3.531.678	4.102.377	-	7.634.055	18,1
Nuove opere	1.650.173	4.782.508	4.883.431	11.316.112	26,8
Residenze	2.254.099	2.811.937	2.903.211	7.969.247	18,9
Live	2.167.701	2.853.948	3.418.368	8.440.017	20,0
Traduzione estero	401.881	551.123	-	953.004	2,3
Scuole	-	-	5.881.812	5.881.812	13,9
Totale	10.005.532	15.101.894	17.086.822	42.194.252	100,0

2

Si è convenzionalmente inteso per "costi totali" quelli previsti nelle proposte progettuali, per le Edizioni 2017 e 2018; per l'Edizione 2016, viene riportato il dato delle "spese rendicontate".

TABELLA 21

Fasce di contributo concesso dei progetti vincitori

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

EDIZIONE 2016				
Fascia contributo riconosciuto	Progetti vincitori	Quota % Progetti della fascia su totale	Totale contributi riconosciuti nella fascia	Quota % contributi della fascia su totale dei contributi riconosciuti
50.000 - 50.550	11	5,4	553.400	9,5
40.000 - 49.999	39	19,1	1.587.620	27,3
30.000 - 39.999	42	20,6	1.479.935	25,4
20.000 - 29.999	64	31,4	1.444.062	24,8
10.000 - 19.999	43	21,1	712.947	12,3
0 - 9.999	5	2,5	39.663	0,7
Totale	204	100,0	5.817.626	100,0

EDIZIONE 2017				
Fascia contributo riconosciuto	Progetti vincitori	Quota % Progetti della fascia su totale	Totale contributi richiesti nella fascia	Quota % contributi della fascia su totale dei contributi richiesti
50.000 - 50.500	23	8,4	1.158.000	13,3
40.000 - 49.999	94	34,3	3.793.464	43,6
30.000 - 39.999	40	14,6	1.404.309	16,1
20.000 - 29.999	92	33,6	1.971.451	22,7
10.000 - 19.999	22	8,0	348.376	4,0
0 - 9.999	3	1,1	23.000	0,3
Totale	274	100,0	8.698.559	100,0

EDIZIONE 2018				
Fascia contributo riconosciuto	Progetti vincitori Edizione 2018	Quota % Progetti della fascia su totale 2018	Totale contributi richiesti nella fascia	Quota % contributi della fascia su totale dei contributi richiesti
50.000 - 50.500	12	2,7	600.000	4,8
40.000 - 49.999	21	4,7	868.788	7,0
30.000 - 39.999	134	29,8	4.038.693	32,5
20.000 - 29.999	275	61,2	6.825.509	54,9
10.000 - 19.999	6	1,3	99.210	0,8
0 - 9.999	1	0,2	7.800	0,1
Totale	449	100,0	12.439.999	100,0

TABELLA 21

Pur in presenza di un "tetto massimo" di intervento da parte della Siae previsto all'interno di ogni Bando, si ritiene interessante analizzare i contributi concessi, adottando il criterio di suddivisione in 6 "fasce" - ovvero classi - ognuna nell'ordine di 10mila euro.

ANNO 2016

- » La fascia di contributo prevalente è quella tra i 20.000 ed i 29.999 euro, con 64 interventi, corrispondenti al 31,4 % dei progetti vincitori, che incidono per il 24,8 % sul totale dei contributi dell'Edizione.
- » La fascia 40.000 - 49.999 euro, nella quale si colloca il 19,1 % dei progetti vincitori, è quella con la maggiore incidenza economica sul totale delle risorse: 1,6 milioni di euro, pari al 27,3 % del budget complessivo.

ANNO 2017

- » La fascia di contributo prevalente è quella tra i 40.000 ed i 49.999 euro, con 94 interventi, corrispondenti al 34,3 % dei progetti vincitori, per un totale di 3,8 milioni di euro, corrispondenti al 43,6 % dei contributi complessivi.
- » La fascia da 20.000 a 29.999 euro registra 92 progetti, che rappresentano il 33,6 % dei progetti vincitori, per un totale di 2,0 milioni di euro, corrispondenti al 22,7 % del totale dei contributi dell'Edizione.

ANNO 2018

- » La fascia di contributo prevalente è quella 20.000 - 29.999 euro con 275 interventi (di cui 238 appartenenti al Bando "Scuole"), che rappresentano il 61,2 % dei progetti vincitori, per un totale di 6,8 milioni di euro, corrispondenti al 54,9 % dei contributi totali dell'anno.

Una sintesi dei dati del triennio consente di calcolare che il "contributo medio" nel triennio, per i 927 progetti vincitori è di 29.319 euro. Ha registrato questo andamento: nel 2016, 28.518 euro; nel 2017, 31.747 euro; nel 2018, 27.693 euro.

Si può osservare che la fascia da 20.000 a 29.999 euro risulta quella con maggiore incidenza nel triennio, dato che assorbe il 38 % del totale delle risorse complessive (ovvero 10,2 milioni di euro).

Valori in €

MEDIA CONTRIBUTO CONCESSO

	2016	2017	2018	Triennio
	28.518	31.747	27.693	29.319
Delta % su anno precedente	-	+ 11,2	- 14,6	-

TABELLA 22

Contributi richiesti dai Progetti presentati, per Settori ⁽¹⁾

 EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

EDIZIONE 2016						
Settore	Progetti presentati	Quota % Progetti	Contributi richiesti	Quota % contributi richiesti	Contributo medio richiesto	
Arti visive	143	14,2	4.257.888	14,0	29.775	
Cinema	103	10,2	3.444.282	11,3	33.440	
Libro e lettura	39	3,9	938.089	3,1	24.054	
Musica	467	46,4	14.689.881	48,4	31.456	
Teatro e danza	254	25,2	7.035.851	23,2	27.700	
Totale 2016	1.006	100,0	30.365.991	100,0	30.185	

EDIZIONE 2017						
Settore	Progetti presentati	Quota % Progetti	Contributi richiesti	Quota % contributi richiesti	Contributo medio richiesto	
Arti visive	237	12,1	7.080.233	11,7	29.874	
Cinema	448	22,9	15.810.965	26,1	35.292	
Danza	100	5,1	2.708.588	4,5	27.086	
Libro e lettura	81	4,1	2.072.294	3,4	25.584	
Musica	708	36,2	21.876.387	36,1	30.899	
Teatro	381	19,5	11.044.190	18,2	28.987	
Totale 2017	1.955	100,0	60.592.659	100,0	30.994	

EDIZIONE 2018						
Settore	Progetti presentati	Quota % Progetti	Contributi richiesti	Quota % contributi richiesti	Contributo medio richiesto	
Arti visive	250	10,9	6.591.480	10,2	26.366	
Cinema	507	22,1	16.341.907	25,3	32.233	
Danza	103	4,5	2.766.122	4,3	26.856	
Libro e lettura	125	5,5	3.034.302	4,6	24.274	
Musica	836	36,5	23.800.256	36,8	28.469	
Teatro	468	20,4	12.173.981	18,8	26.013	
Totale 2018	2.289	100,0	64.708.048	100,0	28.269	

1

La classificazione per Settori è utilizzata convenzionalmente da Siae nei vari Bandi: nell'Edizione 2016 "Teatro e danza" erano considerati assieme, dal 2017 separatamente.

TABELLA 22

La Tabella offre una lettura trasversale dei "Bandi" mediante la riaggregazione dei dati "per Settori" di attività.

ANNO 2016

- » I Settori con il maggior numero di progetti presentati sono la "Musica" (467) ed il "Teatro e danza" (254), che assieme registrano il 71,6 % di incidenza sul totale delle proposte progettuali.
- » Sempre "Musica" raccoglie la maggior quota dei contributi richiesti, 14,7 milioni di euro su 30,4 milioni, corrispondenti al 48,4 % del totale.
- » Il "Cinema" registra il contributo medio più elevato, nell'ordine di 33.440 euro, seguito da "Musica" con 31.456 euro. Il più basso è "Libro e Lettura", con 24.054 euro (dato che si conferma il più basso anche nelle due Edizioni seguenti).

ANNO 2017

- » I Settori con il maggior numero di progetti presentati sono la "Musica" (708) e il Cinema (448), con il 59,1 % di incidenza complessiva sul totale delle domande; accorpando "Teatro e Danza" come nell'Edizione 2016, il Settore conterebbe 481 istanze.

- » Sempre "Musica" raccoglie la maggior quota dei contributi richiesti, 21,9 milioni di euro su 60,6 milioni, corrispondenti al 36,1 % del totale.
- » Come nel 2016, il "Cinema" registra il contributo medio più elevato, nell'ordine di 35.292 euro, seguito da "Musica" con 30.899 euro. Il più basso è "Libro e Lettura", con 25.584 euro.

ANNO 2018

- » La Musica continua ad essere il Settore con il maggior numero di progetti presentati (836, dato in costante crescita nel triennio, rispetto ai progetti 467 nel 2016 e 708 nel 2017) con il 36,5 % di incidenza sul totale delle domande.
- » Sempre "Musica" raccoglie la maggior quota dei contributi richiesti, 23,8 milioni di euro su 64,7 milioni, corrispondenti al 36,7 % del totale.

TABELLA 23

Questa Tabella propone la stessa struttura della Tabella 22: se in quella l'attenzione era concentrata sui progetti "presentati", in questa si focalizza sui progetti "vincitori":

- » Emerge evidente come il Settore "Musica" si riconferma il maggiore, sia per quantità di progetti vincitori, sia di contributi richiesti, in tutte le 3 Edizioni dei Bandi: 93 progetti nel 2016, 121 nel 2017, 202 nel 2018, per contributi riconosciuti (2016)/richiesti (2017 e 2018) pari 2,6 milioni (2016), 4,1 milioni (2017) e 5,7 milioni (2018).
- » Rispetto all'incremento della quantità di vincitori fra il 2016 e il 2018 (+ 120 %), il corrispondente incremento dei contributi richiesti nell'arco del triennio si attesta al 113 %.
- » Sul totale dei costi di tutti i progetti vincitori nel triennio, il Settore "Musica" assorbe 20,5 milioni di euro, corrispondenti al 48,6 % del totale. Segue il "Cinema", con 10,2 milioni di euro, corrispondenti al 24,1 % del totale

- » La copertura media dei costi da parte dell'intervento Siae si attesta nel triennio al 63,9 %, con valori percentuali compresi fra l'87,1 % ("Libro e lettura") ed il 60,5 % ("Musica").
- » Nel triennio, il costo totale dei progetti si presenta in progressiva crescita, mentre è altalenante l'entità del "contributo medio" per Edizione, che raggiunge il suo apice nel 2017 (31.747 euro, a fronte dei 28.518 euro nel 2016, e dei 27.706 euro).
- » La quota di copertura dell'intervento Siae sul totale dei costi registra un significativo incremento nel 2018, raggiungendo la soglia del 73 %, a causa della gran quantità di progetti del Bando "Scuola", nel quale la quota percentuale del contributo copre la totalità dei costi.

TABELLA 23

Contributi richiesti e riconosciuti ai Progetti vincitori, per Settori (dettaglio Edizione e totale triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

EDIZIONE 2016

Settore	Progetti vincitori	Quota % Settore	Contributi riconosciuti (1)	Quota % contributi	Contributo medio	Costo totale Progetti	Quota % copertura intervento Siae
Arti visive	23	11,3	619.000	10,6	26.913	845.564	73,2
Cinema	46	22,5	1.412.729	24,3	30.711	1.764.501	80,1
Libro e lettura	17	8,3	381.222	6,6	22.425	452.461	84,3
Musica	93	45,6	2.644.143	45,5	28.432	4.783.110	55,3
Teatro e danza	25	12,3	760.533	13,1	30.421	2.159.900	35,2
Totale 2016	204	100,0	5.817.626	100,0	28.518	10.005.535	58,1

EDIZIONE 2017

Settore	Progetti vincitori	Quota % Settore	Contributi richiesti (2)	Quota % contributi	Contributo medio	Costo totale Progetti	Quota % copertura intervento Siae
Arti visive	20	7,3	535.780	6,2	26.789	760.190	70,5
Cinema	68	24,8	2.177.153	25,0	32.017	4.061.826	53,6
Libro e lettura	23	8,4	624.034	7,2	27.132	735.735	84,8
Musica	121	44,2	4.084.627	47,0	33.757	7.375.262	55,4
Teatro	27	9,9	788.006	9,1	29.185	1.253.984	62,8
Danza	15	5,5	489.000	5,6	32.600	914.895	53,4
Totale 2017	274	100	8.698.599	100,0	31.747	15.101.894	57,6

EDIZIONE 2018

Settore	Progetti vincitori	Quota % Settore	Contributi richiesti (2)	Quota % contributi	Contributo medio	Costo totale Progetti	Quota % copertura intervento Siae
Arti visive	31	6,9	841.857	6,8	27.157	1.090.976	77,2
Cinema	112	24,9	3.246.574	26,1	28.987	4.357.326	74,5
Libro e lettura	35	7,8	875.363	7,0	25.010	971.058	90,1
Musica	202	45,0	5.691.455	45,8	28.176	8.362.871	68,1
Teatro	41	9,1	1.054.160	8,5	25.711	1.431.058	73,7
Danza	28	6,2	730.590	5,9	26.093	873.533	83,6
Totale 2018	449	100	12.439.999	100,0	27.706	17.086.823	72,8

1

Per "contributi riconosciuti", si intendono i contributi che Siae ha effettivamente erogato per il "Progetto vincitore" a conclusione delle attività, previa verifica del rendiconto delle "spese sostenute" (per il "saldo finale del contributo", a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

2

Per "contributi richiesti" (nelle varie tipologie di "Progetto presentato", "Progetto ammesso alla valutazione", "Progetto vincitore"), si intendono convenzionalmente i contributi che i Soggetti proponenti richiedono, rispetto ai "costi totali" preventivati. Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente

rapporto di ricerca, perché Siae sta concludendo nell'estate del 2019 la verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31 maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e preventivi.

TABELLA 23

Contributi richiesti e riconosciuti ai Progetti vincitori, per Settori (dettaglio Edizione e totale Triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

Settore	2016		2017		2018		TOTALE TRIENNIO		Totale costi	Quota % intervento Siae su totale costi
	Progetti vincitori	Contributi riconosciuti	Progetti vincitori	Contributi richiesti	Progetti vincitori	Contributi richiesti	Progetti vincitori	Contributi		
Arti visive	23	619.000	20	535.780	31	841.857	74	1.996.637	2.696.730	74,0
Cinema	46	1.412.729	68	2.177.153	112	3.246.574	226	6.836.456	10.183.653	67,1
Libro e lettura	17	381.222	23	624.034	35	875.363	75	1.880.619	2.159.254	87,1
Musica	93	2.644.143	121	4.084.627	202	5.691.455	416	12.420.225	20.521.243	60,5
Teatro (e danza)	25	760.533	27	788.006	41	1.054.160	93	2.602.699	4.844.942	53,7
Danza	-	-	15	489.000	28	730.590	43	1.219.590	1.788.428	68,2
Totale	204	5.817.626	274	8.698.599	449	12.439.999	927	26.956.224	42.194.252	63,9

Contributi ai Progetti vincitori, per Settori (totale Triennio)

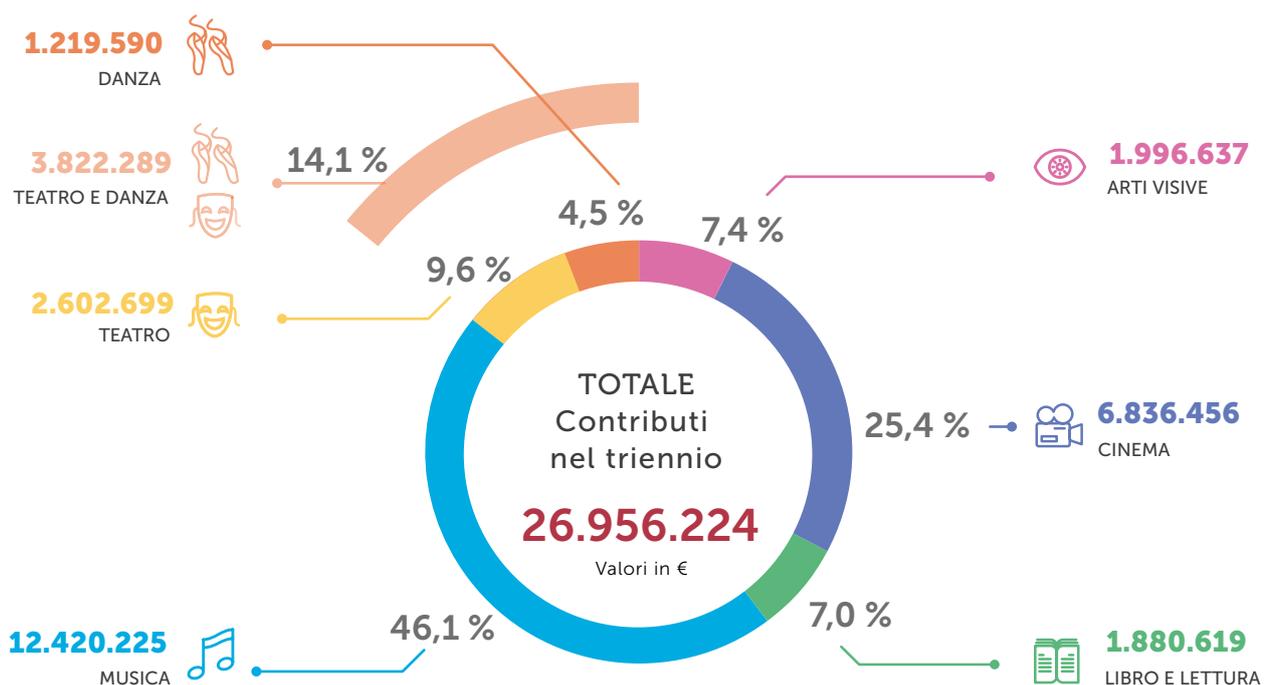


TABELLA 24

Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione

EDIZIONE
2016

Regione (1)	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati dalla Regione su totale Italia	Progetti vincitori	Quota % progetti vincitori della Regione su totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori su proposte nella Regione
Abruzzo	26	2,6	5	2,5	19,2
Basilicata	9	0,9	2	1,0	22,2
Calabria	22	2,2	3	1,5	13,6
Campania	107	10,6	18	8,8	16,8
Emilia Romagna	72	7,2	17	8,3	23,6
Friuli Venezia Giulia	15	1,5	2	1,0	13,3
Lazio	219	21,8	45	22,1	20,5
Liguria	12	1,2	2	1,0	16,7
Lombardia	130	12,9	23	11,3	17,7
Marche	29	2,9	5	2,5	17,2
Molise	6	0,6	2	1,0	33,3
Piemonte	40	4,0	11	5,4	27,5
Puglia	87	8,6	15	7,4	17,2
Sardegna	18	1,8	3	1,5	16,7
Sicilia	56	5,6	11	5,4	19,6
Toscana	91	9,0	23	11,3	25,3
Trentino Alto Adige	10	1,0	1	0,5	10,0
Umbria	12	1,2	6	2,9	50,0
Valle d'Aosta	1	0,1	-	-	-
Veneto	44	4,4	10	4,9	22,7
Totale Italia	1.006	100,0	204	100,0	20,3

1

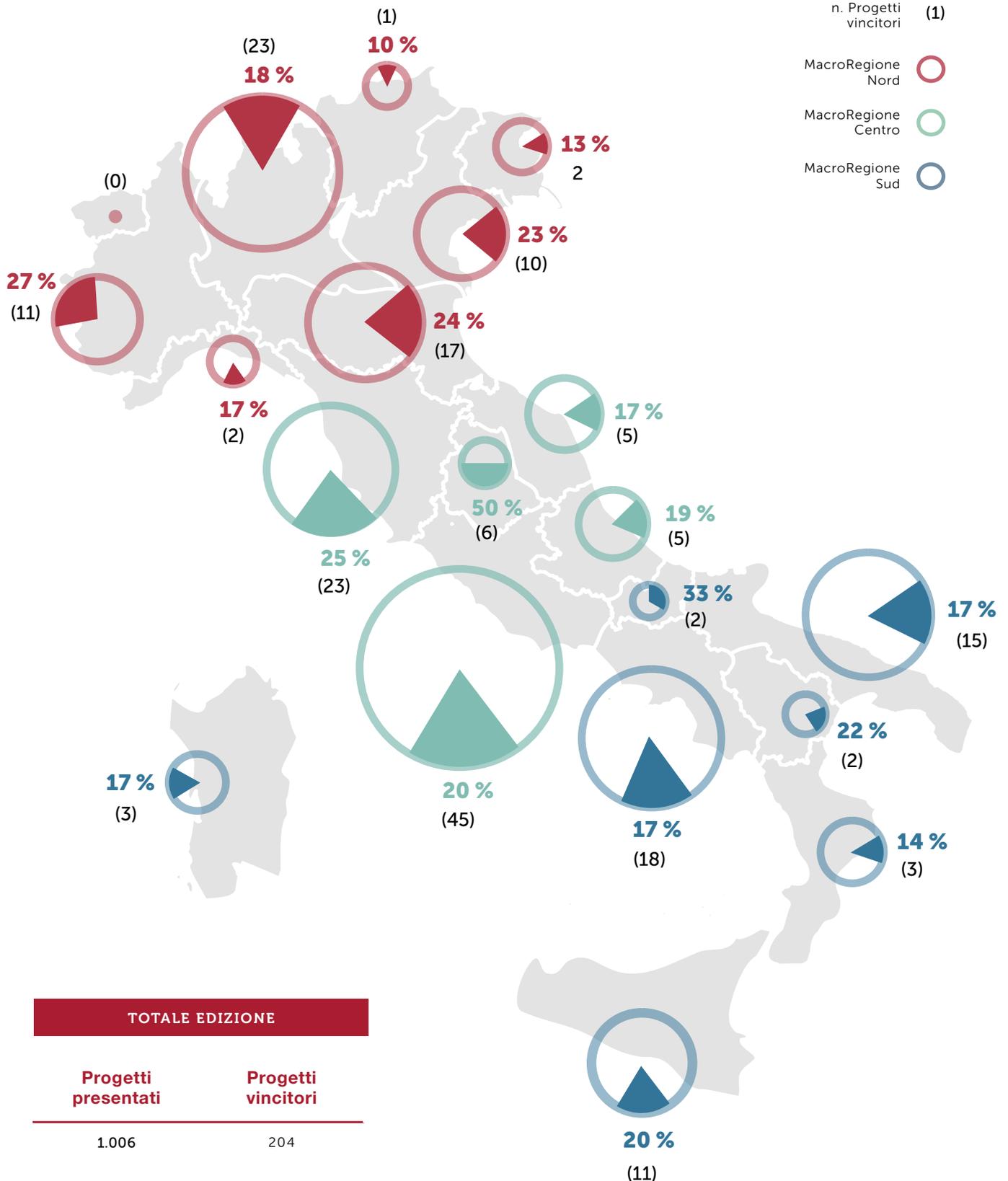
La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente. Le Regioni sono elencate in ordine alfabetico.

Quota % Progetti vincitori su presentati nella Regione

2016

LEGENDA

- Progetti presentati (1) ○
- % Progetti vincitori ◐
- n. Progetti vincitori (1)
- MacroRegione Nord ○
- MacroRegione Centro ○
- MacroRegione Sud ○



TOTALE EDIZIONE

Progetti presentati	Progetti vincitori
1.006	204

1
La circonferenza delle torte è in funzione della quantità di progetti presentati.

TABELLA 24

Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione

 EDIZIONE
 2017

Regione (1)	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati dalla Regione su totale Italia	Progetti vincitori	Quota % progetti vincitori della Regione su totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori su proposte nella Regione
Abruzzo	34	1,7	4	1,5	11,8
Basilicata	23	1,2	3	1,1	13,0
Calabria	46	2,4	3	1,1	6,5
Campania	199	10,2	24	8,8	12,1
Emilia Romagna	157	8,0	23	8,4	14,6
Friuli Venezia Giulia	28	1,4	6	2,2	21,4
Lazio	429	21,9	57	20,8	13,3
Liguria	36	1,8	5	1,8	13,9
Lombardia	205	10,5	30	10,9	14,6
Marche	41	2,1	3	1,1	7,3
Molise	6	0,3	-	-	-
Piemonte	104	5,3	15	5,5	14,4
Puglia	153	7,8	26	9,5	17,0
Sardegna	42	2,1	9	3,3	21,4
Sicilia	134	6,9	22	8,0	16,4
Toscana	166	8,5	29	10,6	17,5
Trentino Alto Adige	24	1,2	1	0,4	4,2
Umbria	47	2,4	5	1,8	10,6
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-
Veneto	81	4,1	9	3,3	11,1
Totale	1.955	100,0	274	100,0	14,0

1

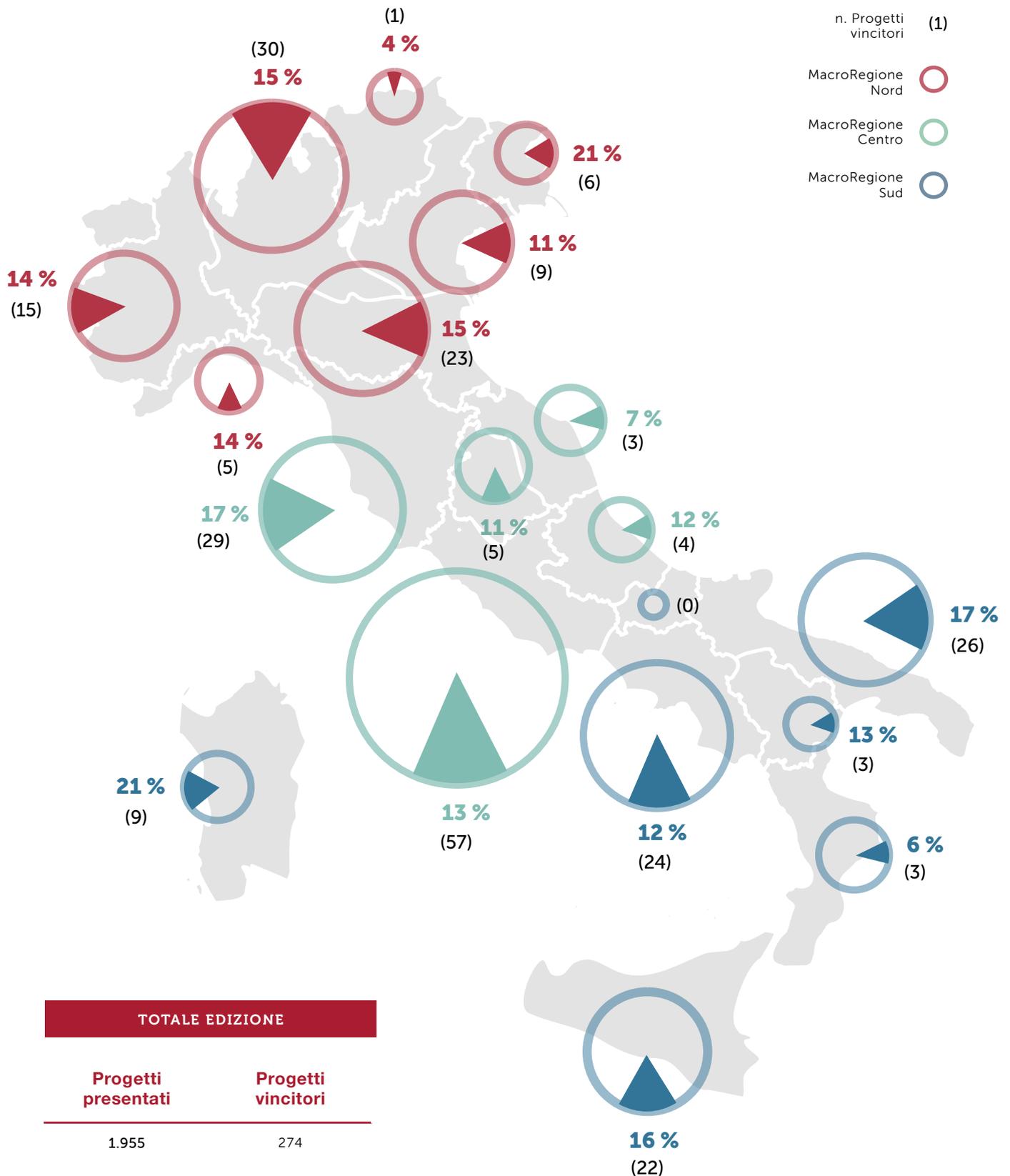
La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente. Le Regioni sono elencate in ordine alfabetico.

Quota % Progetti vincitori su presentati nella Regione

2017

LEGENDA

- Progetti presentati (1) ○
- % Progetti vincitori ◐
- n. Progetti vincitori (1)
- MacroRegione Nord ○
- MacroRegione Centro ○
- MacroRegione Sud ○



TOTALE EDIZIONE

Progetti presentati	Progetti vincitori
1.955	274

1
La circonferenza delle torte è in funzione della quantità di progetti presentati.

TABELLA 24

Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione

EDIZIONE
2018

Regione (1)	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati dalla Regione su totale Italia	Progetti vincitori	Quota % progetti vincitori della Regione su totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori su proposte nella Regione
Abruzzo	52	2,3	9	2,0	17,3
Basilicata	25	1,1	9	2,0	36,0
Calabria	61	2,7	7	1,6	11,5
Campania	310	13,5	49	10,9	15,8
Emilia Romagna	181	7,9	34	7,6	18,8
Friuli Venezia Giulia	28	1,2	9	2,0	32,1
Lazio	454	19,8	81	18,0	17,8
Liguria	29	1,3	8	1,8	27,6
Lombardia	259	11,3	61	13,6	23,6
Marche	49	2,1	8	1,8	16,3
Molise	9	0,4	-	-	-
Piemonte	95	4,2	19	4,2	20,0
Puglia	190	8,3	35	7,8	18,4
Sardegna	32	1,4	2	0,4	6,3
Sicilia	176	7,7	45	10,0	25,6
Toscana	195	8,5	46	10,2	23,6
Trentino Alto Adige	18	0,8	2	0,4	11,1
Umbria	47	2,1	9	2,0	19,1
Valle d'Aosta	2	0,1	1	0,2	50,0
Veneto	76	3,3	15	3,3	19,7
Totale Italia	(2) 2.288	100,0	449	100,0	19,6

1

La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente. Le Regioni sono elencate in ordine alfabetico.

2

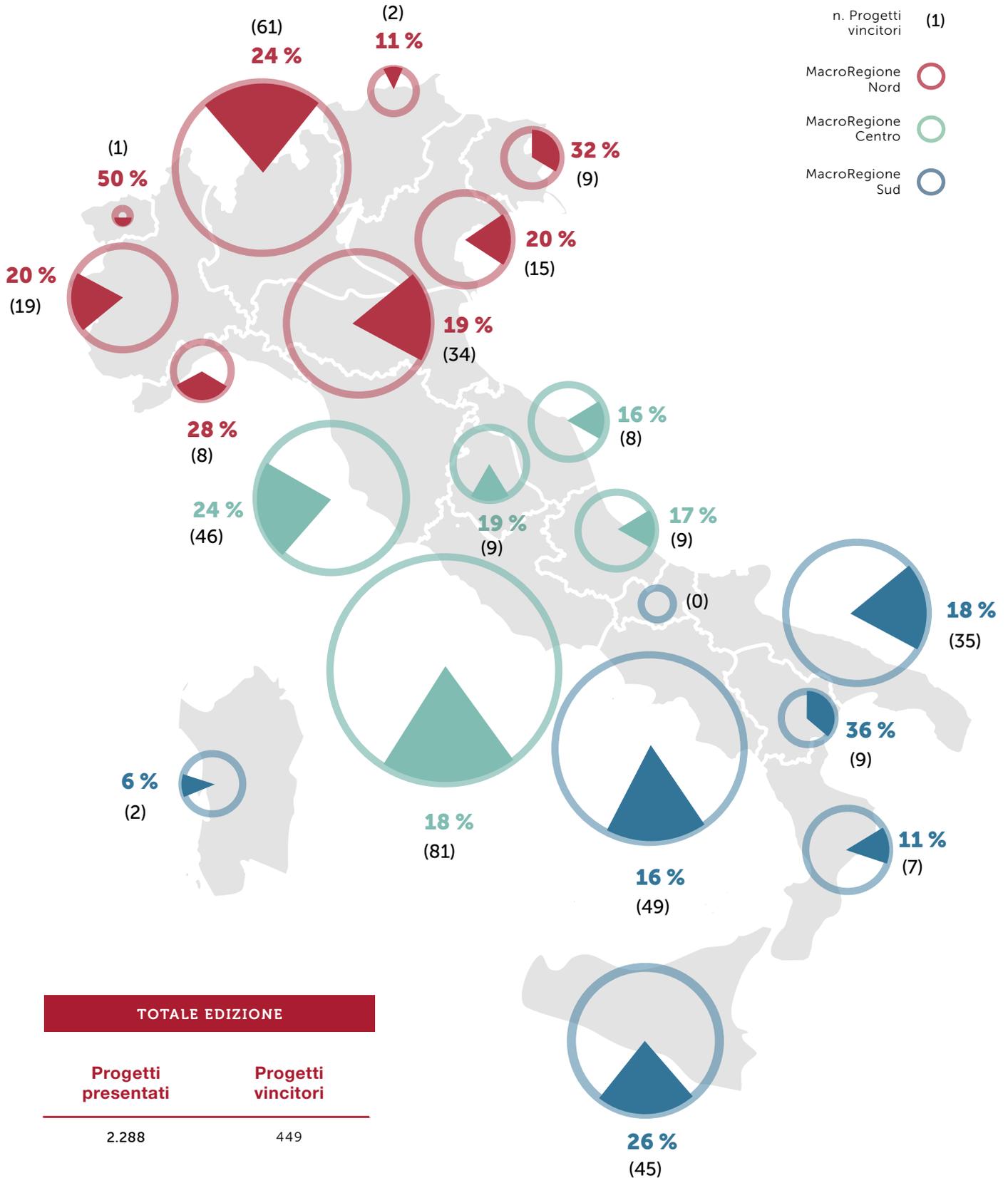
Il totale dei progetti presentati risulta per l'Edizione "Per Chi Crea" 2018 di 2.289, ma si segnala che, per esigenze di semplificazione, non è stato considerato 1 progetto, in quanto il Soggetto proponente non è residente in Italia, e quindi non era possibile attribuire la Regione di appartenenza – ovvero la residenza – del Soggetto stesso.

Quota % Progetti vincitori su presentati nella Regione

2018

LEGENDA

- Progetti presentati (1) ○
- % Progetti vincitori ◐
- n. Progetti vincitori (1)
- MacroRegione Nord ○
- MacroRegione Centro ○
- MacroRegione Sud ○



TOTALE EDIZIONE

Progetti presentati	Progetti vincitori
2.288	449

1
La circonferenza delle torte è in funzione della quantità di progetti presentati.

TABELLA 25

Progetti presentati per Regione (totale e variazione nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

REGIONI	PROGETTI PRESENTATI PER EDIZIONI			VARIAZIONE 2017 SUL 2016		VARIAZIONE 2018 SUL 2017		TOTALE PRESENTATI TRIENNIO	
	2016	2017	2018	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%
Abruzzo	26	34	52	8	30,8	18	52,9	112	2,1
Basilicata	9	23	25	14	155,6	2	8,7	57	1,1
Calabria	22	46	61	24	109,1	15	32,6	129	2,5
Campania	107	199	310	92	86,0	111	55,8	616	11,7
Emilia Romagna	72	157	181	85	118,1	24	15,3	410	7,8
Friuli Venezia Giulia	15	28	28	13	86,7	-	-	71	1,4
Lazio	219	429	454	210	95,9	25	5,8	1.102	21,0
Liguria	12	36	29	24	200,0	-7	-19,4	77	1,5
Lombardia	130	205	259	75	57,7	54	26,3	594	11,3
Marche	29	41	49	12	41,4	8	19,5	119	2,3
Molise	6	6	9	-	-	3	50,0	21	0,4
Piemonte	40	104	95	64	160,0	-9	-8,7	239	4,6
Puglia	87	153	190	66	75,9	37	24,2	430	8,2
Sardegna	18	42	32	24	133,3	-10	-23,8	92	1,8
Sicilia	56	134	176	78	139,3	42	31,3	366	7,0
Toscana	91	166	195	75	82,4	29	17,5	452	8,6
Trentino Alto Adige	10	24	18	14	140,0	-6	-25,0	52	1,0
Umbria	12	47	47	35	291,7	-	-	106	2,0
Valle d'Aosta	1	-	2	-1	-100,0	2	-	3	0,1
Veneto	44	81	76	37	84,1	-5	-6,2	201	3,8
Totale	1.006	1.955	2.288	949	94,3	333	17,0	5.249	100,0

TABELLA 24

Le Tabelle dalla 24 alla 33 propongono elaborazioni su base geografica regionale e provinciale dei progetti presentati e vincitori.

ANNO 2016

- » Lazio (219), Lombardia (130) e Campania (107) sono le 3 Regioni da cui proviene il più elevato numero di progetti, pari al 45,3 % del totale; seguono Toscana (91) e Puglia (87). Il solo Lazio incide per il 21,8 % sul totale delle domande presentate.
- » Quattro Regioni (Basilicata, Molise, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta) non superano i 10 progetti presentati (2,6 % del totale).
- » il Lazio si conferma prima Regione per progetti vincitori (45, pari al 20,5% del totale) seguito da Lombardia e Toscana (entrambe con 23 progetti)
- » In valore assoluto l'Umbria registra la percentuale più elevata di progetti vincitori rispetto ai progetti presentati (50%), mentre il valor minimo si registra per il Trentino Alto Adige (10%)
- » la Valle d'Aosta è l'unica Regione che non ha progetti vincitori.

ANNO 2017

- » Lazio (429), Lombardia (205) e Campania (199) si confermano le tre Regioni da cui proviene il più elevato numero di progetti, pari al 42,6 % del totale; seguono Toscana (166) ed Emilia Romagna (157). Il Lazio continua ad incidere per il 22 % sul totale delle domande presentate.

- » Una sola Regione (Molise) non supera i 10 progetti presentati (0,3 % del totale), mentre la Valle d'Aosta non presenta progetti.
- » Il Lazio si conferma prima Regione per progetti vincitori (57) seguito da Lombardia e Toscana (con 30 e 29 progetti).
- » La Sardegna e il Friuli registrano la quota percentuale più elevata di progetti vincitori rispetto ai progetti presentati (21 %), mentre solo per il Molise non registra alcun progetto vincitore tra i 6 presentati.

ANNO 2018

- » Lazio (454), Campania (310) e Lombardia (259) si confermano le 3 Regioni con il più elevato numero di progetti presentati (44,6 % del totale;) seguono Toscana (195) e Puglia (190). L'incidenza del Lazio è del 19,8 % sul totale delle domande.
- » Molise e Valle d'Aosta non superano i 10 progetti presentati (0,5 % del totale).
- » Il Lazio si conferma prima Regione per progetti presentati (445) e vincitori (81), seguito da Lombardia (61 vincitori) e Campania (49 vincitori).
- » Per la prima volta nel triennio, tutte le Regioni hanno progetti presentati.

TABELLA 25

- » Nell'arco del triennio, come si evince dalla precedente Tabella, il Lazio evidenzia il più elevato numero di progetti presentati (1.102), pari al 21 % del totale, seguito da Campania (616, ovvero il 11,7 % del totale) e da Lombardia (594 e 11,3 % del totale)
- » In tutte le altre Regioni, il valore percentuale dei progetti presentati si attesta al di sotto del 9 %. Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige,

Umbria e Valle d'Aosta si collocano al di sotto del 3 %.

- » Ad eccezione di Liguria, Piemonte, Sardegna, Trentino Alto Adige e Veneto, nelle restanti Regioni si registra una crescita costante di progetti presentati.
- » Gli incrementi più rilevanti si registrano nel 2017 con Regioni che presentano variazioni superiori al 100 %: Umbria + 292 %, Liguria + 200 %, Piemonte + 160 %.

TABELLA 26

Progetti vincitori per Regione, in ordine alfabetico (totale e variazione nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

REGIONI	PROGETTI VINCITORI PER EDIZIONI			VARIAZIONE 2017 SUL 2016		VARIAZIONE 2018 SUL 2017		TOTALE VINCITORI TRIENNIO	
	2016	2017	2018	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%
Abruzzo	5	4	9	-1	-20,0	5	125,0	18	1,9
Basilicata	2	3	9	1	50,0	6	200,0	14	1,5
Calabria	3	3	7	0	0,0	4	133,3	13	1,4
Campania	18	24	49	6	33,3	25	104,2	91	9,8
Emilia Romagna	17	23	34	6	35,3	11	47,8	74	8,0
Friuli Venezia Giulia	2	6	9	4	200,0	3	50,0	17	1,8
Lazio	45	57	81	12	26,7	24	42,1	183	19,7
Liguria	2	5	8	3	150,0	3	60,0	15	1,6
Lombardia	23	30	61	7	30,4	31	103,3	114	12,3
Marche	5	3	8	-2	-40,0	5	166,7	16	1,7
Molise	2	-	-	-2	-100,0	-	-	2	0,2
Piemonte	11	15	19	4	36,4	4	26,7	45	4,9
Puglia	15	26	35	11	73,3	9	34,6	76	8,2
Sardegna	3	9	2	6	200,0	-7	-77,8	14	1,5
Sicilia	11	22	45	11	100,0	23	104,5	78	8,4
Toscana	23	29	46	6	26,1	17	58,6	98	10,6
Trentino Alto Adige	1	1	2	0	0,0	1	100,0	4	0,4
Umbria	6	5	9	-1	-16,7	4	80,0	20	2,2
Val d'Aosta	-	-	1	-	-	-	-	1	0,1
Veneto	10	9	15	-1	-10,0	6	66,7	34	3,7
Totale	204	274	449	70	34,3	175	63,9	927	100,0

TABELLA 26

Classifica dei Progetti vincitori per Regione (totale e variazione nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

REGIONI	PROGETTI VINCITORI PER EDIZIONI			VARIAZIONE 2017 SUL 2016		VARIAZIONE 2018 SUL 2017		TOTALE VINCITORI TRIENNIO	
	2016	2017	2018	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%	Valore assoluto	%
Lazio	45	57	81	12	26,7	24	42,1	183	19,7
Lombardia	23	30	61	7	30,4	31	103,3	114	12,3
Toscana	23	29	46	6	26,1	17	58,6	98	10,6
Campania	18	24	49	6	33,3	25	104,2	91	9,8
Sicilia	11	22	45	11	100,0	23	104,5	78	8,4
Puglia	15	26	35	11	73,3	9	34,6	76	8,2
Emilia Romagna	17	23	34	6	35,3	11	47,8	74	8,0
Piemonte	11	15	19	4	36,4	4	26,7	45	4,9
Veneto	10	9	15	-1	-10,0	6	66,7	34	3,7
Umbria	6	5	9	-1	-16,7	4	80,0	20	2,2
Abruzzo	5	4	9	-1	-20,0	5	125,0	18	1,9
Friuli Venezia Giulia	2	6	9	4	200,0	3	50,0	17	1,8
Marche	5	3	8	-2	-40,0	5	166,7	16	1,7
Liguria	2	5	8	3	150,0	3	60,0	15	1,6
Basilicata	2	3	9	1	50,0	6	200,0	14	1,5
Sardegna	3	9	2	6	200,0	-7	-77,8	14	1,5
Calabria	3	3	7	0	0,0	4	133,3	13	1,4
Trentino Alto Adige	1	1	2	0	0,0	1	100,0	4	0,4
Molise	2	-	-	-2	-100,0	-	-	2	0,2
Val d'Aosta	-	-	1	-	-	-	-	1	0,1
Totale	204	274	449	70	34,3	175	63,9	927	100,0

TABELLA 27

Soggetti Vincitori, per Regione (totale e variazione nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Regione	2016		2017		2018		Totale vincitori nel triennio (2)	Quota % dei Soggetti vincitori per Regione su triennio
	Soggetti vincitori (1)	Quota % dei Soggetti vincitori per Regione	Soggetti vincitori (1)	Quota % dei Soggetti vincitori per Regione	Soggetti vincitori (1)	Quota % dei Soggetti vincitori per Regione		
Abruzzo	5	2,8	4	1,7	8	2,0	17	2,1
Basilicata	2	1,1	3	1,2	9	2,2	14	1,7
Calabria	3	1,7	3	1,2	7	1,7	13	1,6
Campania	16	9,1	19	7,9	44	10,8	79	9,6
Emilia Romagna	13	7,4	20	8,3	31	7,6	64	7,8
Friuli Venezia Giulia	2	1,1	4	1,7	8	2,0	14	1,7
Lazio	39	22,2	54	22,4	69	17,0	162	19,7
Liguria	2	1,1	4	1,7	8	2,0	14	1,7
Lombardia	19	10,8	26	10,8	57	14,0	102	12,4
Marche	5	2,8	3	1,2	8	2,0	16	1,9
Molise	2	1,1	-	-	-	-	2	0,2
Piemonte	11	6,3	9	3,7	19	4,7	39	4,7
Puglia	12	6,8	25	10,4	33	8,1	70	8,5
Sardegna	3	1,7	9	3,7	2	0,5	14	1,7
Sicilia	8	4,5	17	7,1	34	8,4	59	7,2
Toscana	21	11,9	26	10,8	43	10,6	90	10,9
Trentino Alto Adige	1	0,6	1	0,4	2	0,5	4	0,5
Umbria	5	2,8	5	2,1	9	2,2	19	2,3
Valle d'Aosta	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1
Veneto	7	4,0	9	3,7	14	3,4	30	3,6
Totale	176	100,0	241	100,0	406	100,0	823	100,0

1

Per "Soggetti vincitori", si intendono i Soggetti "proponenti" risultati "vincitori" del Bando (al netto dei rinunciatari, ovvero di coloro che hanno vinto ma non hanno sviluppato l'iniziativa). I "Soggetti vincitori" si distinguono dai "Progetti vincitori" perché alcuni Soggetti sono risultati vincitori di più Progetti (su più di 1 Bando o più volte nello stesso Bando).

2

Questo dato ovvero il "Totale vincitori triennio" è al lordo di alcune duplicazioni: il numero "netto" dei "Soggetti vincitori" nel triennio è di 724, perché 99 "Soggetti vincitori" risultano aver vinto in più di 1 Edizione. Vedi anche Tabella 31, dedicata ai "Soggetti vincitori" convenzionalmente definiti "multipli".

TABELLA 26

La Tabella 26 propone, nella sua prima parte, l'elenco delle Regioni in ordine alfabetico, con indicazione della quantità di progetti vincitori, analizzata diacronicamente, con indicazione della variazione quantitativa e percentuale rispetto alla precedente Edizione, e del totale dei progetti vincitori nel triennio. La seconda parte della Tabella 26 propone gli stessi dati della tabella precedente, ma classificati in ordine decrescente per quantità di progetti vincitori nel triennio.

Si segnala che il Lazio può vantare il primato di Regione con maggior quantità di progetti vincitori nel triennio, con 183 progetti sul totale di 927, corrispondenti a circa il 20 % totale. Seguono la Lombardia, con 114 progetti ed una quota del 12,3 %, e la Toscana con 98 progetti vincitori con il 10,6 %. La Regione meno "vincitrice" risulta la Val d'Aosta, la quale, nell'arco di un triennio, ha visto approvato soltanto 1 progetto (nell'Edizione 2018).

TABELLA 27

Questa Tabella introduce un "indicatore" nuovo rispetto alle precedenti: l'attenzione si concentra non più sui "Progetti" (che siano nelle fattispecie di "presentati" o "ammessi" o – soprattutto – "vincitori"), bensì sui "Soggetti", ovvero su coloro che hanno presentato le proposte progettuali (associazioni, imprese, etc.: vedi anche Tab. 8).

Nell'arco del triennio, la tendenza che si riscontra è analoga a quella esaminata per i progetti presentati. Il più alto numero di vincitori nel triennio si registra nel Lazio (19,7 % del totale) e in doppia cifra si collocano anche Lombardia, Toscana e Campania.

Sempre nell'arco del triennio, sono 9 le Regioni che si collocano al disotto del 2 % di incidenza sul totale (Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta), pari ad 92 Soggetti vincitori su un totale di 823: si tratta di un dato che può stimolare l'impressione di una riproposizione di meccanismi già presenti nella gestione del Fondo Unico per lo Spettacolo (Fus), senza che il nuovo strumento Siae determini scostamenti significativi rispetto ad una auspicabile più omogenea diffusione delle attività artistico-culturali sull'intero territorio nazionale.

TABELLA 28

Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione ⁽¹⁾

EDIZIONE
2016

2016	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Regione su totale Italia	Contributi riconosciuti (2)	Quota % contributi riconosciuti per Regione su totale Italia	Spese rendicontate (3)	Quota % spese rendicontate per Regione su totale Italia	Quota % contributi su totale spese per Regione
Abruzzo	5	2,5	124.386	2,1	161.501	1,6	77,0
Basilicata	2	1,0	56.000	1,0	71.364	0,7	78,5
Calabria	3	1,5	85.709	1,5	120.987	1,2	70,8
Campania	18	8,8	469.943	8,1	670.841	6,7	70,1
Emilia Romagna	17	8,3	496.315	8,5	681.078	6,8	72,9
Friuli Venezia Giulia	2	1,0	80.000	1,4	107.562	1,1	74,4
Lazio	45	22,1	1.252.247	21,5	1.927.729	19,3	65,0
Liguria	2	1,0	42.650	0,7	78.472	0,8	54,4
Lombardia	23	11,3	716.074	12,3	1.259.983	12,6	56,8
Marche	5	2,5	193.161	3,3	1.050.877	10,5	18,4
Molise	2	1,0	90.000	1,5	107.540	1,1	83,7
Piemonte	11	5,4	348.613	6,0	961.477	9,6	36,3
Puglia	15	7,4	385.300	6,6	500.094	5,0	77,0
Sardegna	3	1,5	104.400	1,8	150.302	1,5	69,5
Sicilia	11	5,4	318.105	5,5	454.905	4,5	69,9
Toscana	23	11,3	621.934	10,7	1.017.085	10,2	61,1
Trentino Alto Adige	1	0,5	26.000	0,4	32.507	0,3	80,0
Umbria	6	2,9	185.400	3,2	340.914	3,4	54,4
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-
Veneto	10	4,9	221.385	3,8	310.308	3,1	71,3
Totale Edizione 2016	204	100,0	5.817.626	100,0	10.005.532	100,0	58,1

1

La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente.

2

Per "contributi riconosciuti", si intendono i contributi che Siae ha effettivamente erogato per il "Progetto vincitore" a conclusione delle attività, previa verifica del rendiconto delle "spese sostenute" (per il "saldo finale del contributo", a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

3

Per "spese rendicontate", si intendono gli importanti risultanti nelle "richieste di erogazione" del "saldo di contributo" (che debbono riportare un rendiconto dettagliato delle spese sostenute): una volta verificato da Siae, viene liquidato il "saldo finale del contributo" (a fronte dell'acconto concesso, ovvero "erogazione anticipata del contributo", non appena il progetto viene approvato).

TABELLA 28

Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione ⁽¹⁾

**EDIZIONE
2017**

2017	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Regione su totale Italia	Contributi richiesti (2)	Quota % contributi richiesti per Regione sul totale Italia	Costi totali (3)	Quota % costi totali per Regione su totale Italia	Quota % contributi su totale spese per Regione
Abruzzo	4	1,5	132.200	1,5	148.700	1,0	88,9
Basilicata	3	1,1	84.000	1,0	115.830	0,8	72,5
Calabria	3	1,1	130.500	1,5	233.800	1,5	55,8
Campania	24	8,8	790.200	9,1	1.060.989	7,0	74,5
Emilia Romagna	23	8,4	714.200	8,2	1.181.777	7,8	60,4
Friuli Venezia Giulia	6	2,2	198.500	2,3	258.500	1,7	76,8
Lazio	57	20,8	1.852.672	21,3	3.371.155	22,3	55,0
Liguria	5	1,8	180.500	2,1	283.580	1,9	63,7
Lombardia	29	10,6	839.690	9,7	1.622.331	10,7	51,8
Marche	3	1,1	120.000	1,4	160.400	1,1	74,8
Molise	-	-	-	-	-	-	-
Piemonte	15	5,5	373.000	4,3	719.600	4,8	51,8
Puglia	26	9,5	880.220	10,1	1.222.984	8,1	72,0
Sardegna	9	3,3	325.500	3,7	1.505.865	10,0	21,6
Sicilia	22	8,0	694.690	8,0	876.560	5,8	79,3
Toscana	30	10,9	897.975	10,3	1.702.329	11,3	52,7
Trentino Alto Adige	1	0,4	40.000	0,5	65.100	0,4	61,4
Umbria	5	1,8	165.946	1,9	182.234	1,2	91,1
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-
Veneto	9	3,3	278.806	3,2	390.161	2,6	71,5
Totale edizione 2017	274	100,0	8.698.600	100,0	15.101.894	100,0	57,6

1

La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente.

2

Vedi nota 2 Tab. 12.

3

Per "costo totale", si intendono convenzionalmente gli importi risultanti sulle "domande di partecipazione" ovvero le "proposte progettuali". Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente rapporto di ricerca, perché Siae sta concludendo nell'estate del 2019 la

verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31 maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e preventivi.

TABELLA 28

Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione (1)

EDIZIONE
2018

2018	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Regione su totale Italia	Contributi richiesti (2)	Quota % contribuiti richiesti per Regione su totale Italia	Costi totali (3)	Quota % costi totali per Regione su totale Italia	Quota % contribuiti su totale spese per Regione
Abruzzo	9	2,0	228.686	1,8	242.866	1,4	94,2
Basilicata	8	1,8	235.000	1,9	283.000	1,7	83,0
Calabria	7	1,6	186.720	1,5	212.220	1,2	88,0
Campania	49	10,9	1.351.202	10,9	1.562.727	9,1	86,5
Emilia Romagna	34	7,6	979.675	7,9	1.398.649	8,2	70,0
Friuli Venezia Giulia	9	2,0	252.000	2,0	297.600	1,7	84,7
Lazio	81	18,0	2.366.173	19,0	3.525.056	20,6	67,1
Liguria	8	1,8	209.892	1,7	266.762	1,6	78,7
Lombardia	61	13,6	1.730.596	13,9	3.087.291	18,1	56,1
Marche	8	1,8	209.800	1,7	285.800	1,7	73,4
Molise	1	0,2	25.000	0,2	25.000	0,1	100,0
Piemonte	19	4,2	525.681	4,2	883.591	5,2	59,5
Puglia	35	7,8	954.243	7,7	1.059.794	6,2	90,0
Sardegna	2	0,4	55.000	0,4	91.000	0,5	60,4
Sicilia	45	10,0	1.180.453	9,5	1.339.643	7,8	88,1
Toscana	46	10,2	1.250.628	10,1	1.642.874	9,6	76,1
Trentino Alto Adige	2	0,4	60.000	0,5	139.443	0,8	43,0
Umbria	9	2,0	235.000	1,9	244.500	1,4	96,1
Valle d'Aosta	1	0,2	12.000	0,1	30.100	0,2	39,9
Veneto	15	3,3	392.250	3,2	468.907	2,7	83,7
Totale Edizione 2018	449	100,0	12.439.999	100,0	17.086.823	100,0	72,8

1

La "Regione" di appartenenza di un "Progetto" (proposto o vincente che sia) è stata attribuita convenzionalmente alla sede legale del Soggetto proponente.

2

Vedi nota 2 Tab. 12.

3

Per "costo totale", si intendono convenzionalmente gli importi risultanti sulle "domande di partecipazione" ovvero le "proposte progettuali". Questi dati sono quindi da considerare provvisori, alla data di elaborazione del presente rapporto di ricerca, perché Siae sta concludendo nell'estate del 2019 la

verifica dei rendiconti per l'Edizione 2017 (che dovevano essere trasmessi entro il 31 maggio 2019), mentre per l'Edizione 2018 la graduatoria dei Progetti vincitori è stata pubblicata il 22 luglio 2019, e quindi il tutto è inevitabilmente ancora a livello di previsione e preventivi.

TABELLA 28

I dati illustrati ed il loro andamento risentono dei fattori in precedenza analizzati in quanto strettamente correlati: a maggior numero di progetti sostenuti, corrisponde naturalmente un più elevato volume di spese rendicontate.

Di maggiore interesse è – per alcuni aspetti – il dato relativo alla percentuale di intervento a copertura dei costi operato da Siae. Abbiamo già segnalato (vedi Tabella 21) che la “copertura” media del contributo Siae sul totale dei costi è stata del 63,9 % nel totale del triennio (con il seguente andamento: 58,1 % nel 2016, 57,6 % nel 2017, e 72,8 % nel 2018).

Va premesso che il dato relativo alle singole Regioni nelle singole Edizioni è influenzato da fattori contingenti (presenza in una Edizione, per esempio, di un progetto particolarmente impegnativo a livello di costi totali, sui quali magari il contributo Siae incide in quota minore). Se nel 2016 la percentuale del contributo Siae sul costo totale dei progetti si attesta tra l'83 % del Molise ed il 18 % della Marche, nel 2017 i valori sono compresi fra il 91 % dell'Umbria ed il 21 % della Sardegna, con 11 Regioni che si attestano oltre il 60 %. Nel 2018, si assiste ad un generalizzato incremento del tasso di copertura con 16 Regioni che si collocano al di sopra del 60 %, con il 100 % del Molise (quota percentuale massima, che conferma il carattere non uniformabile di questo set di dati: questa Regione ha visto vincitore 1 progetto soltanto, del Bando “Scuole”, ed esso è ovviamente tutto coperto dal contributo).

TABELLA 29

Quota % dei Progetti presentati e Progetti vincitori per Macro-Regioni

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

EDIZIONE 2016

Macro-Regione	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati sul totale Italia	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori sul totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori sui presentati nella Macro-Regione
Nord	324	32,2	67	32,8	20,7
Centro	383	38,1	83	40,7	21,7
Sud	299	29,7	54	26,5	18,1
Totale	1.006	100,0	204	100,0	20,3

EDIZIONE 2017

Macro-Regione	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati sul totale Italia	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori sul totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori sui presentati nella Macro-Regione
Nord	635	32,5	87	31,7	13,7
Centro	717	36,7	98	35,8	13,7
Sud	603	30,8	89	32,5	14,8
Totale	1.955	100,0	274	100,0	14,0

EDIZIONE 2018

Macro-Regione	Progetti presentati	Quota % Progetti presentati sul totale Italia	Progetti vincitori	Quota % Progetti vincitori sul totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori sui presentati nella Macro-Regione
Nord	688	30,1	148	33,0	14,5
Centro	797	34,8	154	34,3	19,3
Sud	803	35,1	147	32,7	18,3
Totale	2.288	100,0	449	100,0	19,6

TABELLA 29

Questa Tabella propone un livello di aggregazione geograficamente più "sintetico", passando dal dato delle Regioni ad un dato di "Macro-Regioni" convenzionalmente intese.

- » Fanno parte della "Macro-Regione Nord" (8 Regioni):
Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Lombardia, Piemonte, Trentino Alto Adige, Val d'Aosta, Veneto
- » Fanno parte della "Macro-Regione Centro" (5 Regioni):
Abruzzo, Lazio, Marche, Toscana, Umbria
- » Fanno parte della "Macro-Regione Sud", che comprende anche le Isole (7 Regioni):
Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna, Sicilia.
- » Dall'analisi comparata delle tre annualità possono desumersi alcune valutazioni: per quanto riguarda i progetti presentati, il primato è del Centro (quota 38,1 % sul totale dei progetti), seguito dal Nord (32,2 %) e dal Sud (29,7 %) nell'Edizione 2016; stessa graduatoria nel 2017, con Centro (36,7 %), Nord (32,5 %), Sud (30,8 %); la situazione varia nel 2018, che vede il Sud primo in classifica (35,1 %), seguito dal Centro (34,8 %) e dal Nord (30,1 %).
- » In termini assoluti, si segnala che nel 2018 si registra un sostanziale allineamento in valori assoluti, con 148 vincitori al Nord, 154 al Centro, 147 al Sud (sul totale di 449 progetti vincitori). Un allineamento che corrisponde, "grosso modo", anche alla ripartizione dei progetti presentati per Macro-Regioni: Nord 688 progetti presentati, Centro 797, Sud 803 progetti (su un totale di 2.288 progetti presentati nel 2018).
- » In sintesi, analizzando l'andamento dei "progetti presentati", si è in presenza di due antitetiche tendenze: flessione del Nord e del Centro, a fronte di un costante incremento del Sud; lieve e costante incremento del Centro.
- » Per quanto riguarda i "Progetti vincitori", a parte una prevalenza del Centro costante (forte nel 2016, col 40,7%), non si registrano variazioni particolarmente significative.

TABELLA 30

Andamento triennale dei Progetti presentati e dei Soggetti vincitori per Macro-Regione

EDIZIONE
2016, 2017, 2018

MACRO-REGIONE	PROGETTI PRESENTATI PER EDIZIONI			VARIAZIONE 2017 SUL 2016		VARIAZIONE 2018 SUL 2017		PROGETTI PRESENTATI NEL TRIENNIO	
	2016	2017	2018	Val. assoluto	%	Val. assoluto	%	Val. assoluto	%
Nord	324	635	688	311	96,0	53	8,3	1.647	31,4
Centro	383	717	797	334	87,2	80	11,2	1.897	36,1
Sud	299	603	803	304	101,7	200	33,2	1.705	32,5
Totale	1.006	1.955	2.288	949	94,3	333	17,0	5.249	100,0

MACRO-REGIONE	PROGETTI VINCITORI PER EDIZIONI			VARIAZIONE 2017 SUL 2016		VARIAZIONE 2018 SUL 2017		PROGETTI VINCITORI NEL TRIENNIO	
	2016	2017	2018	Val. assoluto	%	Val. assoluto	%	Val. assoluto	%
Nord	67	87	148	20	29,8	61	70,1	302	32,6
Centro	83	98	154	15	18,0	56	57,0	335	36,1
Sud	54	89	147	35	64,8	58	65,2	290	31,3
Totale	204	274	449	70	34,3	175	63,4	927	100,0

SOGGETTI VINCITORI (TOTALE TRIENNIO)

Macro-Regione	Soggetti vincitori 2016	Quota % dei Soggetti vincitori	Soggetti vincitori 2017	Quota % dei Soggetti vincitori	Soggetti vincitori 2018	Quota % dei Soggetti vincitori	Totale Soggetti vincitori nel triennio (1)	Quota % Soggetti vincitori nel triennio
Nord	55	31,3	73	30,3	140	34,5	268	32,6
Centro	75	42,6	92	38,2	137	33,7	304	36,9
Sud	46	26,1	76	31,5	129	31,8	251	30,5
Totale	176	100,0	241	100,0	406	100,0	823	100,0

1

Questo dato ovvero il "Totale vincitori triennio" è al lordo di alcune duplicazioni: il numero "netto" dei "Soggetti vincitori" nel triennio è di 724, perché 99 "Soggetti vincitori" risultano aver vinto in più di 1 Edizione. Vedi anche Tabella 8, dedicata ai "Soggetti vincitori" convenzionalmente definiti "multipli".

TABELLA 30

Per quanto riguarda i "progetti presentati", dall'aggregazione convenzionale qui proposta, emerge una sostanziale "equiripartizione" tra le 3 Macro-Regioni: sul totale del triennio, fatto 100 il totale dei progetti presentati il Nord ha il 31,4 %, il Centro è al 36,1 % ed il Sud al 32,5 %

Per quanto riguarda i "progetti vincitori" non si nota, nel triennio, un significativo disallineamento rispetto alle quote percentuali dei "progetti vincitori": il Centro prevale, col 36,1 %, seguito dal Nord col 32,6 % e dal Sud col 31,3 % (i valori corrispondenti, per i "progetti presentati", sono rispettivamente Centro 36,1 %, Nord 31,4%, Sud 32,5 %).

Per quanto riguarda i "soggetti vincitori", volendo comparare la quota dei Soggetti vincitori rispetto ai progetti presentati emergono questi risultati:

- » Nord 31,4 % di progetti presentati, a fronte di 32,6 % di Soggetti vincitori;
- » Centro 36,1 % progetti presentati, a fronte di 36,9 % Soggetti vincitori;
- » Sud 32,5 % progetti presentati a fronte di 30,5 % di Soggetti vincitori.
- » La Macro-Regione Centro risulta la prima sia per "progetti presentati" sia per "Soggetti vincitori", trainata dalla Regione Lazio.

TABELLA 31

Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Macro-Regione

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Valori in €

EDIZIONE 2016

Macro-Regione	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Macro-Regione sul totale dei vincitori	Contributi riconosciuti	Quota % contributi riconosciuti per Macro-Regione su totali Italia	Spese rendicontate	Quota % delle spese rendicontate per Macro-Regione su totale spese Italia	Quota % contributi riconosciuti per Macro-Regione su totale spese Italia
Nord	67	32,8	1.931.037	33,2	3.431.387	34,3	56,3
Centro	83	40,7	2.377.128	40,9	4.498.106	45,0	52,8
Sud	54	26,5	1.509.457	25,9	2.076.033	20,7	72,7
Totale	204	100,0	5.817.626	100,0	10.005.532	100,0	58,1

EDIZIONE 2017

Macro-Regione	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Macro-Regione sul totale dei vincitori	Contributi richiesti	Quota % contributi richiesti per Macro-Regione su totali Italia	Costi totali	Quota % dei costi totali per Macro-Regione su totale spese Italia	Quota % contributi richiesti per Macro-Regione su totale spese Italia
Nord	87	31,8	2.624.696	30,2	4.767.450	31,6	55,1
Centro	98	35,8	3.168.793	36,4	5.499.405	36,4	57,6
Sud	89	32,5	2.905.110	33,4	4.835.039	32,0	60,1
Totale	274	100,0	8.698.599	100,0	15.101.894	100,0	57,6

EDIZIONE 2018

Macro-Regione	Progetti vincitori	Quota % dei Progetti per Macro-Regione sul totale dei vincitori	Contributi richiesti	Quota % contributi richiesti per Macro-Regione su totali Italia	Costi totali	Quota % dei costi totali per Macro-Regione su totale spese Italia	Quota % contributi richiesti per Macro-Regione su totale spese Italia
Nord	148	33,0	4.162.094	33,5	6.572.342	38,4	63,3
Centro	154	34,3	4.290.287	34,5	5.941.097	34,8	72,2
Sud	147	32,7	3.987.618	32,0	4.573.384	26,8	87,2
Totale	449	100,0	12.439.999	100,0	17.086.823	100,0	72,8

TABELLA 31

Questa Tabella propone un set di dati sui contributi e costi dei progetti vincitori, a livello di Macro-Regioni, nelle 3 Edizioni dei Bandi:

- » Emerge come la Macro-Regione Nord apporti "risorse proprie" (così intendendo quelle "altre" rispetto al contributo Siae) in quota percentuale maggiore rispetto alle altre due Macro-Regioni: si osservi, per esempio, il notevole scostamento tra Nord e Sud nella prima Edizione. Il Nord apporta il 43,7 % a fronte del contributo Siae del 56,3 %, mentre il Sud apporta il 27,3 % a fronte del contributo Siae del 72,7 %).
- » Da segnalare come una più equilibrata suddivisione dei progetti vincitori tra le tre aree si registra nel 2018, anno in cui i valori si attestano fra 34,3 % e 32,7 %, ripartizione che non discosta granché anche nella quota di intervento Siae a copertura dei costi.
- » In valori assoluti, nel triennio è il Centro che registra percentualmente il più elevato numero di progetti vincitori e di contributi assegnati; segnatamente, nel 2016 tali percentuali si attestano oltre il 40 % per poi flettere nel biennio successivo.
- » Sempre il Centro è l'area che presenta la più elevata quota di spese sul "totale spese Italia" nell'arco temporale considerato, peraltro con una tendenza al ridimensionamento: dal 45 % del 2016 al 34,8% del 2018 (Edizione in cui la Macro-Regione Nord la supera in quota percentuali di costi totali).

TABELLA 32

Classifica Progetti presentati e vincitori, per Provincia (nel triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Rank	Provincia	Progetti vincitori	Progetti presentati	Quota % dei Progetti vincitori per Provincia su totale Italia	Quota % dei Progetti presentati per Provincia su Totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori su presentati per Provincia
1	Roma	171	992	18,4	18,9	17,2
2	Milano	73	378	7,9	7,2	19,3
3	Napoli	68	398	7,3	7,6	17,1
4	Bologna	35	173	3,8	3,3	20,2
	Firenze	35	178	3,8	3,4	19,7
5	Bari	33	195	3,6	3,7	16,9
6	Palermo	31	148	3,3	2,8	20,9
7	Lecce	28	133	3,0	2,5	21,1
	Torino	28	168	3,0	3,2	16,7
8	Arezzo	25	80	2,7	1,5	31,3
9	Catania	18	73	1,9	1,4	24,7
10	Padova	15	53	1,6	1,0	28,3
11	Messina	14	65	1,5	1,2	21,5
12	L'Aquila	11	35	1,2	0,7	31,4
	Pisa	11	38	1,2	0,7	28,9
	Siena	11	45	1,2	0,9	24,4
	Terni	11	56	1,2	1,1	19,6
13	Genova	10	29	1,1	0,6	34,5
	Varese	10	46	1,1	0,9	21,7
14	Brescia	9	41	1,0	0,8	22,0
	Verona	9	46	1,0	0,9	19,6
15	Barletta - Andria - Trani	8	26	0,9	0,5	30,8
	Bergamo	8	32	0,9	0,6	25,0
	Latina	8	33	0,9	0,6	24,2
	Parma	8	33	0,9	0,6	24,2
	Perugia	8	35	0,9	0,7	22,9
	Potenza	8	41	0,9	0,8	19,5
	Siracusa	8	71	0,9	1,4	11,3
16	Cagliari	7	12	0,8	0,2	58,3
	Cosenza	7	27	0,8	0,5	25,9
	Cuneo	7	40	0,8	0,8	17,5
	Pordenone	7	55	0,8	1,0	12,7
	Ravenna	7	59	0,8	1,1	11,9
17	Avellino	6	22	0,6	0,4	27,3
	Benevento	6	23	0,6	0,4	26,1
	Livorno	6	25	0,6	0,5	24,0
	Pesaro - Urbino	6	26	0,6	0,5	23,1
	Piacenza	6	27	0,6	0,5	22,2
	Prato	6	34	0,6	0,6	17,6
	Rieti	6	38	0,6	0,7	15,8
	Salerno	6	39	0,6	0,7	15,4
	Sassari	6	47	0,6	0,9	12,8
	Udine	6	73	0,6	1,4	8,2
18	Foggia	5	25	0,5	0,5	20,0
	Macerata	5	26	0,5	0,5	19,2
	Matera	5	30	0,5	0,6	16,7
	Monza e della Brianza	5	30	0,5	0,6	16,7
	Pavia	5	35	0,5	0,7	14,3
	Reggio Emilia	5	40	0,5	0,8	12,5
19	Caserta	4	15	0,4	0,3	26,7

Rank	Provincia	Progetti vincitori	Progetti presentati	Quota % dei Progetti vincitori per Provincia su totale Italia	Quota % dei Progetti presentati per Provincia su Totale Italia	Quota % dei Progetti vincitori su presentati per Provincia
	Novara	4	36	0,4	0,7	11,1
	Reggio Calabria	4	60	0,4	1,1	6,7
20	Campobasso	3	12	0,3	0,2	25,0
	Catanzaro	3	13	0,3	0,2	23,1
	Fermo	3	15	0,3	0,3	20,0
	Ferrara	3	16	0,3	0,3	18,8
	Forlì - Cesena	3	16	0,3	0,3	18,8
	Lucca	3	17	0,3	0,3	17,6
	Pescara	3	21	0,3	0,4	14,3
	Rimini	3	21	0,3	0,4	14,3
	Rovigo	3	22	0,3	0,4	13,6
	Teramo	3	23	0,3	0,4	13,0
	Trapani	3	25	0,3	0,5	12,0
	Trieste	3	25	0,3	0,5	12,0
	Vicenza	3	26	0,3	0,5	11,5
21	Ancona	2	5	0,2	0,1	40,0
	Biella	2	7	0,2	0,1	28,6
	Bolzano	2	7	0,2	0,1	28,6
	Brindisi	2	10	0,2	0,2	20,0
	Enna	2	10	0,2	0,2	20,0
	Gorizia	2	11	0,2	0,2	18,2
	La Spezia	2	16	0,2	0,3	12,5
	Pistoia	2	16	0,2	0,3	12,5
	Savona	2	22	0,2	0,4	9,1
	Viterbo	2	32	0,2	0,6	6,3
22	Alessandria	1	2	0,1	0,0	50,0
	Aosta	1	3	0,1	0,1	33,3
	Belluno	1	3	0,1	0,1	33,3
	Caltanissetta	1	5	0,1	0,1	20,0
	Chieti	1	6	0,1	0,1	16,7
	Como	1	7	0,1	0,1	14,3
	Cremona	1	8	0,1	0,2	12,5
	Frosinone	1	9	0,1	0,2	11,1
	Mantova	1	11	0,1	0,2	9,1
	Nuoro	1	12	0,1	0,2	8,3
	Ragusa	1	15	0,1	0,3	6,7
	Trento	1	15	0,1	0,3	6,7
	Verbano-Cusio-Ossola	1	26	0,1	0,5	3,8
	Venezia	1	39	0,1	0,7	2,6
	Vercelli	1	41	0,1	0,8	2,4
-	Agrigento	-	21	-	0,4	-
-	Ascoli Piceno	-	12	-	0,2	-
-	Asti	-	8	-	0,2	-
-	Carbonia Iglesias	-	4	-	0,1	-
-	Crotone	-	9	-	0,2	-
-	Grosseto	-	14	-	0,3	-
-	Imperia	-	8	-	0,2	-
-	Lecco	-	7	-	0,1	-
-	Lodi	-	6	-	0,1	-
-	Massa-Carrara	-	3	-	0,1	-
-	Medio Campidano	-	1	-	0,0	-
-	Oristano	-	2	-	0,0	-
-	Sondrio	-	2	-	0,0	-
-	Taranto	-	18	-	0,3	-
-	Treviso	-	24	-	0,5	-
-	Vibo Valentia	-	2	-	0,0	-
-	Totale	927	5.249	100,0	100,0	17,7

TABELLA 33

Classifica delle prime 30 Province per quota % Progetti vincitori su presentati dalla Provincia

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Rank	Provincia	Quota % dei Progetti vincitori su presentati per Provincia	Progetti vincitori
1	Cagliari	58,3	7
2	Alessandria	50,0	1
3	Ancona	40,0	2
4	Genova	34,5	10
5	Aosta	33,3	1
	Belluno	33,3	1
6	L'Aquila	31,4	11
7	Arezzo	31,3	25
8	Barletta - Andria - Trani	30,8	8
9	Pisa	28,9	11
10	Biella	28,6	2
	Bolzano	28,6	2
11	Padova	28,3	15
12	Avellino	27,3	6
13	Caserta	26,7	4
14	Benevento	26,1	6
15	Cosenza	25,9	7
16	Bergamo	25,0	8
	Campobasso	25,0	3
17	Catania	24,7	18
18	Siena	24,4	11
19	Latina	24,2	8
	Parma	24,2	8
20	Livorno	24,0	6
21	Pesaro - Urbino	23,1	6
	Catanzaro	23,1	3
22	Perugia	22,9	8
23	Piacenza	22,2	6
24	Brescia	22,0	9
25	Varese	21,7	10
26	Messina	21,5	14
27	Lecce	21,1	28
28	Palermo	20,9	31
29	Bologna	20,2	35
30	Foggia	20,0	5
	Fermo	20,0	3
	Brindisi	20,0	2
	Enna	20,0	2
	Caltanissetta	20,0	1

Le Tabelle presentano il dato dettagliato per ambito provinciale dei progetti presentati nel triennio, prendendo come indicatore la "sede" del Soggetto proponente (intesa come sede legale del soggetto ovvero come residenza nel caso di persone fisiche).

Si evidenziano alcuni aspetti salienti:

- » Anzitutto, va enfatizzato che sono stati presentati progetti da Città e Comuni appartenenti a tutte le 107 Province d'Italia, anche se si osservano discreti livelli di concentrazione.
- » 19 Province hanno una quota percentuale uguale o superiore all'1 % del totale dei progetti presentati, quindi hanno presentato almeno 52 progetti nel corso del triennio, totalizzando una quota cumulata di 64,8 %, per un totale di circa 3.400 progetti sul totale di 5.249.
- » Le prime 5 Province nel triennio, per "progetti presentati" (5.249 progetti), sono: Roma (992 progetti, 18,9 %), Napoli (398 progetti, 7,6 %), Milano (378 progetti, 7,2 %), Bari (195 progetti, 3,7 %), Firenze (178 progetti, 3,4 %). Queste "Top 5" hanno complessivamente presentato ben 2.141 progetti, corrispondenti al 40,8 % del totale dei progetti presentati.
- » Emerge interessante il dato relativo a due città del Sud, come Napoli e Bari, che mostrano una notevole vivacità progettuale.
- » Focalizzando l'attenzione su "progetti vincitori" (927 progetti), si osserva come siano 9 le Province che possono vantare una quota eguale o superiore al 3 %, il che significa che hanno visto vincenti almeno 28 progetti. Queste 9 Province hanno registrato 502 progetti vincitori, corrispondenti al 54,1 % del totale dei progetti vincitori.
- » Le prime Province nel triennio, per "progetti vincenti", sono: Roma (171 progetti vincitori, 18,4 % del totale), Milano (73 progetti, 7,9 %), Napoli (68 progetti, 7,3 %), Bologna (35 progetti, 3,8 %) a pari merito con Firenze (35 progetti, 3,8 %). Queste "Top 5" hanno complessivamente vinto ben 382 progetti, corrispondenti al 41,2 % del totale dei progetti presentati.
- » Le prime 3 Province per quota percentuale "progetti vincitori" su "progetti presentati" (con almeno 10 progetti vincitori) nella Provincia risultano Genova col 34,5 %, Arezzo col 31,3 % e Siena con il 28,9 %.
- » Le Province che hanno visto 1 solo progetto tra i vincitori sono 15. Da notare che 16 Province su 107 non hanno visto vincitore nessuno dei progetti presentati: in particolare, si osservano i casi negativi di Treviso (24 progetti, nessuno vincitore), Agrigento (21 progetti), Taranto (18), Grosseto (14), Ascoli Piceno (12 progetti).

TABELLA 34

Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti **vincitori**, per Bandi

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

2016			2017			
Bandi 2016	Artisti coinvolti	Quota % artisti per Bando	Bandi 2017	Artisti coinvolti	Quota % artisti per Bando	Variazione % totale artisti 2017 su 2016
Periferie urbane	2.017	71,9	Periferie urbane	2.531	66,3	25,6
Nuove opere	170	6,1	Nuove opere	307	8,0	80,6
Residenze artistiche e formazione	459	16,4	Residenze artistiche e formazione	603	15,8	31,4
Live nazionali e internazionali	138	4,9	Live nazionali e internazionali	385	9,4	185,1
Traduzione e distribuzione all'estero	19	0,7	Traduzione e distribuzione all'estero	19	0,5	-
Totale Edizione 2016	2.803	100,0	Totale Edizione 2017	3.845	100,0	36,4

2018					TRIENNIO		
Bandi 2018	Artisti coinvolti	Quota % artisti per Bando	Studenti coinvolti	Variazione % totale artisti 2018 su 2017	Bandi	Totali artisti coinvolti nel triennio	Quota % artisti per Bando nel triennio
-	-	-	-	-	Periferie	4.548	57,3
Nuove opere	225	17,5	-	-26,7	Nuove opere	702	8,8
Residenze artistiche	677	52,8	-	12,3	Residenze	1.739	21,9
Live nazionali e internazionali	381	29,7	-	-1,2	Live	904	11,4
-	-	-	-	-	Traduzione estero	38	0,5
Formazione e promozione culturale nelle scuole	-	-	26.915	-	Scuole (1)	-	-
Totale Edizione 2018	1.283	100,0	-	-66,9	Totale triennio	7.931	100,0

1

Il Bando "Scuole" è concentrato su "laboratori" e non è prevista l'indicazione quantitativa degli artisti coinvolgendi.

TABELLA 35

Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori (Sintesi per Edizione e Totale triennio)

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Settore	2016		2017		2018		Totale triennio	% Settore su triennio
	Valore assoluto	Quota %	Valore assoluto	Quota %	Valore assoluto	Quota %		
Arti visive	186	6,6	248	6,4	82	6,3	516	6,5
Cinema	472	16,8	726	18,9	159	12,4	1.357	17,1
Libro e lettura	101	3,6	410	10,7	55	4,3	566	7,1
Musica	1.616	57,7	1.717	44,6	701	54,6	4.034	50,9
Teatro e danza	428	15,3	744	19,3	286	22,3	1.458	18,4
di cui: Teatro	0	-	512	13,3	188	14,7	700	8,8
di cui: Danza	0	-	232	6,0	98	7,6	330	4,2
Totale Edizione	2.803		3.845	100,0	1.283	100,0	7.931	100,0

TABELLE 34 - 35

Le Tabelle propongono un'elaborazione a partire dai dati contenuti nelle proposte progettuali sottoposte al vaglio della Siae, e focalizzano l'attenzione sugli "artisti" – intesi in senso lato – che risultano essere stati coinvolti (nelle Edizioni 2016 e 2017) o... coinvolgendi (nella Edizione 2018):

- » Tra il 2016 e il 2017, sono stati coinvolti 6.648 artisti "under 35", con un incremento nel secondo anno del biennio del 36,4 %.
- » Gli "under 35" sono stati prevalentemente coinvolti, per oltre due terzi del totale, nel Bando "Periferie urbane" (68,4 % del totale degli artisti delle prime due Edizioni dei Bandi).
- » L'incremento percentuale più rilevante (185 %), tra il 2016 ed il 2017, si nota per il Bando "Live", passando da 138 a 385 artisti coinvolti.
- » Il minor numero artisti "under 35" è relativo al Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" (38), mai superiore allo 0,6 % del totale.
- » Nell'anno 2018, gli artisti coinvolti sono 1.283, con la più alta incidenza del Bando "Residenze artistiche" (52,8 %), seguito da "Live" (29,7 %).
- » Da segnalare infine che risultano coinvolti circa 27mila studenti nelle 238 iniziative sostenute dal Bando "Scuola".
- » È interessante valutare, con uno sguardo di insieme, il coinvolgimento degli artisti "under 35" nei diversi "Settori" di attività e per i progetti sostenuti nell'arco del triennio: sono complessivamente 7.931 gli artisti "under 35" coinvolti; il coinvolgimento maggiore si registra nel 2017 (3.845).
- » Il maggior numero di artisti protagonisti si registra nei progetti per la "Musica", con 4.034 artisti (51 % del totale del triennio); segue "Teatro e Danza", con 1.458 artisti, considerando assieme i due Settori (18,4 %).
- » Il valore minimo di artisti nell'arco del triennio si riscontra nelle "Arti visive": 516 artisti, corrispondenti al 6,5 % del totale.
- » In valori assoluti, il numero di artisti coinvolti più elevato emerge nel 2017 per il Settore musicale: 1.717, corrispondenti al 21,6 % nel triennio (a fronte del 44,7 % del totale degli artisti coinvolti nell'Edizione 2017).

TABELLA 36

Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Edizioni 2016, 2017, 2018)

EDIZIONE
2016

VALORI ASSOLUTI

Settori Edizione 2016	Periferie urbane	Nuove opere	Residenze artistiche e formazione	Live nazionali e internazionali	Traduzione e distribuzione all'estero	Totale Edizione
Arti visive	118	25	37	6	-	186
Cinema	343	-	117	7	5	472
Libro e lettura	74	12	10	2	3	101
Musica	1.279	82	187	57	11	1.616
Teatro e danza	203	51	108	66	-	428
Totale Edizione	2.017	170	459	138	19	2.803
<i>Quota % artisti coinvolti per Bando sul totale</i>	<i>71,9</i>	<i>6,1</i>	<i>16,4</i>	<i>4,9</i>	<i>0,7</i>	<i>100,0</i>

QUOTE %

Settori Edizione 2016	Quota % Settore su totale Bando Periferie urbane	Quota % Settore su totale Bando Nuove opere	Quota % Settore su totale Bando Residenze artistiche e formazione	Quota % Settore su totale Bando Live nazionali e internazionali	Quota % Settore su totale Bando Traduzione e distribuzione all'estero	Quota % sul totale Edizione
Arti visive	5,8	14,7	8,1	4,3	-	6,6
Cinema	17,0	-	25,5	5,1	26,3	16,9
Libro e lettura	3,7	7,1	2,2	1,4	15,8	3,6
Musica	63,5	48,2	40,7	41,3	57,9	57,7
Teatro e danza	10,1	30,0	23,5	47,8	-	15,3
Totale Edizione	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

TABELLA 36

Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Edizioni 2016, 2017, 2018)

 EDIZIONE
2017

VALORI ASSOLUTI

Settori Edizione 2017	Periferie urbane	Nuove opere	Residenze artistiche e formazione	Live nazionali e internazionali	Traduzione e distribuzione all'estero	Totale Edizione
Arti visive	169	23	56	-	-	248
Cinema	506	19	193	-	8	726
Libro e lettura	357	12	35	-	6	410
Musica	1.029	153	204	326	5	1.717
Teatro	314	72	99	27	-	512
Danza	156	28	16	32	-	232
Totale Edizione	2.531	307	603	385	19	3.845
<i>Quota % artisti coinvolti per Bando sul totale</i>	<i>65,8</i>	<i>8,0</i>	<i>15,7</i>	<i>10,0</i>	<i>0,5</i>	<i>-</i>

QUOTE %

Settori Edizione 2017	Quota % Settore su totale Bando Periferie urbane	Quota % Settore su totale Bando Nuove opere	Quota % Settore su totale Bando Residenze artistiche e formazione	Quota % Settore su totale Bando Live nazionali e internazionali	Quota % Settore su totale Bando Traduzione e distribuzione all'estero	Quota % sul totale Edizione
Arti visive	6,7	7,5	9,3	-	-	6,4
Cinema	20,0	6,2	32,0	-	42,1	18,9
Libro e lettura	14,1	3,9	5,8	-	31,6	10,7
Musica	40,7	49,8	33,8	84,7	26,3	44,7
Teatro	12,4	23,5	16,4	7,0	-	13,3
Danza	6,2	9,1	2,7	8,3	-	6,0
Totale Edizione	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

TABELLA 36

Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Edizioni 2016, 2017, 2018); Studenti (Edizione 2018)

EDIZIONE
2018

VALORI ASSOLUTI						
Settori Edizione 2018	Periferie urbane	Nuove opere	Residenze artistiche	Live nazionali e internazionali	Traduzione e distribuzione all'estero	Totale Edizione
Arti visive	-	12	70	--	-	82
Cinema	-	25	123	11	-	159
Libro e lettura	-	10	20	25	-	55
Musica	-	93	371	237	-	701
Teatro	-	62	56	70	-	188
Danza	-	23	37	38	-	98
Totale Edizione	-	225	677	381	-	1.283
<i>Quota % artisti coinvolti per Bando sul totale</i>	-	<i>17,5</i>	<i>52,8</i>	<i>29,7</i>	-	

QUOTE %						
Settori Edizione 2018	Quota % Settore su totale Bando Periferie urbane	Quota % Settore su totale Bando Nuove opere	Quota % Settore su totale Bando Residenze artistiche e formazione	Quota % Settore su totale Bando Live nazionali e internazionali	Quota % Settore su totale Bando Traduzione e distribuzione all'estero	Quota % sul totale Edizione
Arti visive	-	5,3	10,3	-	-	6,4
Cinema	-	11,1	18,2	2,9	-	12,4
Libro e lettura	-	4,4	3,0	6,6	-	4,3
Musica	-	41,3	54,8	62,2	-	54,6
Teatro	-	27,6	8,3	18,4	-	14,7
Danza	-	10,2	5,5	10,0	-	7,6
Totale Edizione	-	100,0	100,0	100,0	-	100,0

STUDENTI COINVOLTI		
Settori Edizione 2018	Formazione e promozione culturale nelle scuole	Quota % Settore su totale Bando
Arti visive	2.223	8,3
Cinema	5.475	20,3
Libro e lettura	3.315	12,3
Musica	12.529	46,6
Teatro	1.756	6,5
Danza	1.617	6,0
Totale Edizione	26.915	100,0

TABELLA 36

Le Tabelle del "gruppo" 36 illustrano con maggiore dettaglio i dati già sinteticamente presentati nelle Tabelle 34-35.

L'ulteriore approfondimento sull'impiego degli "under 35" si articola attraverso i singoli "Settori" di attività previsti dai Bandi.

ANNO 2016

- » Sui 2.803 artisti coinvolti, 1.616 sono quelli impegnati nella "Musica" (quasi il 58 % del totale), di cui 1.279 nell'economia del Bando "Periferie urbane".
- » Il "Cinema" è il secondo Settore, con 472 artisti (16,9 %), sempre con prevalenza del Bando "Periferie urbane" (343). Segue il Settore "Teatro e danza" (428 artisti, pari al 15,3 % del totale degli artisti coinvolti nell'Edizione 2016).

ANNO 2017

- » Sui 3.845 artisti coinvolti, 1.717 sono quelli impegnati nel Settore "Musica" (44,7 % del totale), di cui 1.029 nel Bando "Periferie urbane".
- » Il "Cinema" è il secondo Settore, con 506 artisti (18,9 %), sempre con prevalenza di Periferie urbane (506), seguito dal Settore "Teatro" (512, pari al 19,5%)

ANNO 2018

- » Il variare delle tipologie dei Bandi rispetto al biennio precedente non consente la riproposizione dei dati sin qui riportati in modo omogeneo (si ricorda infatti che in questa Edizione non è stato riproposto il Bando "Periferie urbane").
- » Da segnalare nello specifico che sui 1.283 artisti coinvolti nel 2019, 701 operano nel Settore "Musica" (54,6 % del totale), 286 nei Settori "Teatro" e "Danza" (22 %), mentre il "Cinema" si attesta a 159 (12 %).
- » Dal novero, è escluso il Bando destinato alle "Scuole", di cui viene invece considerato il livello di coinvolgimento degli studenti nei diversi ambiti di attività, stimati in 26.915 studenti. Di questi, il 47 % è impegnato nel Settore "Musica", il 20 % nel cinema, il 13 % in "Teatro" e "Danza", ed il 12 % in "Libro e letteratura".

TABELLA 37

Tipologie degli artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settore ed alcuni Bandi ⁽¹⁾

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

Settore	Bandi	Tipologia di artisti	2016			2017			2018		
			Uomini	Donne	Totale	Uomini	Donne	Totale	Uomini	Donne	Totale
Arti visive	Nuove opere	Artisti/ collettivo	14	11	25	13	10	23	5	7	12
			4	2	6	-	-	-	-	-	-
	Totale		18	13	31	13	10	23	5	7	12
Cinema	Nuove opere	Regista/i	-	-	-	14	5	19	20	5	25
			6	1	7	-	-	-	11	-	11
	Traduzione estero	5	-	5	6	2	8	-	-	-	
	Totale		11	1	12	20	7	27	31	5	36
Libro e lettura	Nuove opere	Autore/i	7	5	12	6	6	12	3	7	10
			2	-	2	-	-	-	15	10	25
	Traduzione estero	1	2	3	5	1	6	-	-	-	
	Totale		10	7	17	11	7	18	18	17	35
Musica	Nuove opere	Artista/ gruppo musicale	61	21	82	101	52	153	82	11	93
			40	17	57	270	56	326	181	56	237
	Traduzione estero	10	1	11	4	1	5	-	-	-	
	Totale		111	39	150	375	109	484	263	67	330
Teatro (e danza)	Nuove opere	Regista e attori ⁽²⁾	34	17	51	44	28	72	32	30	62
			41	25	66	13	14	27	37	33	70
	Totale		75	42	117	57	42	99	69	63	132
Danza	Nuove opere	Coreografo e danzatori	-	-	-	11	17	28	16	6	22
			-	-	-	17	15	32	13	25	38
	Totale		-	-	-	28	32	60	29	31	60
Totale			225	102	327	504	207	711	415	190	605

1

L'elaborazione proposta in Tabella è più circoscritta rispetto ad altre Tabelle. Non comprende infatti il Bando "Periferie urbane" per le Edizioni 2016 e 2017, perché questo Bando prevede non soltanto il coinvolgimento di "artisti professionisti", ma anche di altri soggetti non riconducibili agevolmente nelle tassonomie utilizzate da Siae per classificare gli artisti nei vari Settori degli altri Bandi; per le stesse ragioni tassonomiche, è stato escluso il Bando "Residenze artistiche", nelle sue tre

Edizioni; è altresì escluso dall'elaborazione il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (nato con l'Edizione 2018). Sono quindi qui considerati i dati afferenti ai 3 Bandi "Nuove opere" e "Live" e "Traduzione estero", che complessivamente hanno visto coinvolti 1.643 artisti, su un totale complessivo 7.931 artisti (corrispondenti al 20 % del totale degli artisti coinvolti nelle 3 Edizioni dei Bandi).

2

Si ricordi che nell'Edizione 2016 i Settori "Teatro" e "Danza" - presenti nei Bandi "Nuove opere" e "Live nazionali" - erano accorpate in un solo Settore "Teatro e danza": ne consegue che, nel totale dei registi ed attori dell'Edizione 2016, rientrano 3 coreografi e 13 danzatori.

TABELLA 37

Tipologie degli artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settore ed alcuni Bandi ⁽¹⁾

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

TOTALE TRIENNIO						
Settore	Bandi	Tipologia di artisti	Uomini	Donne	Artisti	
Arti visive	Nuove opere	Artisti/collettivo	32	28	60	
			4	2	6	
	Live					
	Totale			36	30	66
Cinema	Nuove opere	Regista/i	34	10	44	
			17	1	18	
	Live					
	Traduzione estero			11	2	13
Totale			62	13	75	
Libro e lettura	Nuove opere	Autore/i	16	18	34	
			17	10	27	
	Live nazionali					
	Traduzione estero			6	3	9
Totale			39	31	70	
Musica	Nuove opere	Artista/gruppo musicale	244	84	328	
			491	129	620	
	Live					
	Traduzione estero			14	2	16
Totale			749	215	964	
Teatro (e danza)	Nuove opere	Regista e attori ⁽²⁾	110	75	185	
	Live		91	72	163	
	Totale			201	147	348
Danza	Nuove opere	Coreografo e danzatori	27	23	50	
	Live		30	40	70	
	Totale			57	63	120
Totale			1.144	499	1.643	

1

L'elaborazione proposta in Tabella è più circoscritta rispetto ad altre Tabelle. Non comprende infatti il Bando "Periferie urbane" per le Edizioni 2016 e 2017, perché questo Bando prevede non soltanto il coinvolgimento di "artisti professionisti", ma anche di altri soggetti non riconducibili agevolmente nelle tassonomie utilizzate da Siae per classificare gli artisti nei vari Settori degli altri Bandi; per le stesse ragioni tassonomiche, è stato escluso il Bando "Residenze artistiche", nelle sue tre

Edizioni; è altresì escluso dall'elaborazione il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (nato con l'Edizione 2018). Sono quindi qui considerati i dati afferenti ai 3 Bandi "Nuove opere" e "Live" e "Traduzione estero", che complessivamente hanno visto coinvolti 1.642 artisti, su un totale complessivo 7.931 artisti (corrispondenti al 20 % del totale degli artisti coinvolti nelle 3 Edizioni dei Bandi).

2

Si ricordi che nell'Edizione 2016 i Settori "Teatro" e "Danza" - presenti nei Bandi "Nuove opere" e "Live nazionali" - erano accorpate in un solo Settore "Teatro e danza": ne consegue che, nel totale dei registi ed attori dell'Edizione 2016, rientrano 3 coreografi e 13 danzatori.

TABELLA 38

Generi musicali dei Progetti vincitori nel Settore "Musica" in ordine decrescente nel triennio ⁽¹⁾

EDIZIONI
2016, 2017, 2018

PROGETTI PER EDIZIONE

Generi	— 2016	— 2017	— 2018	Totale triennio	Quota % triennio
Classica	13	18	18	49	15,5
Pop	9	18	19	46	14,5
Jazz	13	23	3	39	12,3
Cantautorale	15	7	10	32	10,1
Rock	2	10	15	27	8,5
Sperimentale	10	7	7	24	7,6
World	10	8	4	22	6,9
Folk	3	7	2	12	3,8
Rap	2	1	7	10	3,2
Genere multiplo ⁽²⁾	16	30	10	56	17,7
Totale	93	129	95	317	100,0

1

Questa elaborazione è circoscritta alle attività del Settore Musica in tutte le Edizioni dei Bandi (fatto salvo il Bando "Scuole" dell'Edizione 2018, che si è concentrato sulla dimensione laboratoriale, con 99 iniziative).

2

Con "genere multiplo", si è convenzionalmente inteso i progetti che prevedono una pluralità di generi.

TABELLA 37

Nel proseguire nell'esame degli artisti coinvolti dai progetti vincitori, un ulteriore livello di analisi è dedicato alle diverse tipologie professionali-artistiche impegnate nei singoli Settori, distinguendo anche tra uomini e donne.

Va segnalato che si tratta di una elaborazione parziale, su un sub-insieme del totale degli artisti coinvolti, utilizzando una tassonomia di lavoro Siae. L'elaborazione proposta in Tabella è peraltro più circoscritta rispetto ad altre Tabelle: non comprende infatti il Bando "Periferie urbane" per le Edizioni 2016 e 2017, perché questo Bando prevede non soltanto il coinvolgimento di "artisti professionisti", ma anche di altri soggetti non riconducibili agevolmente nelle tassonomie utilizzate da Siae per classificare gli artisti nei vari Settori degli altri Bandi; per le stesse ragioni tassonomiche, è stato escluso il Bando "Residenze artistiche", nelle sue tre Edizioni; è altresì escluso dall'elaborazione il Bando "Formazione e promozione culturale nelle scuole" (nato con l'Edizione 2018).

In Tabella, sono quindi considerati i dati afferenti ai 3 Bandi "Nuove opere" e "Live" e "Traduzione estero", che complessivamente hanno visto coinvolti 1.643 artisti, su un totale complessivo 7.931 artisti (corrispondenti al 20 % del totale degli artisti coinvolti nelle 3 Edizioni dei Bandi).

- » Nell'arco del triennio sono stati impegnati 1.643 artisti, di cui 499 donne (30,4 %), a fronte di 1.144 uomini (69,6 %); le artiste donne prevalgono sugli uomini solo nel Settore "Danza" (63 donne a fronte di 57 uomini).
- » Le maggiori concentrazioni di artisti si registrano nel Settore "Musica" (964), seguito dai Settori "Teatro" e "Danza" (468).
- » Le tipologie professionali impiegate nel triennio sono state, in ordine decrescente per "tipologia":
 - 964 musicisti (tra "artisti" e "gruppi"), di cui 620 coinvolti nel Bando "Live", 328 in "Nuove opere" e 16 in "Traduzione estero");
 - 348 teatranti (tra "registri" ed "attori"), di cui 185 coinvolti nel Bando "Nuove opere" e 163 attivi nel bando "Live";
 - 120 danzatori (tra cui anche alcuni coreografi), di cui 70 coinvolti nel Bando "Live" e 50 in "Nuove opere";
 - 75 registi di opere cinematografiche: 44 nel Bando "Nuove opere", 18 da "Live" e 13 da "Traduzione estero";
 - 70 autori di opere letterarie: 34 nel Bando "Nuove opere", 27 in "Live" e 9 in "Traduzione estero";
 - 66 artisti impegnati attivamente, a vario titolo, in "arti visive, performative e multimediali": 60 nel Bando "Nuove opere" e 10 nel Bando "Live".

TABELLA 38

Considerata la prevalenza delle attività musicali riscontrata all'interno dei Bandi in tutto l'arco del triennio (basti ricordare che il Settore "Musica" ha assorbito 416 progetti sul totale dei 927 progetti vincitori, corrispondenti al 45 % del totale), è interessante indagare sui diversi generi promossi attraverso gli artisti "under 35", anche tenuto conto del discrimine che l'attuale disciplina di accesso al Fus prevede per la cosiddetta "musica leggera" (che non ha un accesso ai sostegni della Direzione Generale Spettacolo dal Vivo):

- » Tra 2016 e 2018, sono state promossi 317 progetti classificati nel Settore "Musica" (al netto delle 99 iniziative laboratoriali delle scuole, avviate nel 2018 dal Bando "Scuola").
- » Il genere prevalente nel triennio è la "musica classica", con una quota del 15,5 %, a fronte della

"musica pop", con il 14,5 %; seguono il "jazz", con il 12,3 %, la "musica cantautorale" con 10,1 %, il "rock" con l'8,5 %, la musica "sperimentale" con il 7,6 %, la "world" con il 6,9 %, ed infine la musica "folk" e "rap" rispettivamente al 3,8 e 3,2 %. Un 17,7 % dei progetti è stato classificato come "genere multiplo", per la compresenza di più generi musicali nella proposta progettuale.

- » I generi tradizionalmente riconosciuti e finanziati dal Mibac, ovvero la "Musica classica" ed il "Jazz", rappresentano il 30,0 % del totale dei progetti considerati in tabella. In questo senso, l'intervento Siae ha conseguito pienamente la finalità di valorizzare i talenti artistici e i produttori che si cimentano nella molteplicità delle forme espressive della musica contemporanea, offrendo concrete opportunità di crescita professionale.

TABELLA 39

Ricaduta mediale dei Progetti vincitori (rassegna stampa, web, siti...)

EDIZIONI
2016, 2017 (1)

Edizione	Progetti vincitori	Soggetti vincitori (2)	RASSEGNA MEDIALE						SITO WEB			
			ALMENO 1 CITAZIONE						Progetti dotati di sito web (4)	Quota % Progetti dotati di sito web	Soggetti dotati di sito web	Quota % Soggetti dotati di sito web
			Progetti con almeno 1 citazione (su stampa e/o web) (3)	Stampa	Web	Progetti senza 1 citazione	Quota % Progetti con almeno 1 citazione	Quota % Progetti senza 1 citazione				
2016	204	176	100	76	55	104	49,0	51,0	144	70,6	171	97,2
2017	274	241	203	113	191	71	74,1	25,9	190	69,3	228	94,6
Totale	478	358	303	189	246	175	63,4	36,6	334	69,9	340	95,0

SINTESI RICADUTA MEDIALE DEI PROGETTI VINCITORI CHE HANNO ALMENO 1 CITAZIONE

Edizione	Totale citazioni (su stampa e/o web)	Media citazioni (su stampa e/o web) per Progetto	Citazioni dei Progetti sulla stampa	Media citazioni sulla stampa per Progetto	Citazioni dei Progetti su web	Media citazioni web per Progetto
2016	297	3,0	177	2,3	120	2,2
2017	1.557	7,7	296	2,6	1.261	6,6
Totale	1.854	6,1	473	2,5	1.381	5,6

1

L'elaborazione proposta in Tabella è stata effettuata a partire da una scrematura della rassegna stampa Siae curata da DataStampa, sull'universo delle testate giornalistiche (su supporto cartaceo o su web) monitorate, che contenessero la parola "Siae" e "Sillumina" o la sua variante "Sillumina". Il periodo considerato va dal 1° ottobre 2016 al 1° giugno 2019.

2

Il dato del totale dei Soggetti vincitori delle due Edizioni è al netto dei 59 "vincitori ricorrenti" (vedi Tabella 31).

3

Per "Progetti con almeno 1 citazione", si intendono quei progetti vincitori che hanno registrato almeno 1 articolo a stampa o 1 citazione in una pagina web presente nella rassegna mediale Siae.

4

Convenzionalmente, si calcola come sito web anche l'aggiornamento di un sito web pre-esistente dedicato ad una nuova Edizione dello stesso Progetto.

TABELLA 39

Questa Tabella propone una prima elaborazione sperimentale finalizzata a verificare le chance di valutazione ovvero misurazione della "ricaduta mediale" dei progetti sostenuti nell'ambito dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea": si tratta di un tentativo ancora allo stato primigenio, per un insieme complesso di concause metodologiche, sia dal punto di vista teorico, sia dal punto di vista operativo.

Dovendo circoscrivere in qualche modo il "perimetro" di interesse, si è fatto riferimento a quella che può indiscutibilmente essere considerata la fonte primaria, ovvero il servizio di "rassegna stampa e web" che una primaria società specializzata fornisce da anni alla Siae: Datastampa fornisce quotidianamente una corposa rassegna, attraverso un monitoraggio di testate a stampa e su web, sia di livello nazionale sia di livello.

Si è quindi provveduto a richiedere a Datastampa di estrapolare dal proprio database tutti gli articoli che recassero al proprio interno, insieme alla parola-chiave "Siae" (ovvia), una delle seguenti 2 (ovvero 3) altre parole, ovvero "Sillumina" (denominazione formale corretta dei Bandi 2016 e 2017) e finanche "S'illumina" (denominazione imprecisa, ma utilizzata con discreta frequenza anche da testate nazionali).

Il periodo considerato è stato dal 1° ottobre 2016 (data di pubblicazione del Bando 2016 di "Sillumina") al 1° giugno 2019 (giorno successivo alla scadenza per la presentazione dei consuntivi dei progetti vincitori dell'Edizione 2017 di "Sillumina").

Si è quindi operato su un archivio rappresentato da 1.854 articoli, pubblicati nell'arco di 32 mesi (ottobre 2016-maggio 2019).

I 478 progetti vincitori delle Edizioni 2016 e 2017 (rispettivamente 204 e 274 progetti) sono stati quindi presi in considerazione uno per uno, cercando nella base di dati di Datastampa la denominazione esatta dei nomi dei progetti, secondo la denominazione risultante nel database Siae e – in caso di dubbi – nelle proposte progettuali presentate a Siae.

Ovviamente, non sono rientrati nel perimetro della ricerca quei progetti che possono aver beneficiato di articoli giornalistici, su stampa e web, che non hanno riportato la "citazione" della Siae ovvero dei Bandi "Sillumina", ma si ha ragione di ritenere che si tratti di casi assai rari, anche perché la convenzione stipulata tra Siae ed i soggetti vincitori impegna i secondi a dare la massima pubblicità – come è naturale che sia – al sostegno della Società Italiana Autori Editori.

Si è trattato di una ricerca complessa, gravosa, faticosa, perché in non pochi casi la denominazione del progetto non è esatta, sui giornali e su web, come quella originaria (e formale) della proposta progettuale, e quindi gli articoli acquisiti da Datastampa sono stati materialmente letti, uno per uno.

Ciononostante, un qual certo margine di errore è possibile, seppure – si ha ragione di stimare – assai contenuto, inferiore all'1 %.

La ricognizione ha fatto emergere che, sul totale dei 478 progetti vincitori, solo 303 – corrispondenti al 63,4 % del totale dei progetti vincitori sui due anni – risultano citati all'interno della rassegna.

In sostanza, 1 progetto vincitore su 3 non ha beneficiato di alcuna (significativa) ricaduta mediale.

La quota percentuale evidenzia una evoluzione positiva tra il 2017 ed il 2018: se nella prima Edizione, i soggetti

che non hanno beneficiato di nemmeno 1 (una!) citazione sono stati 104 sul totale di 204, corrispondenti al 51 % del totale; nella seconda Edizione, il quadro migliora, dato che, su 274 vincitori, sono 203 quelli che hanno 1 citazione, a fronte di 71 che ne restano privi, corrispondenti al 25,9 % del totale.

In sostanza, se nel primo anno quasi la metà dei progetti sembra essere stata ignorata da giornali e web (ovviamente considerati con quei presupposti di perimetrazione descritti), nel secondo anno la quota percentuali dei progetti "assenti" scende alla metà (dal 51 % del 2016 al 25,9 %). In sostanza, da più della metà a meno di un quarto.

Allo scopo di sondare ulteriormente il campo, ed indagare anche l'universo degli "esclusi", abbiamo avanzato un tentativo di quantificare le "citazioni" su Google delle singole iniziative vincitrici (alla data del 31 giugno 2019). Si tratta, come è evidente, di una metodica imprecisa e di una mappatura inevitabilmente parziale, influenzata dalla logica degli algoritmi del motore di ricerca.

Nel caso di iniziative dal titolo potenzialmente non univoco, è stato necessario un impegno ulteriore, attraverso l'implementazione di ulteriori "parole-chiave" (per esempio, il nome del Soggetto vincitori, ovvero il previsto periodo di svolgimento dell'iniziativa) che, inevitabilmente, hanno focalizzato la ricerca.

Il dato di questa elaborazione viene comunque proposto, sia per valutare l'impatto mediatico dei progetti che non risultano figurare nella rassegna di Datastampa, sia per gerarchizzare ulteriormente le iniziative vincitrici ricadute nella rassegna e che si trovano a pari grado di citazioni.

La Tabella 39 propone alcuni dati di sintesi:

- » 100 progetti con "almeno 1 citazione" nell'Edizione 2016, ricadono all'interno di due "insiemi": i soggetti aventi 1 citazione in 1 articolo a stampa, che sono stati 76 (76 % del totale di 108 progetti), ed i soggetti aventi 1 citazione in una pagina web, che sono stati 55 (55 %); si ricordi che la somma dei due dati non produce il totale di 100, perché i 2 insiemi possono risultare in parte sovrapposti;
- » i 203 progetti con "almeno 1 citazione" nell'Edizione 2017, presentano un quadro differente: quelli con 1 citazione sul web sono 191 (94,1 %), a fronte dei 113 su stampa (55,7 %); questi dati evidenziano una maggiore capacità di "propagazione" su internet dei progetti vincitori, a fronte del mezzo stampa;
- » una conferma di questa dinamica emerge da un'analisi dei numeri in valore assoluto del totale delle citazioni su stampa e web: se nel 2016, sono state rintracciati 297 articoli (177 stampa e 120 web) dedicati ai progetti vincitori della prima Edizione di "Sillumina", nel 2017 se ne registrano 1.557 articoli (296 a stampa e 1261 web);
- » sinteticamente: a fronte di un incremento del 25,6 % dei progetti vincitori tra l'Edizione 2016 e 2017 (274 progetti a fronte di 204), si registra un incremento del 56 % per la ricaduta stampa e del 750 % per la ricaduta web.
- » Si segnala che in Appendice viene proposto l'elenco dei 303 soggetti che hanno registrato una qualche "traccia" nella rassegna mediale, in ordine decrescente per quantità di articoli registrati in rassegna stampa, e, in caso di assenza, ordinati per quantità di citazione su Google.

TABELLA 40

Ricaduta mediale bandi Siae-Mibac:
quantità di citazioni giornalistiche dei
Progetti **vincitori** su "stampa + web",
per Bando

EDIZIONI
2016, 2017

EDIZIONE 2016				
Bandi	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Periferie	62	37	59,7	37,0
Nuove opere	54	23	42,6	23,0
Residenze	43	24	55,8	24,0
Live	32	15	46,9	15,0
Traduzione	13	1	7,7	1,0
Totale	204	100	49,0	100,0

EDIZIONE 2017				
Bandi	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Periferie	79	70	88,6	34,5
Nuove opere	79	52	65,8	25,6
Residenze	50	40	80,0	19,7
Live	48	36	75,0	17,7
Traduzione	18	5	27,8	2,5
Totale	274	203	74,1	100,0

BIENNIO EDIZIONI 2016-2017				
Bandi	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Periferie	141	107	75,9	35,3
Nuove opere	133	75	56,4	24,8
Residenze	93	64	68,8	21,1
Live	80	51	63,8	16,8
Traduzione	31	6	19,4	2,0
Totale	478	303	63,4	100,0

TABELLA 40

Ricaduta mediale bandi Siae-Mibac: quantità di citazioni giornalistiche dei Progetti vincitori su "stampa + web", per Settore

EDIZIONI
2016, 2017

EDIZIONE 2016				
Settori	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Arti visive	23	12	52,2	12,0
Cinema	46	22	47,8	22,0
Danza	-	-	-	-
Libro e lettura	17	7	41,2	7,0
Musica	93	46	49,5	46,0
Teatro (e danza)	25	13	52,0	13,0
Totale	204	100	49,0	100,0

EDIZIONE 2017				
Settori	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Arti visive	20	20	100,0	9,9
Cinema	68	47	69,1	23,2
Danza	15	13	86,7	6,4
Libro e lettura	23	11	47,8	5,4
Musica	121	89	73,6	43,8
Teatro (e danza)	27	23	85,2	11,3
Totale	274	203	74,1	100,0

BIENNIO EDIZIONI 2016-2017				
Settori	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Arti visive	43	32	74,4	10,6
Cinema	114	69	60,5	22,8
Danza	15	13	86,7	4,3
Libro e lettura	40	18	45,0	5,9
Musica	214	135	63,1	44,6
Teatro (e danza)	52	36	69,2	11,9
Totale	478	303	63,4	100,0

TABELLA 40

Ricaduta mediale bandi Siae-Mibac:
quantità di citazioni giornalistiche dei
Progetti **vincitori** su "stampa + web",
per Macro-Regione

EDIZIONI
2016, 2017

EDIZIONE 2016				
Macro-Regione	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Nord	67	32	47,8	32,0
Centro	83	37	44,6	37,0
Sud	54	31	57,4	31,0
Totale	204	100	49,0	100,0

EDIZIONE 2017				
Macro-Regione	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Nord	85	62	72,9	30,5
Centro	101	69	68,3	34,0
Sud	88	72	81,8	35,5
Totale	274	203	74,1	100,0

BIENNIO EDIZIONI 2016-2017				
Macro-Regione	Progetti vincitori	Progetti vincitori con citazione	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori	Quota % Progetti con citazioni su totale vincitori
Nord	152	94	61,8	31,0
Centro	184	106	57,6	35,0
Sud	142	103	72,5	34,0
Totale	478	303	63,4	100,0

TABELLE 40

Le Tabelle a questa scheda di commento propongono una classifica delle 303 iniziative, sui 478 "Progetti vincitori" delle Edizioni 2016 e 2017, in base al Bando di appartenenza, al Settore di riferimento ed alla loro posizione geografica a livello di Macro-regione.

Le classifiche sono centrate sulla ricaduta mediale dei "Progetti vincitori".

Naturalmente, va ricordato che questa ricognizione ha posto come criterio di "scrematura" che venissero intercettate citazioni con una duplice "identità": la denominazione del progetto e la citazione di Siae (ovvero del nome delle iniziative "Sillumina" ovvero "S'illumina"). Non può essere escluso che molti progetti abbiano beneficiato di citazioni giornalistiche in maggior quantità, prive di però di un diretto riferimento alla denominazione dei bandi (si ricorda comunque che i soggetti sovvenzionati hanno contrattualmente l'obbligo – come è naturale che sia – di citare in ogni forma di comunicazione il sostegno della Siae).

"PER BANDI"

A livello di Bandi, "Periferie urbane" risulta nel biennio quello con più "Progetti vincitori" citati: 107 su 303, per il 35,3 % del totale.

Sempre "Periferie" è anche il Bando che, nel confronto tra i vincitori citati negli articoli ed il totale dei progetti vincitori per Edizione, raggiunge le percentuali più alte sia per l'Edizione 2016, il 59,7 %, che per l'Edizione 2017, 88,6 %. Ciò si traduce nell'osservazione che, su 62 progetti vincitori del Bando "Periferie" dell'Edizione 2016, 37 hanno registrato avere almeno 1 citazione (59,7 %); nell'Edizione 2017, sono stati 70 su un totale di 79 vincitori (88,6 %).

Il dato è interessante, soprattutto se raffrontato con quello del Bando "Nuove opere" del 2017, che a pari numero di progetti vincitori (79) ha avuto una ricaduta mediale soltanto per 52 di essi (65,8 %). Questa differenza è verosimilmente dovuta all'essere il Bando "Periferie urbane" quello che ha mobilitato nel biennio il maggior numero di artisti (ben il 69,1%, pari a 4.548 sul totale 6.648): una vitalità artistica a cui ha corrisposto evidentemente anche una più diffusa visibilità mediatica per i progetti.

Lo stesso criterio interpretativo potrebbe applicarsi al Bando "Residenze artistiche e formazione", che, se nel biennio raccoglie meno Progetti vincitori citati rispetto a "Nuove opere" (64 contro 75), risulta vincente nel rapporto "citati su vincitori": 68,8 % a fronte del 56,4 % di "Nuove opere". Se si guarda agli artisti coinvolti nel biennio, i 1.062 artisti attivi in progetti di "Residenze artistiche e formazione" sembrano aver favorito la ricaduta mediale di questi eventi, rispetto ai 477 artisti impegnati dai progetti del Bando "Nuove opere". Il rapporto così indicato vale anche, seppur in misura minore, per il Bando "Live", che, superato nel numero di progetti citati da "Nuove opere", risulta nel confronto "citati / vincitori" più seguito (63,8 % contro

56,4 %). Per le stesse ragioni, il Bando "Traduzione e distribuzione all'estero" risulta non soltanto quello con minori citazioni (6 su 303, per il 2 %), ma anche quello con la quota più bassa di "Progetti con citazioni" sul totale dei "Progetti vincitori": 19,4 % nel biennio.

"PER SETTORI"

Per quanto riguarda un'analisi per "Settori", emerge il seguente quadro.

Il primato di "Musica" e di "Cinema", che nel biennio hanno raccolto il maggior numero di "Progetti vincitori" (214 e 114), si mantiene, con 135 e 69 progetti con almeno 1 citazione a testa: rispettivamente equivalenti al 44,6 % e 22,8 % del totale dei 303 "progetti citati" nel biennio.

Passando al rapporto tra progetti con citazioni e totale vincitori, a goderne sono i settori con minor numero di progetti vincitori citati: "Danza" (13 su 15, ossia l'86,7 %) ed "Arti visive" (32 su 43, ovvero il 74,4 %).

In sintesi (come segnalato nella Tabella 39), sui 478 "Progetti vincitori" delle Edizioni del biennio 2016-2017, hanno registrato almeno 1 citazione giornalistica 303, corrispondenti al 63,4 % del totale: in sequenza decrescente, i Settori che hanno registrato una maggiore visibilità mediatica sono stati "Danza" (86,7 %), "Arti visive" (74,4 %), "Teatro" (69,2 %), "Musica" (63,1 %), "Cinema" (60,5 %), "Libro e lettura" (45,0 %).

Ne consegue che non hanno registrato alcuna ricaduta mediale il 55,0 % dei "Progetti vincitori" del Settore "Libro e lettura", il 39,5 % del Settore "Cinema", il 36,9 % del Settore "Musica", il 30,8 % del Settore "Teatro", il 25,6 % del Settore "Arti visive", il 13,3 % del Settore "Danza".

Da segnalare infine la copertura "completa" ottenuta dai progetti del Settore "Arti visive" dell'Edizione 2017: 20 progetti citati su 20 (100 %). Chi esce evidentemente "sconfitto" da questo confronto, è il settore "Libro e lettura", con 18 progetti citati su 40 nel biennio (45,0 %). Si noti come, in questo ambito, non è lecito proporre una corrispondenza tra artisti coinvolti e ricaduta mediale.

"PER MACRO-REGIONI"

A livello di Macro-Regioni, emerge altresì un dato interessante: se il Cento si mantiene al primo posto sia per "Progetti vincitori" che per "Progetti con citazione" (184 e 106 rispettivamente), il Sud prevale sul Nord in termini di "Progetti con citazione" (103 contro 94). Lo stesso vale a livello del confronto tra "Progetti con citazioni" sul totale dei "vincitori" nel biennio, che vede le Regioni del Meridione al primo posto (72,5 %), seguite da Nord (61,8 %) e dal Centro (57,6 %). Una delle concause del fenomeno è certamente da imputarsi all'attivismo di molte testate locali e pagine web operanti nelle Regioni del Sud Italia.

TABELLA 41

Ricaduta mediale bandi Siae-Mibac: quantità di citazioni giornalistiche su "stampa + web"

EDIZIONI
2016, 2017

Anno / Mese	Quantità citazioni Edizione 2016 i	Quantità citazioni Edizione 2017	Totale citazioni Edizioni 2016 e 2017	Quota % su totale Edizioni 2016 e 2017
ANNO 2016 (da ottobre) bandi in generale				
Totale anno 2016	15	-	15	0,8
ANNO 2017 (da marzo)				
Marzo	10	-	10	0,5
Aprile	8	-	8	0,4
Maggio	11	-	11	0,6
Giugno	13	-	13	0,7
Luglio	9	-	9	0,5
Agosto	14	-	14	0,7
Settembre	27	-	27	1,4
Ottobre	23	-	23	1,2
Novembre	32	-	32	1,7
Dicembre	29	-	29	1,5
Totale anno 2017 "progetti"	176	0	176	9,3
Totale anno 2017 "bandi in generale"	1	15	16	0,8
Totale anno 2017	177	15	192	10,2
ANNO 2018				
Gennaio	9	-	9	0,5
Febbraio	15	2	17	0,9
Marzo	16	2	18	1,0
Aprile	6	29	35	1,9
Maggio	9	117	126	6,7
Giugno	7	144	151	8,0
Luglio	15	171	186	9,9
Agosto	7	92	99	5,2
Settembre	9	184	193	10,2
Ottobre	7	161	168	8,9
Novembre	-	131	131	6,9
Dicembre	9	54	63	3,3
Totale anno 2018 "progetti"	109	1.087	1.196	63,4
Totale anno 2018 "bandi in generale"	-	1	1	-
Totale anno 2018	109	8	1.197	63,4
ANNO 2019 (fino a maggio)				
Gennaio	6	80	86	4,6
Febbraio	5	135	140	7,4
Marzo	-	204	204	10,8
Aprile	1	38	39	2,1
Maggio	-	13	13	0,7
Totale anno 2019 "progetti"	12	470	482	25,6
Totale anno 2019 "bandi in generale" (*)	-	-	-	-
Totale anno 2019	12	470	482	25,6
Totale periodo (marzo 2017-maggio 2019)	313	1.573	1.886	100,0

I dati riportati in tabella sono riferiti all'insieme delle citazioni, indifferentemente dalla fonte (testate a stampa o fonti web); per "progetti", si intendono citazioni che riguardano specifiche iniziative, e comunque anche la citazione - nell'economia dello stesso articolo - dei bandi "Sillumina" ovvero "S'illumina"; per "bandi in generale", si

intendono citazioni che riguardano i bandi giustappunto "in generale", senza fare riferimento a specifici progetti; (*) il dato è riferito esclusivamente alle citazioni afferenti alle edizioni 2016 e 2017 dei bandi "Sillumina" (si segnala che nel periodo tra gennaio e maggio 2019, risultano altre 89 citazioni relative alla nuova edizione dei bandi, ovvero "Per Chi Crea".

Fonte: elaborazioni IsiCult per Siae su fonte Datastampa.

TABELLA 41

Ricaduta mediale bandi Siae-Mibac: quantità di citazioni giornalistiche su stampa

EDIZIONI
2016, 2017

Fonte degli articoli a stampa	Edizione Bandi 2016	Edizione Bandi 2017	Totale Edizioni Bandi 2016-2017	Quote % su totale Edizioni bandi 2016-2017
Quotidiani nazionali	1	10	11	2,3
Edizioni locali di quotidiani nazionali	40	48	88	18,1
Quotidiani locali	136	238	374	77,1
Totale citazioni "progetti"	177	296	473	97,5
Totale citazioni "bandi in generale"	7	5	12	2,5
Totale citazioni (progetti + bandi in generale)	184	301	485	100,0

I dati riportati in tabella sono riferiti esclusivamente alle citazioni su testate giornalistiche a stampa. Per "quotidiani nazionali", si è inteso le testate con distribuzione nazionale e con tiratura media superiore a 50mila copie; per "edizione locale di quotidiano nazionale", si è inteso articoli rientrati nelle pagine delle edizioni locali di quotidiani nazionali;

per "quotidiani locali", si è inteso le testate con diffusione regionale o provinciale, con tiratura comunque inferiore alle 50mila copie; per "progetti", si intendono citazioni che riguardano specifiche iniziative, e comunque anche la citazione – nell'economia dello stesso articolo – dei bandi "Sillumina" ovvero "S'illumina"; per "bandi in generale", si intendono citazioni

che riguardano i bandi giustappunto "in generale", senza fare riferimento a specifici progetti.

Fonte: elaborazioni IsICult per Siae su fonte DataStampa.

TABELLE 41

La Tabella propone un'analisi diacronica della ricaduta mediale (operata sulle testate e fonti che rientrano nel perimetro di ricognizione di DataStampa) dei Bandi Siae-Mibac per quantità di citazioni giornalistiche a mezzo stampa e sulle pagine web, prese in esame mese per mese, e nel periodo complessivo, ovvero dalla "data di nascita" (mediale), nell'ottobre 2016, alla conclusione di questo monitoraggio, nel maggio 2019.

Si tratta quindi di un periodo di 32 mesi (ottobre 2016 - maggio 2019), che registra complessivamente 1.886 citazioni, divise tra le 485 provenienti dalla carta stampata (25,7 % del totale) e le restanti 1.401 (74,3 %) derivanti dal web. Emerge immediato il dato secondo il quale 1 citazione su 4 è sulla stampa tradizionale, a fronte di 3 su 4 su web.

In questo "mare magnum", abbiamo operato una distinzione tra le citazioni, facenti riferimento ai singoli "Progetti vincitori" e quegli articoli dedicati esclusivamente ai due Bandi "Sillumina" (senza riferimento a specifici progetti): si tratta rispettivamente del 98,3 % (articoli con citazione dei progetti) e del 1,7 % (articoli senza citazione dei progetti), ovvero 1.854 citazioni a fronte di 32 citazioni nel biennio.

Per un'analisi che guarda esclusivamente alla ricaduta mediale delle iniziative vincitrici, si rimanda alla Tabella 39.

A questo totale di 1.886 di citazioni relative alle due Edizioni 2016-2017, possono essere inoltre aggiunti gli 89 articoli dedicati, nel periodo gennaio-maggio 2019, all'avvio del Bando "Per Chi Crea", e che se fossero considerate assieme alle citazioni delle due precedenti edizioni porterebbero il totale a 1.975. Merita essere segnalato il grande salto quantitativo delle citazioni "generiche", che passano appunto dalle 32 soltanto delle prime due edizioni alle 89 emerse nei primi mesi della terza edizione dei Bandi: verosimilmente sta crescendo la sensibilità giornalistica verso le iniziative Siae-Mibac "tout-court" (o è l'effetto della campagna "social" promossa da Siae nei primi mesi del 2019?!).

Analizzando ancora la Tabella 41, si segnala che i Bandi "Sillumina" 2016 e 2017, che hanno raccolto rispettivamente 313 e 1.573 citazioni l'uno, hanno toccato il loro "picchi" d'attenzione mediatica rispettivamente nel novembre 2017 (32 citazioni) e nel marzo 2019 (204 citazioni). Una delle motivazioni è certamente rappresentata – per esempio – dal periodo di prevista conclusione delle attività: le iniziative dell'Edizione 2017 dovevano concludersi entro il marzo 2019 giustappunto, ed è naturale che abbiano concentrato le attività o comunque stimolato la propria comunicazione "a consuntivo".

A livello di annualità (anno solare), è il 2018 ad aver

raccolto il maggior numero di articoli, tra l'avvio dell'Edizione 2017 e la conclusione dei progetti dell'Edizione 2016: ben 1.197, per il 63,4 % del totale sui 32 mesi.

Si noti come la visibilità dei "Progetti vincitori" è risultata nei primi 5 mesi del 2019 assai più evidente di quelli dello stesso periodo del 2018: 482 contro 205, ovvero + 135 %. Si tratta di numeri decisamente più elevati (superiori all'intera annualità del 2017, con appena 192 citazioni), che lasciano presagire una notevole copertura mediatica nell'ambito dei "Progetti vincitori" del Bando "Per Chi Crea" (ammesso che i vincitori tra gli istituti scolastici riescano a far ottenere adeguata "pubblicità" ai loro 238 progetti...).

Esaminando il dettaglio delle 485 citazioni a mezzo "stampa" (sempre nello stesso arco temporale considerato ovvero 32 mesi), proponiamo un'ulteriore elaborazione (si veda la "seconda parte" della Tabella 41), che struttura il dato in base alla "tiratura" delle testate, servendoci di criteri che approfondiamo in nota.

Come si evince, sono i "quotidiani locali" ad aver prodotto una ricaduta maggiore: 374 articoli, il 77,1 % del totale sul biennio. Seguono gli articoli dei "quotidiani nazionali": 99, per il 21,4 %. In pratica, un rapporto di 1 su 4 rispetto alle edizioni locali. Nell'ambito dei quotidiani nazionali, abbiamo ulteriormente distinto tra "edizioni locali" di questi quotidiani e la loro edizione nazionale: ne emerge che ogni articolo dedicato ad iniziative vincitrici di "Sillumina" su di una edizione nazionale di un quotidiano nazionale ne "corrispondono" 8 articoli dedicati su edizioni "locali" (11 citazioni a fronte di 88 nel biennio, ovviamente si tratta di un'ipotesi di lavoro squisitamente teorica).

Nell'ambito della rassegna di DataStampa, risultano intercettati solamente 12 articoli a stampa dedicati puramente agli sviluppi dei due Bandi "Sillumina", corrispondenti a soltanto il 2,5 % del totale degli articoli pubblicati su stampa.

09

Cenni conclusivi



Una ricerca sperimentale di questo tipo non ha (perché non può avere) alcuna pretesa di... conclusioni.

Questo rapporto di ricerca è infatti il risultato di un lavoro, sviluppatosi nell'arco di tre mesi (maggio-luglio 2019), che ha dovuto affrontare numerose difficoltà metodologiche, a partire dal trattamento della complessa base di dati di partenza su cui è centrato lo studio, ovvero il database della Siae.

Basti ricordare che sono stati presi in considerazione dati relativi ad oltre 5mila proposte progettuali ed a quasi mille progetti vincitori dei tre Bandi di "Sillumina" e "Per Chi Crea", tra il 2016 ed il 2018.

Il lavoro intrapreso si pone come traccia per futuri approfondimenti, e non a caso il rapporto di ricerca si intitola "appunti per un bilancio sociale": si ha infatti ragione di ritenere che iniziative di questo tipo debbano essere promosse con sempre maggiore frequenza, e soprattutto intimo convincimento, da parte di tutti coloro che amministrano pubblici danari, in una forma di rispetto dei "portatori di interesse". In questo caso, la comunità dei giovani creativi italiani che vengono a bussare alla porta della Siae, ma più in generale tutti gli "stakeholder", dai soci della Siae stessa agli operatori del Settore tout-court (cinema, teatro, musica, letteratura, arti visive, etcetera), alla comunità culturale nazionale, e, infine, alla cittadinanza tutta.

In particolare, nel caso in ispecie, si tratta di danari che in verità non sono propriamente "pubblici", ma gestiti dalla "mano pubblica", di fatto il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che li affida alla Società Italiana Autori Editori, notoriamente "ente pubblico economico a base associativa".

La "copia privata" è infatti una particolare fattispecie di "retribuzione convenzionale" dell'autore, che dovrebbe garantirgli una sorta di compensazione a fronte del rischio di dispersione gratuita del frutto del suo lavoro creativo, a causa della crescente diffusione di tecnologie digitali sempre più pervasive.

Che il legislatore abbia deciso di introdurre una riserva rispetto a questo flusso di ricavi destinati per legge agli autori, vincolandola ad iniziative di promozione della creatività e della cultura giovanile, è iniziativa che merita essere trattata con sensibilità doppia. Sia da parte degli autori stessi, che si privano di una pur piccola parte dei propri compensi per destinarla ad altri autori, artisti, giovani creativi, per stimolare la loro creatività e la loro professionalizzazione ed imprenditorialità. Sia da parte del Mibac e della Siae, nella autonomia dei rispettivi ruoli, per garantire la massima trasparenza e ragionare in una prospettiva di valutazione di impatto.

Questo progetto di ricerca non ha avuto, "ab origine", la pretesa di dare risposte semplici a domande complesse come "cosa hanno prodotto i Bandi 'Sillumina' e cosa produrrà il Bando 'Per Chi Crea'?": riteniamo che lo sforzo di trasparenza assunto dalla Siae debba essere apprezzato; ci auguriamo che lo sforzo di conoscenza

intrapreso dal nostro istituto possa stimolare ulteriori percorsi di approfondimento.

Oggettivamente, i Bandi da "copia privata" hanno contribuito in modo determinante a mettere in moto moltissime energie creative ed economie produttive che altrimenti sarebbero rimaste per la gran parte ad un livello squisitamente potenziale.

Il valore di questi Bandi va ben oltre i 27 milioni di euro che sono stati messi a disposizione – nell'arco di tre anni – della comunità creativa giovanile, e vanno ben oltre quei 42 milioni di spesa complessiva che hanno provocato.

Il valore ed i "moltiplicatori" vanno ricercati nell'energia che i Bandi Siae Mibac hanno iniettato nella comunità culturale dei giovani, ovvero quei circa 8.000 autori e artisti e creativi che sono stati coinvolti nei quasi 1.000 progetti sostenuti, iniziative buona parte delle quali sarebbe verosimilmente rimasta nel "cassetto dei sogni" di molti giovani.

Questo modesto contributo di ricerca si pone come prima fase di un'analisi approfondita delle ricadute socioeconomiche nonché culturali dei Bandi "Sillumina" e "Per Chi Crea": alla prossima puntata, sempre nel rispetto della lezione einaudiana del "conoscere per deliberare".

Angelo Zaccone Teodosi
(*Presidente IsICult*)

Roma, 5 agosto 2019.

Appendici



Cuneo	7	0,7	13	0,7	7	0,3	27	0,5	-	-	5	1,8	2	0,4	7	0,8
Enna	1	0,1	5	0,3	4	0,2	10	0,2	1	0,5	-	-	1	0,2	2	0,2
Fermo	8	0,8	7	0,4	7	0,3	22	0,4	-	-	1	0,4	2	0,4	3	0,3
Ferrara	4	0,4	9	0,5	3	0,1	16	0,3	1	0,5	2	0,7	-	-	3	0,3
Firenze	44	4,4	73	3,7	61	2,7	178	3,4	10	4,9	14	5,1	11	2,4	35	3,8
Foggia	5	0,5	13	0,7	17	0,7	35	0,7	1	0,5	1	0,4	3	0,7	5	0,5
Forlì-Cesena	4	0,4	11	0,6	11	0,5	26	0,5	1	0,5	1	0,4	1	0,2	3	0,3
Frosinone	2	0,2	7	0,4	17	0,7	26	0,5	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1
Genova	8	0,8	20	1,0	18	0,8	46	0,9	2	1,0	3	1,1	5	1,1	10	1,1
Gorizia	1	0,1	3	0,2	1	-	5	0,1	1	0,5	1	0,4	-	-	2	0,2
Grosseto	2	0,2	7	0,4	5	0,2	14	0,3	-	-	-	-	-	-	-	-
Imperia	2	0,2	4	0,2	2	0,1	8	0,2	-	-	-	-	-	-	-	-
La Spezia	-	-	3	0,2	4	0,2	7	0,1	-	-	1	0,4	1	0,2	2	0,2
L'Aquila	10	1,0	19	1,0	27	1,2	56	1,1	4	2,0	3	1,1	4	0,9	11	1,2
Latina	3	0,3	11	0,6	27	1,2	41	0,8	-	-	2	0,7	6	1,3	8	0,9
Lecce	24	2,4	41	2,1	68	3,0	133	2,5	4	2,0	8	2,9	16	3,6	28	3,0
Lecco	4	0,4	2	0,1	1	-	7	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-
Livorno	4	0,4	7	0,4	23	1,0	34	0,6	-	-	1	0,4	5	1,1	6	0,6
Lodi	4	0,4	-	-	2	0,1	6	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-
Lucca	2	0,2	10	0,5	13	0,6	25	0,5	-	-	1	0,4	2	0,4	3	0,3
Macerata	5	0,5	8	0,4	17	0,7	30	0,6	1	0,5	1	0,4	3	0,7	5	0,5
Mantova	6	0,6	3	0,2	3	0,1	12	0,2	1	0,5	-	-	-	-	1	0,1
Massa-Carrara	-	-	2	0,1	1	-	3	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-
Matera	6	0,6	12	0,6	7	0,3	25	0,5	2	1,0	1	0,4	2	0,4	5	0,5
Medio Campidano	1	0,1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Messina	5	0,5	29	1,5	31	1,4	65	1,2	2	1,0	5	1,8	7	1,6	14	1,5
Milano	72	7,2	138	7,1	168	7,3	378	7,2	13	6,4	17	6,2	43	9,6	73	7,9
Modena	5	0,5	10	0,5	18	0,8	33	0,6	-	-	2	0,7	2	0,4	4	0,4
Monza e Brianza	8	0,8	6	0,3	16	0,7	30	0,6	3	1,5	-	-	2	0,4	5	0,5
Napoli	62	6,2	135	6,9	201	8,8	398	7,6	13	6,4	19	7,0	36	8,0	68	7,3
Novara	2	0,2	7	0,4	6	0,3	15	0,3	1	0,5	-	-	3	0,7	4	0,4
Nuoro	-	-	2	0,1	1	-	3	0,1	-	-	1	0,4	-	-	1	0,1
Oristano	1	0,1	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Padova	10	1,0	21	1,1	22	1,0	53	1,0	5	2,5	5	1,8	5	1,1	15	1,6
Palermo	30	3,0	54	2,8	64	2,8	148	2,8	7	3,4	10	3,7	14	3,1	31	3,3
Parma	4	0,4	16	0,8	15	0,7	35	0,7	1	0,5	3	1,1	4	0,9	8	0,9
Pavia	4	0,4	5	0,3	17	0,7	26	0,5	2	1,0	-	-	3	0,7	5	0,5
Perugia	8	0,8	34	1,7	29	1,3	71	1,4	2	1,0	3	1,1	3	0,7	8	0,9
Pesaro-Urbino	6	0,6	6	0,3	11	0,5	23	0,4	2	1,0	1	0,4	3	0,7	6	0,6

Provincia	VINCITORI																
	PRESENTATI						VINCITORI										
	2016		2017		2018		Triennio 2016-2018		2016		2017		2018		Triennio 2016-2018		
Progetti presentati	Quota %	Progetti presentati	Quota %	Progetti presentati	Quota %	Progetti presentati	Quota %	Progetti presentati	Quota %	Progetti vincitori	Quota %	Progetti vincitori	Quota %	Progetti vincitori	Quota %		
Pescara	5	0,5	2	0,1	18	0,8	25	0,5	-	-	-	-	-	3	0,7	3	0,3
Piacenza	3	0,3	5	0,3	18	0,8	26	0,5	-	-	2	0,7	4	0,9	6	0,6	
Pisa	13	1,3	8	0,4	24	1,0	45	0,9	2	1,0	1	0,4	8	1,8	11	1,2	
Pistoia	1	0,1	5	0,3	4	0,2	10	0,2	-	-	1	0,4	1	0,2	2	0,2	
Pordenone	4	0,4	3	0,2	5	0,2	12	0,2	1	0,5	2	0,7	4	0,9	7	0,8	
Potenza	3	0,3	11	0,6	18	0,8	32	0,6	-	-	2	0,7	6	1,3	8	0,9	
Prato	4	0,4	9	0,5	12	0,5	25	0,5	3	1,5	1	0,4	2	0,4	6	0,6	
Ragusa	-	-	3	0,2	2	0,1	5	0,1	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1	
Ravenna	8	0,8	19	1,0	13	0,6	40	0,8	5	2,5	1	0,4	1	0,2	7	0,8	
Reggio Calabria	8	0,8	16	0,8	12	0,5	36	0,7	2	1,0	-	-	1	0,2	3	0,3	
Reggio Emilia	6	0,6	18	0,9	16	0,7	40	0,8	2	1,0	1	0,4	3	0,7	6	0,6	
Rieti	2	0,2	6	0,3	14	0,6	22	0,4	1	0,5	2	0,7	3	0,7	6	0,6	
Rimini	5	0,5	9	0,5	7	0,3	21	0,4	-	-	1	0,4	2	0,4	3	0,3	
Roma	211	21,0	395	20,2	386	16,9	992	18,9	44	21,6	56	20,4	71	15,8	171	18,4	
Rovigo	4	0,4	5	0,3	4	0,2	13	0,2	1	0,5	1	0,4	1	0,2	3	0,3	
Salerno	16	1,6	25	1,3	32	1,4	73	1,4	-	-	2	0,7	4	0,9	6	0,6	
Sassari	3	0,3	15	0,8	9	0,4	27	0,5	1	0,5	5	1,8	-	-	6	0,6	
Savona	2	0,2	9	0,5	5	0,2	16	0,3	-	-	-	-	2	0,4	2	0,2	
Siena	7	0,7	14	0,7	17	0,7	38	0,7	4	2,0	1	0,4	6	1,3	11	1,2	
Siracusa	1	0,1	7	0,4	18	0,8	26	0,5	-	-	2	0,8	6	1,3	8	0,9	
Sondrio	-	-	-	-	2	0,1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taranto	1	0,1	10	0,5	7	0,3	18	0,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teramo	6	0,6	6	0,3	4	0,2	16	0,3	1	0,5	-	-	2	0,4	3	0,3	
Terni	4	0,4	13	0,7	18	0,8	35	0,7	3	1,5	2	0,7	6	1,3	11	1,2	
Torino	26	2,6	75	3,8	67	2,9	168	3,2	8	3,9	9	3,3	11	2,4	28	3,0	
Trapani	4	0,4	3	0,2	5	0,2	12	0,2	1	0,5	-	-	2	0,4	3	0,3	
Trento	8	0,8	19	1,0	14	0,6	41	0,8	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1	
Treviso	7	0,7	10	0,5	7	0,3	24	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Trieste	-	-	6	0,3	9	0,4	15	0,3	-	-	1	0,4	2	0,4	3	0,3	
Udine	10	1,0	16	0,8	13	0,6	39	0,7	1	0,5	2	0,7	3	0,7	6	0,6	
Varese	8	0,8	10	0,5	11	0,5	29	0,6	1	0,5	5	1,8	4	0,9	10	1,1	
Venezia	5	0,5	15	0,8	19	0,8	39	0,7	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1	
Verbano-Cusio-Ossola	1	0,1	1	0,1	5	0,2	7	0,1	1	0,5	-	-	-	-	1	0,1	
Vercelli	-	-	-	-	2	0,1	2	-	-	-	-	-	1	0,2	1	0,1	

Verona	12	1,2	17	0,9	17	0,7	46	0,9	3	1,5	1	0,4	5	1,1	9	1,0
Vibo Valentia	-	-	1	0,1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vicenza	4	0,4	9	0,5	4	0,2	17	0,3	1	0,5	2	0,7	-	-	3	0,3
Viterbo	2	0,2	10	0,5	10	0,4	22	0,4	-	-	-	-	2	0,4	2	0,2
Totale	1.006	100,0	1.955	100,0	2.288	100,0	5.249	100,0	204	100,0	274	100,0	449	100,0	927	100,0

APPENDICE 2

Classifica dei Progetti vincitori per Città (Comune) in ordine decrescente

2016							2017							2018						
Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	
1	Roma	Roma	43	21,1	1	Roma	Roma	52	19,0	1	Roma	Roma	65	14,5						
2	Milano	Milano	13	6,4	2	Milano	Milano	15	5,5	2	Milano	Milano	38	8,5						
3	Napoli	Napoli	9	4,4	3	Firenze	Firenze	12	4,4	3	Napoli	Napoli	20	4,5						
4	Torino	Torino	8	3,9	4	Napoli	Napoli	11	4,0	4	Palermo	Palermo	11	2,4						
5	Firenze	Firenze	7	3,4	5	Bologna	Bologna	8	2,9	5	Torino	Torino	10	2,2						
6	Bari	Bari	7	3,4	6	Bari	Bari	7	2,6	6	Arezzo	Arezzo	8	1,8						
7	Faenza	Ravenna	5	2,5	7	Torino	Torino	7	2,6		Bologna	Bologna	8	1,8						
8	Isola delle Femmine	Palermo	4	2,0	7	Lecce	Lecce	6	2,2		Catania	Catania	8	1,8						
9	Bergamo	Bergamo	3	1,5	8	Saluzzo	Cuneo	5	1,8	7	Firenze	Firenze	7	1,6						
10	Bologna	Bologna	3	1,5	8	Palermo	Palermo	5	1,8	8	Messina	Messina	6	1,3						
11	L'Aquila	L'Aquila	3	1,5	9	Arezzo	Arezzo	4	1,5		Terni	Terni	6	1,3						
12	Padova	Padova	3	1,5		Catania	Catania	4	1,5	9	Bari	Bari	5	1,1						
13	Palermo	Palermo	3	1,5		Messina	Messina	4	1,5		Genova	Genova	5	1,1						
14	Prato	Prato	3	1,5		Padova	Padova	4	1,5		Lecce	Lecce	5	1,1						
15	Seveso	Monza e Brianza	3	1,5		Quarto	Napoli	4	1,5	10	Giugliano in Campania	Napoli	4	0,9						
16	Siena	Siena	3	1,5		Sassari	Sassari	4	1,5		Pordenone	Pordenone	4	0,9						
17	Terni	Terni	3	1,5	10	Brescia	Brescia	3	1,1		Siena	Siena	4	0,9						
18	Verona	Verona	3	1,5		Genova	Genova	3	1,1		Verona	Verona	4	0,9						
19	Campobasso	Campobasso	2	1,0		Isola delle Femmine	Palermo	3	1,1	11	Corigliano Rossano	Cosenza	3	0,7						
20	Gagliano del Capo	Lecce	2	1,0		Parma	Parma	3	1,1		Gagliano del Capo	Lecce	3	0,7						
21	Genova	Genova	2	1,0		Solbiate Olona	Varese	3	1,1		Isola delle Femmine	Palermo	3	0,7						
22	Molfetta	Bari	2	1,0	11	Avellino	Avellino	2	0,7		Livorno	Livorno	3	0,7						
23	Montelupo Fiorentino	Firenze	2	1,0		Cagliari	Cagliari	2	0,7		Padova	Padova	3	0,7						
24	Novellara	Reggio Emilia	2	1,0		Castelbuono	Palermo	2	0,7		Parma	Parma	3	0,7						
25	Pisa	Pisa	2	1,0		Ferrara	Ferrara	2	0,7		Perugia	Perugia	3	0,7						
26	Adria	Rovigo	1	0,5		Giugliano in Campania	Napoli	2	0,7		Placenza	Placenza	3	0,7						
27	Anghiari	Arezzo	1	0,5		Gravina in Puglia	Bari	2	0,7		Pisa	Pisa	3	0,7						
28	Arezzo	Arezzo	1	0,5		L'Aquila	L'Aquila	2	0,7		Rieti	Rieti	3	0,7						

Avellino	Avellino	1	0,5	Modena	Modena	2	0,7	12	Acerra	Napoli	2	0,4
Belgioso	Pavia	1	0,5	Perugia	Perugia	2	0,7		Adelfia	Bari	2	0,4
Benevento	Benevento	1	0,5	Pontebba	Udine	2	0,7		Avellino	Avellino	2	0,4
Brescia	Brescia	1	0,5	Pordenone	Pordenone	2	0,7		Avola	Siracusa	2	0,4
Calderara di Reno	Bologna	1	0,5	Rende	Cosenza	2	0,7		Bartetta	Bartetta - Andria - Trani	2	0,4
Camilera	Lecce	1	0,5	San Giovanni Valdarno	Arezzo	2	0,7		Bergamo	Bergamo	2	0,4
Capo d'Orlando	Messina	1	0,5	Terlizzi	Bari	2	0,7		Bisceglie	Bartetta - Andria - Trani	2	0,4
Capriate San Gervasio	Bergamo	1	0,5	Terni	Terni	2	0,7		Brescia	Brescia	2	0,4
Casalnuovo di Napoli	Napoli	1	0,5	Torre del Greco	Napoli	2	0,7		Caserta	Caserta	2	0,4
Castel di Sangro	L'Aquila	1	0,5	Varese	Varese	2	0,7		Castel di Sangro	L'Aquila	2	0,4
Castelnuovo di Porto	Roma	1	0,5	12	Catania	1	0,4		Castel Maggiore	Bologna	2	0,4
Como	Como	1	0,5	Ariccia	Ariccia	1	0,4		Corsano	Lecce	2	0,4
Conversano	Bari	1	0,5	Augusta	Augusta	1	0,4		Eboli	Salerno	2	0,4
Fara in Sabina	Rieti	1	0,5	Avezzano	L'Aquila	1	0,4		Fermo	Fermo	2	0,4
Ferrara	Ferrara	1	0,5	Bartella	Bartella	1	0,4		Foggia	Foggia	2	0,4
Foligno	Perugia	1	0,5	Bergamo	Bergamo	1	0,4		Latina	Latina	2	0,4
Forlimpopoli	Forlì-Cesena	1	0,5	Bernareggio	Roma	1	0,4		Lentini	Siracusa	2	0,4
Gioiosa Ionica	Reggio Calabria	1	0,5	Biella	Biella	1	0,4		Lucca	Lucca	2	0,4
Gorizia	Gorizia	1	0,5	Bisceglie	Bartetta-Andria-Trani	1	0,4		Medicina	Bologna	2	0,4
Gubbio	Perugia	1	0,5	Bolzano	Bolzano	1	0,4		Modena	Modena	2	0,4
Imola	Bologna	1	0,5	Brindisi	Brindisi	1	0,4		Montelupo Fiorentino	Firenze	2	0,4
Jesi	Ancona	1	0,5	Cavallino	Lecce	1	0,4		Montesilvano	Pescara	2	0,4
Lamezia Terme	Catanzaro	1	0,5	Certaldo	Firenze	1	0,4		Novara	Novara	2	0,4
Lana	Bolzano	1	0,5	Cesena	Forlì-Cesena	1	0,4		Ottaviano	Napoli	2	0,4
Lecce	Lecce	1	0,5	Ciampino	Roma	1	0,4		Paternò	Catania	2	0,4
Manfredonia	Foggia	1	0,5	Cortona	Arezzo	1	0,4		Pesaro	Pesaro - Urbino	2	0,4
Mantova	Mantova	1	0,5	Cuggiono	Milano	1	0,4		Pontedera	Pisa	2	0,4
Milazzo	Messina	1	0,5	Eboli	Salerno	1	0,4		Potenza	Potenza	2	0,4
Monselice	Padova	1	0,5	Faenza	Faenza	1	0,4		Prato	Prato	2	0,4
Montepulciano	Siena	1	0,5	Fara in Sabina	Rieti	1	0,4		Priverno	Latina	2	0,4
Montescaglioso	Matera	1	0,5	Fiorenzuola D'Arda	Piacenza	1	0,4		Quarto	Napoli	2	0,4
Monteverchi	Arezzo	1	0,5	Foligno	Perugia	1	0,4		Reggio Emilia	Reggio Emilia	2	0,4
Nova Siri	Matera	1	0,5	Formia	Latina	1	0,4		Rimini	Rimini	2	0,4
Novara	Novara	1	0,5	Gagliano del Capo	Lecce	1	0,4		Rozzano	Milano	2	0,4
Parma	Parma	1	0,5	Giovinazzo	Bari	1	0,4		Santa Venerina	Catania	2	0,4
Pavia	Pavia	1	0,5	Gorizia	Gorizia	1	0,4		Tricase	Lecce	2	0,4

2016				2017				2018						
Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %
	Parma	Parma	1	0,5		Giovinazzo	Bari	1	0,4		Santa Venerina	Catania	2	0,4
	Pavia	Pavia	1	0,5		Gorizia	Gorizia	1	0,4		Tricase	Lecce	2	0,4
	Pesaro	Pesaro	1	0,5		Grottazzolina	Fermo	1	0,4	13	Acqui Terme	Alessandria	1	0,2
	Piazza Armerina	Enna	1	0,5		Gualtieri	Reggio Emilia	1	0,4		Adria	Barletta - Andria - Trani	1	0,2
	Polverigi	Ancona	1	0,5		La Maddalena	Sassari	1	0,4		Afragola	Napoli	1	0,2
	Pontebba	Udine	1	0,5		La Spezia	La Spezia	1	0,4		Alasso	Savona	1	0,2
	Pordenone	Pordenone	1	0,5		Lagonegro	Potenza	1	0,4		Alba	Cuneo	1	0,2
	Portici	Napoli	1	0,5		Lamezia Terme	Catanzaro	1	0,4		Albisole	Savona	1	0,2
	Quartuccio	Cagliari	1	0,5		Livorno	Livorno	1	0,4		Alghieri	Macerata	1	0,2
	Reggio Calabria	Reggio Calabria	1	0,5		Lonigo	Vicenza	1	0,4		Aosta	Aosta	1	0,2
	San Gimignano	Firenze	1	0,5		Lovere	Bergamo	1	0,4		Arnesano	Lecce	1	0,2
	San Giorgio a Cremano	Napoli	1	0,5		Lucca	Lucca	1	0,4		Avigliano	Potenza	1	0,2
	San Giorgio La Molara	Benevento	1	0,5		Macerata	Macerata	1	0,4		Badia Polesine	Rovigo	1	0,2
	San Giovanni Valdarno	Arezzo	1	0,5		Magenta	Milano	1	0,4		Baranzate	Milano	1	0,2
	San Lazzaro di Savena	Bologna	1	0,5		Manfredonia	Foggia	1	0,4		Bazzano-Valsamoggia	Bologna	1	0,2
	Sansepolcro	Arezzo	1	0,5		Mansummano Terme	Pistoia	1	0,4		Belluno	Belluno	1	0,2
	Sassari	Sassari	1	0,5		Mercato San Severino	Salerno	1	0,4		Biella	Biella	1	0,2
	Selargius	Cagliari	1	0,5		Molfetta	Bari	1	0,4		Bobbio	Piacenza	1	0,2
	Selvazzano	Padova	1	0,5		Montecalvo - Pianoro	Bologna	1	0,4		Bolzano	Bolzano	1	0,2
	Teramo	Teramo	1	0,5		Monterotondo	Roma	1	0,4		Borgomanero	Novara	1	0,2
	Tolentino	Macerata	1	0,5		Montespertoli	Firenze	1	0,4		Bussetto	Parma	1	0,2
	Torre del Greco	Napoli	1	0,5		Montevarchi	Arezzo	1	0,4		Cagliari	Cagliari	1	0,2
	Trapani	Trapani	1	0,5		Montopoli	Rieti	1	0,4		Calderara di Reno	Bologna	1	0,2
	Urbino	Urbino	1	0,5		Nuoro	Nuoro	1	0,4		Caltagirone	Catania	1	0,2
	Varese	Varese	1	0,5		Pesaro	Pesaro	1	0,4		Caltanissetta	Caltanissetta	1	0,2
	Verbania	Verbania-Cusio-Ossola	1	0,5		Piacenza	Piacenza	1	0,4		Capurso	Bari	1	0,2
	Vicenza	Vicenza	1	0,5		Pinerolo	Torino	1	0,4		Castelbasso	Teramo	1	0,2
Totale Edizione			204	100,0										

Potenza	Potenza	1	0,4	Chioggia	Venezia	1	0,2
Prato	Prato	1	0,4	Ciampino	Roma	1	0,2
Quartu Sant'Elena	Cagliari	1	0,4	Cinè	Torino	1	0,2
Rimini	Rimini	1	0,4	Cortona	Arezzo	1	0,2
Rubano	Padova	1	0,4	Cremona	Cremona	1	0,2
San Lazzaro di Savena	Bologna	1	0,4	Crespellano	Bologna	1	0,2
San Giorgio la Molara	Benevento	1	0,4	Darfo Boario Terme	Brescia	1	0,2
Sansepolcro	Arezzo	1	0,4	Este	Padova	1	0,2
Sasso Marconi	Bologna	1	0,4	Faenza	Ravenna	1	0,2
Siena	Siena	1	0,4	Faicchio	Benevento	1	0,2
Siracusa	Siracusa	1	0,4	Fano	Pesaro - Urbino	1	0,2
Taormina	Messina	1	0,4	Fasano	Brindisi	1	0,2
Trieste	Trieste	1	0,4	Fauglia	Pisa	1	0,2
Triggiano	Bari	1	0,4	Favignana	Trapani	1	0,2
Verona	Verona	1	0,4	Fiano Romano	Roma	1	0,2
Vicenza	Vicenza	1	0,4	Fiesole	Firenze	1	0,2
Vignola - Vasto	Chieti	1	0,4	Foiano della Chiana	Arezzo	1	0,2
Villadose	Rovigo	1	0,4	Fontanarosa	Avellino	1	0,2
Vinovo	Torino	1	0,4	Forlì	Forlì - Cesena	1	0,2
Totale Edizione		274	100,0	Francofonte	Siracusa	1	0,2
				Frascati	Roma	1	0,2
				Frataminore	Napoli	1	0,2
				Gaeta	Latina	1	0,2
				Gallarate	Varese	1	0,2
				Guarda Sanframondi	Benevento	1	0,2
				Itri	Latina	1	0,2
				La Spezia	La Spezia	1	0,2
				Lainate	Milano	1	0,2
				Lamezia Terme	Catanzaro	1	0,2
				L'Aquila	L'Aquila	1	0,2
				Lauria	Potenza	1	0,2
				Lovere	Bergamo	1	0,2
				Lucignano	Arezzo	1	0,2
				Macerata	Macerata	1	0,2
				Maddaloni	Caserta	1	0,2
				Manfredonia	Foggia	1	0,2
				Matera	Matera	1	0,2
				Matino	Lecce	1	0,2

2016			2017			2018			
Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %	Classifica	Città	Provincia	Progetti vincitori	Quota %
						Medea	Monza e della Brianza	1	0,2
						Mirandolo Terme	Pavia	1	0,2
						Molfetta	Bari	1	0,2
						Monsummano Terme	Pistoia	1	0,2
						Monte San Gabriele	Trieste	1	0,2
						Monteroni d'Arbia	Siena	1	0,2
						Monteroni di Lecce	Lecce	1	0,2
						Monterotondo	Roma	1	0,2
						Montichiari	Brescia	1	0,2
						Monza	Monza e della Brianza	1	0,2
						Nicosia	Enna	1	0,2
						Ogliastro Cilento	Salerno	1	0,2
						Orte	Viterbo	1	0,2
						Paliano	Frosinone	1	0,2
						Pavia	Pavia	1	0,2
						Pescara	Pescara	1	0,2
						Pignola	Potenza	1	0,2
						Piombino	Livorno	1	0,2
						Pisticci	Matera	1	0,2
						Pomigliano d'Arco	Napoli	1	0,2
						Pompei	Napoli	1	0,2
						Porto Azzurro	Livorno	1	0,2
						Premariacco	Udine	1	0,2
						Reggio Calabria	Reggio Calabria	1	0,2
						Rende	Cosenza	1	0,2
						Rovereto	Trento	1	0,2
						Rubano	Padova	1	0,2
						Rubiera	Reggio Emilia	1	0,2
						Rudiano	Brescia	1	0,2
						Saluzzo	Cuneo	1	0,2
						San Cesario	Roma	1	0,2
						San Ferdinando di Puglia	Barletta - Andria - Trani	1	0,2
						San Gimignano	Siena	1	0,2

San Lazzaro di Savena	Bologna	1	0,2
San Miniato	Pisa	1	0,2
Santa Maria	Salerno	1	0,2
Santa Maria della Versa	Pavia	1	0,2
Santa Marinella	Roma	1	0,2
Santa Teresa di Riva	Messina	1	0,2
Sant'Antimo	Napoli	1	0,2
Santhia	Vercelli	1	0,2
Sarnano	Macerata	1	0,2
Saronno	Varese	1	0,2
Satriano di Lucania	Potenza	1	0,2
Scandicci	Firenze	1	0,2
Scoppito	L'Aquila	1	0,2
Sesto San Giovanni	Milano	1	0,2
Siracusa	Siracusa	1	0,2
Solbiate Olona	Varese	1	0,2
Tavagnacco	Udine	1	0,2
Teramo	Teramo	1	0,2
Termoli	Campobasso	1	0,2
Teulada	Cagliari	1	0,2
Trapani	Trapani	1	0,2
Trentola - Ducenta	Caserta	1	0,2
Trieste	Trieste	1	0,2
Udine	Udine	1	0,2
Varese	Varese	1	0,2
Veglie	Lecce	1	0,2
Villaricca	Napoli	1	0,2
Viterbo	Viterbo	1	0,2
Vittoria	Ragusa	1	0,2
Volterra	Pisa	1	0,2
Totale		449	100,0

APPENDICE 3

Graduatoria dei Progetti vincitori con ricaduta mediale

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	Citazioni su Google
1	Associazione culturale Zalab	Padova	Veneto	Mingong - Via della felicità	14.120	Tour nazionale	Cinema	Live	15	-	15	7.770
2	Macma associazione culturale	Arezzo	Toscana	Setteponti Walkabout	35.950	Residenza	Cinema	Residenze	14	14	14	466
3	Associazione Ramdom	Gagliano del Capo	Puglia	Et in terra Pacis	20.000	Installazione	Arte	Nuove opere	5	5	10	340
	Cobert Edizioni Musicali di Bertolotti S. & co Sas	Pavia	Milano	Il gusto dell'Ingiusto - di Beatrice Campisi	19.970	Album - pop	Musica	Nuove opere	2	8	10	960
	Associazione Sweet Alps	Lana	Trentino Alto Adige	Big band giovanile dell'Alto Adige	26.000	Nazionale	Musica	Live	8	2	10	113
4	Fondazione Ente dello Spettacolo	Roma	Lazio	Pro-Fondo Milano. Le voci delle periferie, le storie oltre la crisi	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie	8	1	9	128
5	Fond. Donna Regina Le Arti Contemp. - Museo Madre	Napoli	Campania	MontesantoArte: quattro residenze d'artista al Quartiere intelligente	36.000	Residenza	Arte	Residenze	3	5	8	146
	Camera a Sud	Molfetta	Puglia	Ignoti alla città. La periferia si fa un cinema	38.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	5	8	81
	Euganea Movie Movement	Monselice	Veneto	Premio Città Futura 2017	35.200	Premi o concorsi	Cinema	Periferie	7	1	8	77
6	Associazione Culturale Inquanto teatro	Firenze	Toscana	Influenza Tour 2017	12.300	Nazionale	Teatro e danza	Live	6	-	6	757
	Isla S.R.L. - Siena School For Liberal Arts	Siena	Toscana	Florenart3 - Rinascimento digitale per la sostenibilità del contemporaneo	28.250	Residenza	Arte	Residenze	-	6	6	51
7	Sinapsi Produzioni Partecipate	Bari	Puglia	Periferie animate	26.500	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	4	1	5	827
	Comune di Milazzo	Milazzo	Sicilia	Progetto "Lucial sud"	38.775	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	5	5	5	393
	Fondazione Giovanni Paolo II Onlus	Bari	Puglia	Visioni di periferia, cinema, cultura ed integrazione	32.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	4	1	5	162
	Cosmica Edizioni Musicali	Novellara	Emilia Romagna	Emiliano Paterlini	17.118	Album - jazz	Musica	Nuove opere	4	1	5	106
	Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "Barattelli"	L'Aquila	Abruzzo	Sperimentazione Cultura Giovani 2017	36.000	Formazione	Musica	Residenze	4	1	5	37
8	Icompany Srl	Roma	Lazio	Oltre, nuovo disco di Tartaglia Aneuro	20.000	Album - World music	Musica	Nuove opere	1	3	4	4.490

Associazione culturale KaninchenHaus	Torino	Torino	Piemonte	Condominio Museo Via della Fucina 16	36.000	Residenza	Arte	Residenze	1	3	4	1.090
Bottega degli Apocrifi - Kuziba Teatro	Manfredonia	Foggia	Puglia	"L'estranea di casa"	20.000	Spettacolo di teatro/ multimediale	Teatro e danza	Nuove opere	2	2	4	696
Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione	Trapani	Trapani	Sicilia	Trapani Pop Festival 1° edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	3	1	4	352
Arci Mantova	Mantova	Mantova	Lombardia	Mantova Jazz Festival sezione Young	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	4	-	4	323
Associazione Baccanica	Palermo	Palermo	Sicilia	Light in Brancaccio	40.000	Premi o concorsi	Arte	Periferie	4	-	4	96
Fondazione Teatro Regio di Parma	Parma	Parma	Emilia - Romagna	Accademia Verdiana - Primo corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano	50.550	Formazione	Musica	Residenze	3	1	4	88
Music Experience Roma srl	Roma	Roma	Lazio	Hit Week - 9° edizione	40.000	Nazionale	Musica	Live	1	3	4	697
9 Nea di Luigi Solito Snc	Napoli	Napoli	Campania	Questa terra	14.308	Narrativa	Libro	Nuove opere	1	2	3	2.570
M.T Srl (Egea Music)	Cervignasco	Cuneo	Piemonte	Murmure	18.509	Album - indie	Musica	Nuove opere	1	2	3	1.680
Cosmica Edizioni Musicali	Novellara	Reggio Emilia	Emilia Romagna	Fuori tempo massimo	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	3	-	3	1.080
Associazione Voci per la libertà	Adria	Rovigo	Veneto	Arte per la libertà	35.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	2	3	865
L.a.m.s. cooperativa sociale	Montescaglioso	Matera	Basilicata	"Avli ... il contrario dell'iva, perché la musica capovolge i cuori"	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	3	-	3	667
Stilo Editrice Soc. Coop. R.L.	Bari	Bari	Puglia	Live. Soffri Ma Sogni - Cronache Di Un Raggio Di Luna	10.000	Tour nazionale	Libro	Live	3	-	3	653
Twilight Music Srl	Roma	Roma	Lazio	News from the universe	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	3	3	3	582
Compagnia Teatro la Botte e il Cilindro	Sassari	Sassari	Sardegna	"Nuove scene, nuovi interpreti, nuove culture. Teatro, musica e circo al parco di Baddimanna".	40.000	Festival e rassegne	Teatro e danza	Periferie	3	-	3	428
Jazzy Record Srl	Piazza Armerina	Enna	Sicilia	Sikania	14.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	1	2	3	309
Associazione Culturale Jazz Club Ferrara	Ferrara	Ferrara	Emilia - Romagna	Tower Jazz Workshop Orchestra	36.000	Residenza	Musica	Residenze	3	-	3	226
Arci Movie Srl	Napoli	Napoli	Campania	Cinema di confine, immagini e storie dalle periferie del mondo	29.852	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	-	3	214
Tare - Terapie Artistiche per ricoveri emozionali	Casalnuovo di Napoli	Napoli	Campania	Trame - Periferie e marginalità nel cinema dell'Italia contemporanea	17.375	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	-	3	112
Centro Ricerche Musicali Crm	Roma	Roma	Lazio	Il giardino dei suoni segreti	20.000	Installazione	Arte	Nuove opere	2	1	3	84
Made in Tomorrow Srl	Roma	Roma	Lazio	"If Beethoven Was a Punk"	19.500	Opere multimediali	Arte	Nuove opere	1	1	2	4.410
Civico Istituto Musicale Brera	Novara	Novara	Piemonte	Il Mondo è Qui - Orchestra di Periferia	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	2	2	2.540

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	
Digestione Music	Molfetta	Bari	Puglia	Sette	19.500	Album - classica	Musica	Nuove opere	1	1	2	2.140
Musica e Parole Srl	San Lazzaro di Savena	Bologna	Emilia Romagna	Pietro Beltrani - Four Seasons	20.000	Album - classica	Musica	Nuove opere	-	2	2	638
Associazione Ghislieri Musica	Pavia	Pavia	Lombardia	3° edizione del festival di Natale Pavia Barocca	36.000	Residenza	Musica	Residenze	2	-	2	615
Teatro delle Temperie	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Teatro delle differenze	40.000	Festival e rassegne	Teatro e danza	Periferie	2	-	2	611
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e Co	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Nuevo Mundo	19.204	Album - pop	Musica	Nuove opere	2	-	2	554
Cooperativa Sociale Get	Bari	Bari	Puglia	Le finestre buie	32.000	Residenza	Cinema	Residenze	1	1	2	514
Olocreative farm S.r.l.	Como	Como	Lombardia	Limen	20.000	Tour nazionale	Arte	Live	2	-	2	514
Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico	Roma	Roma	Lazio	Un ricordo d'inverno	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e danza	Nuove opere	-	2	2	478
Associazione Pipi e Fresedde - Teatro di Rifredi	Firenze	Firenze	Toscana	I ragazzi di via Boccaccio - Decameron	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e danza	Nuove opere	1	1	2	459
E-motion Gruppo Phoenix	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Tour europeo Garbage Girls	25.600	Internazionale	Teatro e danza	Live	2	-	2	444
Lies - Laboratorio dell'Inchiesta economia e sociale	Padova	Padova	Veneto	Working Title Film Festival 2	16.000	Multipia	Cinema	Periferie	-	2	2	265
Associazione Inventare Insieme (Onlus)	Palermo	Palermo	Sicilia	Zisart: Voci, Suoni e Colori dal Mondo	39.400	Festival e rassegne	Musica	Periferie	2	-	2	206
Ass. Musicale Orchestra Sinfonica Rossini	Pesaro	Pesaro-Urbino	Marche	Zoemicrofestival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	1	2	134
Associazione Culturale La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno	Castelnuovo di Porto	Roma	Lazio	Rebibbia 24	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	1	2	117
Associazione Centro Teatrale Santa Cristina	Gubbio	Perugia	Umbria	Corso di perfezionamento per attori "Dentro la scuola d'estate"	50.000	Formazione	Teatro e danza	Residenze	1	1	2	111
Spazioteatro	Reggio Calabria	Reggio Calabria	Calabria	Fuoricentro - Periferie creative	39.900	Festival e rassegne	Teatro e danza	Periferie	2	-	2	101
Associazione Tedacà	Torino	Torino	Piemonte	Ruy Blas. Una favola contemporanea	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e danza	Nuove opere	-	2	2	67
Lazy film s.r.l.	Roma	Roma	Lazio	Sicily Jass	20.000	Internazionale	Cinema	Live	-	2	2	67
Maya Inc. Soc. Coop. Art	Quartuccio	Cagliari	Sardegna	Festival Find 35	36.000	Residenza	Teatro e danza	Residenze	2	-	2	17
11 Corvino produzioni Sas	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Italia Talia	33.742	Tour internazionale	Musica	Live	1	-	1	13.600

Università' degli Studi di Napoli Federico II - Dip. di Scienze Sociali	Napoli	Napoli	Campania	Startup Music Lab	50.000	Formazione	Musica	Residenze	1	-	1	6.040
Associazione Music Pool	Prato	Firenze	Toscana	Purple Whales - Inspired by Jimi Hendrix	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	1	1	5.380
Università degli studi di Teramo	Teramo	Teramo	Abruzzo	Resilis. Resilienze Musicali	31.182	Residenza	Musica	Residenze	1	-	1	4.020
Associazione Culturale Naonis	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	Icons of Art - Mosaic Young Talent	20.000	Installazione	Arte	Periferie	1	-	1	3.360
Associazione Siena Jazz	Siena	Siena	Toscana	Siena Jazz	50.550	Formazione	Musica	Residenze	-	1	1	2.340
Cross Road Club	Capo d'Orlando	Messina	Sicilia	Capo d'Orlando blues - 24° edizione	31.750	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	2.080
Lunaria Teatro	Genova	Genova	Liguria	Le strade degli altri - letteratura on the road	20.650	Festival e Rassegne	Libro	Periferie	1	-	1	1.630
Associazione Musica e Altre Cose	San Giorgio La Molara	Benevento	Campania	Kalascima live 2017	26.400	Tour internazionale	Musica	Live	-	1	1	1.270
Materiali musicali di Mario Guidi & c. SNC	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Cortex racconta la musica	27.500	Tour nazionale	Musica	Live	1	-	1	1.220
Associazione culturale Arteteca - Inward	San Giorgio a Cremano	Napoli	Campania	Visite al Parco dei Murales	36.500	Festival e rassegne	Arte	Periferie	1	-	1	1.000
Comune di Selargius	Selargius	Cagliari	Sardegna	Premio letterario Selargius città accogliente	28.400	Premi o concorsi	Libro	Periferie	-	1	1	700
Soc. Coop Coolclub	Lecce	Lecce	Puglia	Sud Est Indipendente	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	-	1	612
Asilico - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	Milano	Lombardia	Asilico Academy	50.550	Formazione	Musica	Residenze	1	-	1	539
Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Palermo	Palermo	Sicilia	Letterature Migranti - Workshop residenziale di scrittura creativa	36.000	Residenza	Libro	Residenze	-	1	1	533
Lab 80 film sc	Bergamo	Bergamo	Lombardia	Residenze in Archivio - Le strade del cinema, fare cinema in strada	27.000	Residenza	Cinema	Residenze	1	-	1	427
Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale	Polverigi	Ancona	Marche	Isa Inteatro Summer Academy	50.550	Formazione	Teatro e danza	Residenze	1	-	1	427
Associazione Ramdom	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	Sino alla Fine del Mare	36.000	Residenza	Arte	Residenze	1	-	1	424
Fondazione Pergolesi Spontini	Jesi	Ancona	Marche	L'uomo calamita 1945	20.000	Spettacolo di teatro circo	Teatro e danza	Nuove opere	1	-	1	415
Luci Ombre Srl	Roma	Roma	Lazio	Rgb Light Experience	40.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	1	1	412
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	Sfardo	17.200	Album - pop	Musica	Traduzioni estero	1	-	1	395
Twilight Music Srl	Roma	Roma	Lazio	News from the universe	20.000	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	-	1	1	385
Ass. Cult. Fabbrica Harmonica	Terni	Terni	Umbria	La Carmen a Fumetti	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	380
Fondazione per la Cultura Torino	Torino	Torino	Piemonte	Today's Festival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	336

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	Citazioni su Google
Musica e Parole Srl	San Lazzaro di Savena	Bologna	Emilia Romagna	Fuorionda 128 - Ghost Writer	20.000	Album - multigenere	Musica	Nuove opere	-	1	1	223
Associazione Culturale Bird Production	Gioiosa Ionica	Reggio Calabria	Calabria	Grido dentro, Exodos	18.309	Tour internazionale	Cinema	Live	-	1	1	195
Fondazione Piemonte dal Vivo	Torino	Torino	Piemonte	Glocat Sound	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	-	1	152
Ars Media	Roma	Roma	Lazio	"Flag, ovvero il Festival della Letteratura Arcobaleno e laboratorio d'ogni Genere"	35.000	Festival e Rassegne	Libro	Periferie	1	-	1	145
Emma Vinci di Scali Giuseppe & c. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Orchestra Toscana Classica	9.256	Album - classica	Musica	Nuove opere	-	1	1	138
Associazione Culturale Musicale Fabbrica Harmonica	Terni	Terni	Umbria	Solisti con orchestra	50.550	Formazione	Musica	Residenze	-	1	1	117
Stilo Editrice Soc. Coop.r.l.	Bari	Bari	Puglia	Festival letterario delle Periferie Urbane "Chi legge arriva primo"	35.000	Festival e Rassegne	Libro	Periferie	1	-	1	114
Factory Film SRL	Roma	Roma	Lazio	Terra di Cinema - 8° ed. - Extended CineCampus TDC	49.000	Formazione	Cinema	Residenze	1	-	1	111
Emme Produzioni Musicali Sas	Fara in Sabina	Rieti	Lazio	New Italian Jazz Generation	19.771	Album - jazz	Musica	Nuove opere	-	1	1	106
Cooperativa le Tribù	Torre del Greco	Napoli	Campania	Moviemmece - CineFestival della biodiversità del cibo e delle culture	37.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	-	1	1	99
Mgm Produzioni Musicali di Mario Guidi & C. Snc	Foligno	Perugia	Umbria	Giovanni Guidi "Planet Earth" piano solo tour	25.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	-	1	94
Lab 80 Film Sc	Bergamo	Bergamo	Lombardia	Le strade del cinema. Fare cinema in strada	16.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	-	1	81
Arti e spettacolo	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Action 2 - Laboratori di cinema e video	14.440	Formazione	Cinema	Residenze	1	-	1	72
Associazione Consorzio Utopia	Portici	Napoli	Campania	Scuola di canto, teatro e movimento scenico in lingua e cultura napoletana	23.200	Formazione	Musica	Residenze	1	-	1	39
Associazione Museo Nazionale del Cinema	Torino	Torino	Piemonte	LiberAzioni, festival delle arti dentro e fuori dal carcere	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie	1	-	1	34
Audioimage Snc	Napoli	Napoli	Campania	Flo in Tour	25.774	Tour internazionale	Musica	Live	1	-	1	22
L'Alveare Produce cinema Srl	Roma	Roma	Lazio	Cl_Sei_Tu@Cinquina_Settebagni_Turifelio-Valmelaina.it	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie	1	-	1	17
Emilia Romagna Festival Associazione	Imola	Bologna	Emilia Romagna	l'Opera del ridotto	36.000	Residenza	Musica	Residenze	1	-	1	8
12 Contea Soc. Coop. Sociale Ontlus	Gorizia	Gorizia	Friuli - Venezia Giulia	Oltre il muro	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	9.390

Libreria editrice	Bari	Bari	Puglia	Addicted - Le dipendenze nella serie TV	8.300	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	7.160
Associazione Culturale Compagnia di Teatro Stabile di Anghiari	Anghiari	Arezzo	Toscana	Anghiari Dance Hub	12.160	Residenza	Teatro e danza	Residenze artistiche	-	-	6.690
Leave S.r.l.	Roma	Roma	Lazio	Indigeno Fest - Scoperte, sperimentazioni e contaminazioni	40.000	Festive rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	5.940
Controra film s.r.l.	Roma	Roma	Lazio	2night - Tour promozionale nazionale	20.000	Nazionale	Cinema	Live	-	-	5.700
Woodworm Snc	Arezzo	Arezzo	Toscana	Fast Animals and Slow Kids "Forse non è la felicità"	18.500	Album	Musica	Nuove opere	-	-	4.420
Controra film s.r.l.	Roma	Roma	Lazio	Via della Felicità	20.000	Nazionale	Cinema	Live	-	-	4.312
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	Il musicista oscuro	19.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	3.830
Associazione Evolution Dance	Roma	Roma	Lazio	Night Garden	39.723	Internazionale	Teatro e danza	Live	-	-	3.090
Accademia belle arti Roma	Roma	Roma	Lazio	Filmare l'arte / Master in Documentario d'arte	47.204	Cinema	Cinema	Residenze artistiche	-	-	2.970
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Io e Veronica tour	12.500	Nazionale	Musica	Live	-	-	2.970
Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	Roma	Lazio	Suono Italiano - Tour Internazionale Duo Francesca Deigo, violinista - Francesca Leonardi, pianista	40.000	Internazionale	Musica	Live	-	-	2.670
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e C	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Romagna Mia 2.0	23.250	Album	Musica	Traduzioni	-	-	2.580
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	Etica dell'acquario, di Ilaria Gaspari in francese	22.900	Romanzo di Formazione/ noir	Libro e lettura	Traduzioni	-	-	2.240
Neo Edizioni Snc	Castel di Sangro	L'Aquila	Abruzzo	Vinpei degli orizzonti	17.163	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	2.190
Dino Audino Editore	Roma	Roma	Lazio	Storie in affitto	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	1.790
Comune di Prato	Prato	Prato	Toscana	"... con contemporaneo condiviso festival" - 1° edizione	40.000	Festive rassegne	Arte	Periferie urbane	-	-	1.670
Sony Music Entertainment Italy S.p.a	Milano	Milano	Lombardia	Parole in circolo	25.000	Album	Musica	Traduzioni	-	-	1.640
Ena Vinci di Scali Giuseppe & c. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Music to me	9.705	Album	Musica	Nuove opere	-	-	1.610
Setteventi Srl	Torino	Torino	Piemonte	Dreaming	20.000	Cortometraggio	Arte	Nuove opere	-	-	1.310
Kama Soc Coop	Camilera	Lecce	Puglia	Come le rondini - Storie di arrivi e di partenze	36.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	1.250
International Music And Arts Srl	Milano	Milano	Lombardia	Giovanni Caccamo, solo voce piano recital	35.247	Nazionale	Musica	Live	-	-	1.210
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Of shadows	16.780	Album	Musica	Nuove opere	-	-	1.160
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	In Your Hands Tour	21.700	Internazionale	Musica	Live	-	-	1.160

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	In Your Hands EP	22.500	Album	Musica	Traduzioni	-	-	-	1.160
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Angelo Sicurella - Yuki O	14.564	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	960
Sinmos Soc. Coop. Sociale Onlus	Roma	Roma	Lazio	Sinmos Sillumina	23.100	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	-	-	-	943
A.s.a.p.q. Teatro dell'Orologio	Roma	Roma	Lazio	Dominio Pubblico_La Città agli Under 25	30.000	Festival e rassegne	Teatro e danza	Periferie urbane	-	-	-	927
Associazione Culturale Aprile - Milano Film Festival	Milano	Milano	Lombardia	Meeting Pot	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	895
Ladoc	Napoli	Napoli	Campania	Napolislam	11.400	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	-	872
Stilo Editrice Soc. Coop r.l.	Bari	Bari	Puglia	1) Della vita il doloroso amore; 2) I giorni dello stupore	18.000	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	-	753
Sony Music Entertainment Italy S.p.a	Milano	Milano	Lombardia	Nocte magica	25.000	Album	Musica	Traduzioni	-	-	-	747
Detour	Roma	Roma	Lazio	Cosmopolis	26.750	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	563
Filmstudio 90	Varese	Varese	Lombardia	Movie Rider	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	553
Fondazione Pastificio Cecere	Roma	Roma	Lazio	6 artista. Progetto per giovani artisti (5° edizione)	18.000	Residenza	Arte	Residenze artistiche	-	-	-	449
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	Maldestro in Tour	40.000	Nazionale	Musica	Live	-	-	-	444
Ordine degli architetti di Roma e Provincia	Roma	Roma	Lazio	New City Map	40.000	Premi o concorsi	Arte	Periferie urbane	-	-	-	438
Play Entertainment	Roma	Roma	Lazio	Amore bambino	15.000	Cortometraggio	Arte	Nuove opere	-	-	-	436
Graf Srl	Napoli	Napoli	Campania	ParcoSofia	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	428
Europictures s.r.l.	Roma	Roma	Lazio	The Habit of Beauty	20.000	Nazionale	Cinema	Live	-	-	-	419
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e C	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Meilenias - I Premi degli Indipendenti	38.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	-	-	-	412
Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte	Montepulciano	Siena	Toscana	Camere Contemporanee	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	-	-	-	391
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Han	17.800	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	373
Emmebi Edizioni Firenze Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Gelosia, il mostro dagli occhi verdi	18.900	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	-	359
Aspasia Communication	Conversano	Bari	Puglia	Donatello D'attoma Feat Daniela Spalletta	24.000	Nazionale	Musica	Live	-	-	-	352

Sony Music Entertainment Italy S.P.A	Milano	Milano	Lombardia	Chiara Gallazzo - Nessun posto è casa mia	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	326
Big Doings Sas	Roma	Roma	Lazio	L'amore, la lotta e il soffio del vento	19.800	Album	Musica	Nuove opere	-	-	273
Own Air Srl	Roma	Roma	Lazio	Loro di Napoli	15.224	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	273
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	Normal	20.000	Installazione	Arte	Nuove opere	-	-	266
Mare Srl Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Per fare spazio a noi - disabitanti	19.750	Installazione performativa/teatrale	Arte	Nuove opere	-	-	259
Museo Carlo Zauli	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Residenza d'Artista Faenza 2017	18.000	Residenza	Arte	Residenze artistiche	-	-	251
CinemadaMare	Nova Siri	Matera	Basilicata	Cinema DaMare - Tour Promozionale	16.000	Nazionale	Cinema	Live	-	-	247
Ama Calabria	Lamezia Terme	Catanzaro	Calabria	Calabria Evolutions	27.500	Formazione	Musica	Residenze artistiche	-	-	223
Compagnia della Rancia s.r.l.	Tolentino	Macerata	Marche	Grease- Edizione 20° anniversario	40.000	Nazionale	Teatro e danza	Live	-	-	189
Digital Video Information 99 Srl	Roma	Roma	Lazio	Roma Est Digital Fest	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	182
Ass. Demetra	Terni	Terni	Umbria	Concerto dai balconi di Piazza del Mercato	19.850	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	169
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Da punto a capo	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	134
Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	Bottega dell'Orchestra - Youth Program. Corso di alta formazione Youth Orchestra Youth ORT YO YO	41.371	Formazione	Musica	Residenze artistiche	-	-	132
Dionysus Entertainment S.r.l.	Roma	Roma	Lazio	Esperto in combattimento scenico	50.550	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	-	-	127
Queens Academy Sas	Campobasso	Campobasso	Molise	Casetta Live Social	40.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	-	-	124
Metatron Srl	Torino	Torino	Piemonte	Opus 3000	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	116
Musicamorfoasi Associazione	Seveso	Monza-Brianza	Lombardia	Acquai	19.500	Album	Musica	Nuove opere	-	-	114
Associazione culturale giovanile IoDeposito	Pontebba	Udine	Friuli - Venezia Giulia	Insight	20.000	Internazionale	Arte	Live	-	-	106
Associazione Culturale Scuola di Musica Popolare	Forlìmpopoli	Forlì-Cesena	Emilia Romagna	Svezia - Romagna - Italia. Un viaggio "Liscio" come l'olio	27.200	Residenza	Musica	Residenze artistiche	-	-	106
Goodfellas Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Super dog American party	30.559	Internazionale	Musica	Live	-	-	105
Fondazione Scuole Civiche di Milano	Milano	Milano	Lombardia	Metropolis	40.000	Festival e rassegne	Teatro e danza	Periferie urbane	-	-	100
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	Maldestro - I Muri di Berlino	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	93
Ass Arci Comitato Territoriale di Prato	Prato	Prato	Toscana	Prato Città Aperta - Movie	22.900	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	85

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	Citazioni su Google
Associazione Culturale Gooliver	Selvazzano	Padova	Veneto	Nextstationmovie+	34.950	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	83
Produzione Straordinaria Srl	Roma	Roma	Lazio	Sonderkommando	25.000	Film drammatico	Cinema	Traduzioni	-	-	-	81
Materiali Sonori Soc Coop	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	Orientoccidente - Patchwork / Senza Confini	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	80
Fondazione Cineteca di Bologna	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Un altro Me	39.750	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	79
The Beat Production srl	Roma	Roma	Lazio	Skuba Libre - L'ultima luce	16.003	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	68
Aps Residenza Idra	Brescia	Brescia	Lombardia	Ndn network di nuova drammaturgia	36.000	Residenza	Teatro e danza	Residenze artistiche	-	-	-	68
Università degli studi di Urbino Carlo Bo	Urbino	Pesaro-Urbino	Marche	Professionisti del linguaggio cinematografico: critica, regia, didattica dell'immagine in movimento	42.611	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	-	-	-	66
Fondazione Its Roberto Rossellini	Roma	Roma	Lazio	Corso di specializzazione per sceneggiatori	50.000	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	-	-	-	55
Musicamorfoasi Associazione	Seveso	Monza-Brianza	Lombardia	Rete di note	39.950	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	54
Music Experience Srl	Roma	Roma	Lazio	Il Cile euro tour 2017	25.000	Internazionale	Musica	Live	-	-	-	54
Associazione Culturale Capotrave Kiflowatt	Sansepolcro	Arezzo	Toscana	Bando 3 Residenze Artistiche e Formazione settore "Teatro e Danza"	20.000	Residenza	Teatro e danza	Residenze artistiche	-	-	-	53
Università degli studi di Milano	Milano	Milano	Lombardia	Color correction e post-produzione per audiovisivi	50.100	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	-	-	-	52
Associazione Culturale ZaLab	Padova	Padova	Veneto	FuoriClasse	20.815	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	-	46
Godzilla Market Srl	Capriate San Gervasio	Milano	Lombardia	Erica Mou - Bandiera sulla luna	16.457	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	44
Centro Aratro archivio delle arti elettroniche(Università del Molise)	Campobasso	Campobasso	Molise	ProForma	50.000	Formazione	Arte	Residenze artistiche	-	-	-	40
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	Naked talks	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	32
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Mon "Zama"	14.967	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	15
Aps 21 marzo	Verbania	Verbano - Cusiu-Osulla	Piemonte	VooBstock 2017	37.803	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	10
Europictures	Roma	Roma	Lazio	The Habit of Beauty - I nostri passi	25.000	Lungometraggio	Cinema	Traduzioni	-	-	-	10
Gigirusso Street & Stage S.r.l.	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	Macondo Festival	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	9

I Due della Città del Sole Srl	Benevento	Benevento	Campania	Caesar	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e danza	Nuove opere	-	-	9
Gremese International Srl	Roma	Roma	Lazio	Nero catrame	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	-	-	9
Associazione Culturale Sotterraneo	Firenze	Firenze	Toscana	Overload_first study	40.000	Internazionale	Teatro e danza	Live	-	-	9
Tempo Reale Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale	Firenze	Firenze	Toscana	Flux - Residenze artistiche	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	-	-	9
Piccola Compagnia della Magnolia	Torino	Torino	Piemonte	Maestrale - Cantieri teatrali di alta formazione	46.300	Formazione	Teatro e danza	Residenze artistiche	-	-	8
Associazione culturale Teatro Out Off	Milano	Milano	Lombardia	Casca la terra	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e danza	Nuove opere	-	-	8
Alfa Music Studio Sas	Roma	Roma	Lazio	Portafortuna	6.402	Album	Musica	Nuove opere	-	-	7
Comune di Genova	Genova	Genova	Liguria	Intransito 2017 - Rassegna di teatro under 35 - 3* edizione	22.000	Premi o concorsi	Teatro e danza	Periferie urbane	-	-	6
Fond Fabbrica Europa Per le Arti Contemporanee	San Gimignano	Firenze	Toscana	Azalab - festival di musiche e culture urbane migranti	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	6
Cramps Music Srl	Vicenza	Vicenza	Veneto	Brucerei il mare	15.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	6
Omero srl	Roma	Roma	Lazio	Omero Grand Tour	29.500	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	-	-	6
Associazione La scatola delle idee	Bergamo	Napoli	Campania	Festival Domina Donna 2017 - Bergamo & Marina Capdevila	6.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie urbane	-	-	5
Conform - Consulenza Formazione e Management Scarl	Avellino	Avellino	Campania	Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film (Esperto nella realizzazione di prodotti cinematografici)	41.132	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	-	-	5
Mammut Film	Calderara di Reno	Bologna	Emilia Romagna	Nelle terre di tutti: l'inclusione urbana attraverso il cinema sociale	20.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	4
A Buzz Supreme Srl	Milano	Milano	Lombardia	Nuovi canali di promozione e Mercati etnici	40.000	Internazionale	Musica	Live	-	-	4
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	PMS - Di giallo e di grigio	15.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	3
Milano Musica - Ass La Musica Contemporanea	Milano	Milano	Lombardia	Nuove musiche per lo sviluppo sociale e culturale. Formazione e Innovazione nel distretto Bicocca, Milano	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	2

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	
1 Open Fields Productions Srls	Rende	Cosenza	Calabria	Arberia	40.000	Lungometraggio	Cinema	Nuove opere	-	45	45	3.570
2 Associazione Culturale Voci per la Libertà	Villadone	Rovigo	Veneto	Arte per la Libertà 2018/ "Voci per la libertà - Una canzone per Amnesty - 21° edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	12	30	42	6.270
3 Università Cattolica del Sacro Cuore	Milano	Milano	Lombardia	Summer School di Cinema Internazionale	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	4	29	33	1.190
4 Nuovo Teatro Sanità	Napoli	Napoli	Campania	Circle Festival	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie	7	25	32	1.100
5 Cineclub Sassari	Sassari	Sassari	Sardegna	Sardinia Film Festival 13° Edizione	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie	3	27	30	4.430
6 La Bazzarra Scarl	Torre del Greco	Napoli	Campania	Transiti Sonori - Ethnos Gener/Azioni	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	1	28	29	14.800
7 Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	Bari	Bari	Puglia	Music Borders	40.000	Festival e rassegne		Periferie	11	16	27	1.080
Fondazione Ente dello Spettacolo	Roma	Roma	Lazio	Periferie digitali. Il cinema per la piena cittadinanza	40.000	Festival e rassegne		Periferie	2	25	27	1.030
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	Premio Zavattini - Il Documentario Di Creazione A Base D archivio - Ed 2018	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze		27	27	646
8 Associazione Culturale e Artistica S.m.t.m.	Brindisi	Brindisi	Puglia	BorgArti	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie	8	18	26	1.340
9 Associazione Culturale Musicale "Ludus Gravis"	Perugia	Perugia	Umbria	Tour Nazionale Platoni-Nicoletta	39.946	Tour nazionale	Musica	Live	3	22	25	1.340
10 Gem Srl	Messina	Messina	Sicilia	PeriferichEnergie. Conoscere, narrare, inventare la città che non si vede.	40.000	Festival e rassegne		Periferie	1	22	23	5.780
Associazione Culturale Macma	Monteverchi	Arezzo	Toscana	Pratomagno/Sguardi Factory Lab - Setteponti Walkabout	40.000	Documentario d'animazione	Cinema	Nuove opere	2	21	23	902
11 Cooperativa Sociale Ali.c.e. - Alternative Integrate contro l'Emarginazione Onlus	Triggiano	Bari	Puglia	Bigliff - Bari International Gender film festival	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	10	12	22	3.360
Associazione Culturale Capotrave Kilowatt	Sansepolcro	Arezzo	Toscana	Kilowatt Festival - 16° edizione	20.000	Residenza artistica	Teatro	Residenze		22	22	3.310
Comune di Pomezia	Pomezia	Roma	Lazio	Pomezia Light Festival II - Under 35	28.280	Festival e rassegne	Arte	Periferie	9	13	22	2.490
Associazione Culturale Time in Jazz	Sassari	Sassari	Sardegna	Mediterranea	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie		21	21	7.800
13 Soc. Coop. Coolclub	Lecce	Lecce	Puglia	SEI (Sud Est Indipendente)	37.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	6	14	20	6.210

13	Soc. Coop. Coolclub	Lecce	Lecce	Puglia	SEI (Sud Est Indipendente)	37.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	6	14	20	6.210
14	Comune della Spezia	La Spezia	La Spezia	Liguria	Young Jazz Book - La Spezia meets New York	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	8	11	19	192
15	Atti Arte e Spettacolo Sede Provinciale di Rimini	Rimini	Rimini	Emilia Romagna	Passo Uno. La carovana del cinema d'animazione in 7 comuni colpiti dal terremoto	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	2	16	18	10.500
16	Associazione Muud	Cavallino	Lecce	Puglia	DocRoom	44.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze	10	8	18	686
17	L'Age D'or Srl	Roma	Roma	Lazio	AS Film Festival - Un festival uguale agli altri pero diverso. VI edizione	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	16	17	5.080
16	Ente Musicale Societa Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Sperimentazione Cultura Giovani 2018	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze	4	12	16	4.460
15	Associazione Vi(s)ta Nova	Lucca	Lucca	Toscana	Scrivere Cinema	35.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze	-	15	15	13.700
	Intersuoni Srl	Torino	Torino	Piemonte	Murmure, The Village, The Organ Tour	35.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	15	15	4.260
	Associazione Pilar Ternera	Livorno	Livorno	Toscana	Scene Di Libertà Tour	23.000	Tour nazionale	Teatro	Live	4	11	15	1.220
	Associazione Danzeventi	Sassari	Sassari	Sardegna	Corpi in Movimento - Le Piazze Danzando - sezione giovani -15° Ed	32.000	Festival e rassegne		Periferie	5	10	15	1.180
14	Archi Movie	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Fuori Campo - Una Rete nazionale per il cinema dei diritti umani	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	11	14	1.560
	Materiali Musicali di Giordano Sangiorgi & C. Sas	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Float	20.000	Album - Pop	Musica	Nuove opere	2	12	14	725
	Artisti Riuniti Srl	Roma	Roma	Lazio	Dalla Drammaturgia Tradizionale All'algorithm. Teatro E Sistemi Complessi	50.500	Formazione artistica	Teatro	Residenze	-	14	14	323
	Factory Film Srl	Roma	Roma	Lazio	Extended Cinecampus Tdc	49.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze	1	13	14	209
15	Associazione Teatro Sociale di Gualtieri	Gualtieri	Reggio Emilia	Emilia Romagna	Direction Under 30 - Mutuo Soccorso Teatrale	24.000	Premi e concorsi	Teatro	Periferie	-	13	13	1.860
	Associazione Piccolo Cinema America	Roma	Roma	Lazio	L'Alba del Cinema - Il Cinema In Piazza	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	-	13	13	612
	Associazione Culturale Officina di Strada	Terlizzi	Bari	Puglia	Chiu festival di illustrazione e dintorni	30.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	4	9	13	420
	Gioco Immagine e Parole	Napoli	Napoli	Campania	Moviemmece II - Cinefestival della Biodiversità del cibo e delle culture	35.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	12	13	333
	Associazione Bologna in Musica	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Segnosonico	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	-	13	13	904
16	Associazione Ermekappa	Rende	Cosenza	Calabria	Premio Musica contro le mafie - Under 35	40.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie	1	11	12	4.010
	Associazione Maremetraggio	Trieste	Trieste	Friuli-Venezia Giulia	"Città Visibile"	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	11	12	1.690

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni su Google	
Arci Macerata	Macerata	Macerata	Marche	10 HeartZ	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	5	7	12	1.290
Associazione Culturale Movimento Danza	Napoli	Napoli	Campania	Movimenti Periferici Danza Festival	40.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie	3	9	12	503
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	New Talent Jazz Orchestra - Our Monk	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	5	7	12	457
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	Alla scoperta della mia musica con Giocajazz - Pozzuoli Jazz Festival - IX edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	3	8	11	8.250
Comune di Genova	Genova	Genova	Liguria	FuoriFormato - Danza, videodanza e performance	35.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie	4	7	11	2.820
Associazione I-Jazz	Firenze	Firenze	Toscana	Young Jazz From Italy	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	2	9	11	1.780
Associazione Culturale Il Tamburo di Acì	Acireale	Catania	Sicilia	Taranta Fest - 13° edizione	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	1	10	11	235
Circolo del Cinema Riccio Canudo	Bisceglie	Barletta-Adria-Trani	Puglia	Sonimage - Rassegna di Suoni Immagini	40.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	5	6	11	222
International Music and Arts Srl	Milano	Milano	Lombardia	Andrea Amati "Bagaglio A Mano Tour"	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	8	3	11	136
18 Pannonica	Bolzano	Bolzano	Trentino Alto Adige	Lumina	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	4	6	10	4.670
Ente Musicale di Nuoro	Nuoro	Nuoro	Sardegna	Residenza Nuoro Jazz Sillumina	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze	-	10	10	3.540
Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria	Bartella	Barletta-Adria-Trani	Puglia	Bravol Da Capo!	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	4	6	10	3.260
Associazione Culturale VicoQuartoMazzini	Tertizzi	La Spezia	Liguria	Vieni Su Marte	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	-	10	10	2.580
Lai-Momo Soc. Coop. Sociale	Sasso Marconi	Bologna	Emilia Romagna	Crinali - Luoghi di Incontro	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	9	10	1.230
Materiali Sonori Soc. Coop.	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	L'innocenza Dentro Me	16.000	Album - Indie	Musica	Nuove opere	2	8	10	1.160
Lab 80 Film Soc. Coop.	Bergamo	Bergamo	Veneto	Re-framing home movies: l'eredità ritrovata	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze	-	10	10	880
Lies - Laboratorio dell'Inchiesta Economica e Sociale	Padova	Vicenza	Veneto	Working Title Film Festival @ Ferrovieri	15.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	7	10	716
Associazione Campus della Musica	Firenze	Firenze	Toscana	Tour Nazionale YesWecampus 2018 - Campus della Musica in concerto	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	10	10	680
19 A.r.c.i. Comitato Regionale Pugliese	Bari	Bari	Puglia	Mama Maijas - The African Party/ African Party Tour 2018/ Bruja Negra	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	3	6	9	5.300

Ufficio K Srl	Napoli	Napoli	Campania	Foja	31.200	Tour internazionale	Musica	Live	-	9	9	1.240
Accademia dello Spettacolo	Torino	Torino	Piemonte	Recitazione Cine-Tv Ciak	23.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze	3	6	9	1.210
Eufonia Soc. Coop.	Lecce	Lecce	Puglia	The.so (theatre and society)	50.000	Formazione artistica	Teatro	Residenze	8	1	9	505
Associazione Culturale 4CaniperStrada	Sassari	Sassari	Sardegna	Rassegna "Transumante"	33.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	8	9	432
Round Robin Srl	Roma	Roma	Lazio	Candido Suicida	20.000	Narrativa	Libro	Nuove opere	4	5	9	418
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Woodworm Berlin Festival	39.500	Rassegna internazionale	Musica	Live	-	9	9	330
Associazione Arknoah	Messina	Messina	Sicilia	Il Cineclub dei Piccoli	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	5	4	9	324
Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Soc. Onlus	Castelbuono	Palermo	Sicilia	The Italian Masters - Triskeles Saxophone Quartet	36.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	8	9	221
Associazione Culturale Taormina Book Festival - Taobuk	Taormina	Messina	Sicilia	Making a Festival, Writing a book. Scrittori in residenza la dove la residenza d'artista è nata.	20.000	Residenza artistica	Libro	Residenze	-	9	9	162
Minima di Pier Paolo Giarolo	Lonigo	Vicenza	Veneto	Cinema sconfinato	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	-	9	9	95
Associazione Culturale Quasar	La Maddalena	Sassari	Sardegna	Valigialab - La valigia dell'autore. Il lavoro d'attore. Personaggi e interpreti nel tempo - 15° edizione	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	2	6	8	563
Associazione Culturale Destination West Africa	Roma	Roma	Lazio	AfroFest 04	31.500	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	7	8	485
Contea Società Cooperativa Sociale Onlus	Gorizia	Gorizia	Friuli - Venezia Giulia	Festival UpGiovani di Gorizia	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	7	8	465
Associazione Culturale Naonis	Pordenone	Pordenone	Friuli - Venezia Giulia	Icons Of Art	20.000	Installazione	Arte	Nuove opere	1	7	8	441
Camera a Sud Società Cooperativa	Molfetta	Bari	Puglia	Ignoti alla Città: La periferia si fa racconto.	39.990	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	3	5	8	267
Daniele Cipriani Entertainment	Ariccia	Roma	Lazio	Mediterranea - Estate di Danza	40.000	Tour nazionale	Danza	Live	7	7	7	49.700
Associazione Culturale Corrimano	Palermo	Palermo	Sicilia	Nulla da Ridere	46.600	Formazione artistica	Arte	Residenze	1	6	7	16.500
Ponderosa Music & Art Srl	Milano	Milano	Lombardia	K	20.000	Single - Folk	Musica	Nuove opere	2	5	7	2.260
Nutritimenti Terrestri	Messina	Messina	Sicilia	Legittima difesa	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	1	6	7	688
Associazione Culturale Ferrara Off	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	Futuro Anteriore	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	-	7	7	639
Associazione Musicale Etna	Catania	Catania	Sicilia	Nimba Etna	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	7	7	599
Fondazione Arturo Toscanini	Parma	Parma	Emilia Romagna	È il nostro tempo! Integrazione a ritmo di musica	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	6	7	505

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni su Google	
Emme Produzioni Musicali Sas di Enrico Moccia	Fara in Sabina	Rieti	Lazio	Sidewalk Cat Quintet Italian Tour 2018	20.000	Tour nazionale	Musica	Live	3	4	7	294
Circolo Culturale Argostudio	Roma	Roma	Lazio	Domino Pubblico_La Città Agli Under 25	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie	3	4	7	97
22 iCompany Srl	Roma	Roma	Lazio	La municipal	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	3	6	6	4.980
Wave Cinema Srl	Roma	Roma	Campania	Le Mani Sulle Macerie	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	3	3	6	2.360
Corso d'Opera Aps	Firenze	Firenze	Toscana	Corso d'Opera 2018	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	3	3	6	1.730
Associazione Teatro di Roma	Roma	Roma	Lazio	Roma città mondo. Festa teatrale dell'intercultura	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie	6	6	6	1.610
A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania	Catania	Sicilia	Fic - Focolaio d'Infezione Creativa	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	1	5	6	651
Isla Srl	Siena	Siena	Toscana	Go To App - Digital Renaissance	20.000	Residenza artistica	Arte	Residenze	-	6	6	544
Labirinto Visivo	Potenza	Potenza	Basilicata	La Bellezza Imperfetta	35.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	-	6	6	454
Officine Gutenberg Cooperativa Sociale	Piacenza	Piacenza	Emilia Romagna	Storie di Barriera	36.000	Premi e concorsi	Libro	Periferie	1	5	6	417
Associazione Coorpi	Torino	Torino	Piemonte	Stando	13.000	Video danza	Arte	Nuove opere	-	6	6	144
Sinapsi Produzioni Partecipate	Bari	Bari	Puglia	Periferie Animate 2	33.900	Festival e rassegne	Arte	Periferie	5	6	6	75
Stilo Editrice Soc. Coop.	Bari	Bari	Puglia	Corso di perfezionamento al lavoro editoriale	49.000	Formazione artistica	Libro	Residenze	2	4	6	13
23 Playmaker Sas di A. Zulini	Palermo	Palermo	Sicilia	Epicentro	40.000	Docufiction	Cinema	Nuove opere	-	5	5	12.600
Associazione Culturale Musicadesso	Milano	Milano	Lombardia	See The Sound - Il Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	4	5	5.200
Fondazione Maxxi	Roma	Roma	Lazio	Move The Museum! When Water Touches the Ground	40.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	5	5	3.030
Corvino Produzioni Sas di Marcello Corvino & C.	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	L'Oscurità Di Guillaume	36.000	Tour internazionale	Musica	Live	-	6	5	2.850
Associazione Culturale Teatro di piazza o d'occasione	Prato	Prato	Toscana	La Casa Del Panda / Panda's Home	40.000	Tour internazionale	Arte	Live	4	1	5	2.510
K-Lab di Fontanella Nicola	Giuliano in Campania	Napoli	Campania	Scampia Music Fest II	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	5	5	2.370
Iuppiter Group Società Cooperativa	Napoli	Napoli	Campania	Gemma, storie di piccole e grandi donne	20.000	Poesia	Musica	Nuove opere	-	5	5	2.290

Fondazione Pastificio Cerere	Roma	Roma	Lazio	Kiribati	20.000	Instalazione	Arte	Nuove opere	-	5	5	2.240
Methexis Onlus	Roma	Roma	Lazio	<i>Medfilm Festival 2018 - Methexis, Torno Subito, Corti Nelle Carceri</i>	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	-	5	5	2.017
Tuba Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Bande de femmes 2018</i>	35.604	Festival e rassegne	Libro	Periferie	-	5	5	2.010
Ghost Records & Publishing Snc di Brezzi Francesco & C.	Varese	Varese	Lombardia	<i>Graffiti</i>	18.700	Album - rock	Musica	Nuove opere	2	3	5	1.690
Associazione Scuola di Musica G. Gershwin	Padova	Padova	Veneto	<i>Fuori Luogo</i>	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	4	5	1.130
Associazione Culturale Zo	Catania	Catania	Sicilia	<i>Soundtrack- Residencies</i>	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze	1	4	5	980
Associazione Demetra	Terni	Terni	Umbria	<i>Concerto dai balconi - Sant'Agnese</i>	38.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	2	3	5	448
Nuvola Film Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Il Caso Ziqqurat</i>	40.000	Web-series	Cinema	Nuove opere	-	5	5	370
Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Soc. Onlus	Castelbuono	Palermo	Sicilia	<i>Master di 1° livello in Musica per le immagini ed i media</i>	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze	-	5	5	305
Associazione Artemis Danza	Parma	Parma	Emilia Romagna	<i>Transiti Energetici corso di formazione professionale</i>	50.500	Formazione artistica	Danza	Residenze	1	4	5	175
24 The Blank Contemporary Art	Roma	Bergamo	Lombardia	<i>Highlights</i>	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	1	3	4	2.080
Associazione Culturale I Candela	Palermo	Palermo	Sicilia	<i>Mòn</i>	39.840	Tour nazionale	Musica	Live	-	4	4	2.040
Senzaspine Aps	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	<i>MasNada</i>	20.000	Corso di teatro	Teatro	Nuove opere	-	4	4	1.870
Fondazione Made in Cloister	Napoli	Napoli	Campania	<i>Soapopera. Una Mano Lava L'altra E Tutte E Due Lavano Il Viso</i>	20.000	Instalazione	Arte	Nuove opere	2	2	4	1.250
Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	Roma	Lazio	<i>Suono Italiano - Tour Internazionale Francesca DeGo, violinista</i>	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	4	4	4	771
Fondazione Antonio Carlo Monzino	Milano	Milano	Lombardia	<i>M@M Mozart A Milano</i>	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	3	4	676
Argonauti Sas	Padova	Padova	Veneto	<i>Convergenze: narrazioni fluide da cristalli di memoria</i>	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	1	3	4	645
Associazione Enece	Milano	Milano	Lombardia	<i>Enzo Sono Lina</i>	20.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	1	3	4	610
Associazione Sosta Palmizi	Cortona	Arezzo	Toscana	<i>Do Animals Go To Heaven?</i>	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	1	3	4	602
Kick Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Undisputed Attitude Festival</i>	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	-	4	4	535
The Beat Production Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Al Primo Posto</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	-	4	4	514
Fondazione Sistema Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	<i>Storie dell'altro mondo (virtuale)</i>	44.864	Formazione artistica	Cinema	Residenze	-	4	4	480
Finisterre di Treglia Erasmo	Formia	Latina	Lazio	<i>Hybrid Essence</i>	18.000	Album - folk	Musica	Nuove opere	3	1	4	442

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni	
Daf Associazione Culturale	Messina	Messina	Sicilia	Stay Hungry	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	-	4	4	431
Ama Calabria	Lamezia Terme	Catanzaro	Calabria	Calabria Evolutions	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	1	3	4	408
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze	Firenze	Toscana	Face_Off/Teen Contemporary art - Progetto Azione - VI edizione	11.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie	1	3	4	395
Associazione Culturale Musicastrada	Montopoli	Pisa	Toscana	SuRealistas European Tour	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	1	3	4	385
Arti e Spettacolo Associazione Culturale	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Action - corsi di perfezionamento nelle arti e mestieri del cinema	32.700	Formazione artistica	Cinema	Residenze	-	4	4	231
25 Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Fidatevi	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	-	3	3	5.120
Associazione Culturale Giovanile IoDeposito	Pontebba	Udine	Friuli - Venezia Giulia	B#Side War Pheripheral Harbours	40.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	3	3	2.470
Musica e Altre Cose Associazione	San Giorgio la Molara	Benevento	Campania	Piccola Orchestra Di Tor Pignattara	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	-	3	3	1.560
Parallelo41 Produzioni	Napoli	Napoli	Campania	Aperti Al Pubblico	25.000	Documentario	Cinema	Traduzione estero	-	3	3	1.430
Materiali Sonori Soc. Coop.	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	Immergere San Frediano	12.940	Residenza artistica	Cinema	Residenze	1	2	3	1.300
Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	Yo Yo Youth Orchestra Youth Ort - 2° Edizione	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	-	3	3	939
Federighi Editori di Pampaloni Gloria	Certaldo	Firenze	Toscana	I fiori del caffè profumano di gelsomino	20.000	Narrativa	Libro	Nuove opere	-	3	3	896
Associazione Culturale Ramdom	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	Sino Alla Fine Del Mare	20.000	Residenza artistica	Arte	Residenze	1	2	3	824
Andrea Pacilli Editore - Buenaventura	Manfredonia	Foggia	Puglia	"E Se Restassi?"	25.000	Narrativa	Libro	Traduzione estero	2	1	3	806
Arminio Franco	Avellino	Avellino	Campania	N.Ho.Ne. Altura festival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	3	3	726	
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Mbn - Guadalupe	20.000	Album - indie	Musica	Nuove opere	1	2	3	714
Mgm Produzioni Musicali di Mario Guidi Snc	Foligno	Perugia	Umbria	Giovanni Guidi Piano Solo "Jazz Around The World"	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	-	3	3	655
Ufficio K Srl	Napoli	Napoli	Campania	La Maschera	31.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	2	3	631
Il Telaio Società Cooperativa Sociale Onlus	Brescia	Brescia	Lombardia	La Festa Delle Feste Tour 2018 2019	16.000	Tour nazionale	Teatro	Live	-	3	3	553

Tuk Music di Paolo Fresu	Montecalvo - Piano	Bologna	Emilia Romagna	Clorofilla - Chloros Phyllon	20.000	Album - classica	Musica	Nuove opere	1	2	3	523
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Tastayali In Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	1	2	3	517
La Memoria del Mondo Libreria Editrice Snc di Malini L. & C.	Magenta	Milano	Lombardia	Fiaba E Disfiaba – Pagine al Sole presenta un concorso letterario, laboratori ed una rassegna di eventi per sviluppare e raccontare, in forma di fiaba, il tema dell'inclusione sociale delle persone con disabilità	38.000	Premi e concorsi	Libro	Periferie	-	3	3	506
L'Alternativa	Bari	Bari	Puglia	Lightstage – Sziget 2018	36.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	-	3	3	477
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Livio Minafra - Sole Luna	19.000	Album - classica	Musica	Traduzione estero	1	2	3	422
Associazione Culturale Allelammie	Pisticci	Matera	Basilicata	Basilicata Ghost Stories	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie	1	2	3	154
Les Flâneurs Edizioni di Alessio Rega	Bari	Bari	Puglia	Il futuro dopo Lenin. Viaggio in Transnistria	10.440	Saggistica	Musica	Nuove opere	3	3	3	9
26 Vanni Editore Srl	Terni	Terni	Umbria	"The Genius, Back To The Earth"	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	2	2	2	15.400
Natia Srls	Napoli	Napoli	Campania	Le Metamorfosi	40.000	Docufilm	Cinema	Nuove opere	-	2	2	4.980
Bpm Concerti Srl	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	Wrongonyou	38.500	Tour internazionale	Musica	Live	-	2	2	2.250
Santamaria Paolo	Avezzano	L'Aquila	Abruzzo	Cinemambiente Avezzano	39.500	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	2	2	2	2.210
Jolefilm Srl	Padova	Padova	Veneto	Braccia di legno	40.000	Corso di teatro	Cinema	Nuove opere	2	2	2	2.080
Associazione Culturale C&C	Brescia	Brescia	Lombardia	Beast Without Beauty	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	-	2	2	1.380
Kilowatt Soc Coop	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Resilienze. Rassegna Itinerante Sui Cambiamenti Climatici In Spazi Rigenerati	35.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie	1	1	2	1.240
Dodiciune di Maurizio Bizzochetti	Lecce	Lecce	Puglia	Terranima	20.000	Album - classica	Musica	Nuove opere	1	1	2	1.140
Laboratorio Arka	Vicenza	Vicenza	Veneto	Gli stati della Mente. Festival di Arte e Cultura Sulla Salute Mentale- Il Edizione	18.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	2	2	1.120
Narcotica di Davide Cantone	Ciampino	Roma	Lazio	The Serpent Insignia	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	-	2	2	790
Fondazione La Città del Sole Onlus	Perugia	Perugia	Umbria	Percorsi/Prospettive – I problemi non si risolvono, si vivono	28.000	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	2	2	775
Abusuan	Bari	Bari	Puglia	Bari in festa	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	1	2	574
Il Grillo Editore Soc. Coop.	Gravina in Puglia	Bari	Puglia	Fiabe raccontate da raccontare	10.890	Albo illustrato	Musica	Nuove opere	1	1	2	571
Univ. degli Studi di Firenze – Dip. Sagas	Firenze	Firenze	Toscana	Filmare l'alterità. Concorso e archiviazione di immagini migranti nel paesaggio urbano fiorentino	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie	1	1	2	567

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni su Google	
Milano Musica - Ass la Musica Contemporanea	Milano	Milano	Lombardia	Secret Public - scatole musicali in spazi urbani. Musicisti in dialogo con la Società	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	2	2	518
Associazione Prima Materia	Montespertoli	Firenze	Toscana	Specchi Sonori	29.000	Festival e rassegne	Musica	Nuove opere	2	2	2	415
Neuma Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Livio Minfra	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	1	1	2	383
Associazione Artemis Danza	Parma	Parma	Emilia Romagna	Farde moi	20.000	Pièce di danza contemporanea	Danza	Nuove opere	-	2	2	305
Associazione Fondazione Domenico Oprandi	Lovere	Bergamo	Lombardia	AiR Lovere 2018	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	1	1	2	275
Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Visite	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	-	2	2	106
Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Onlus	Genova	Genova	Liguria	Il Musicista In Scena	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze	-	2	2	100
Ordine degli Architetti P.p.c. di Roma e provincia	Roma	Roma	Lazio	Speciale Architettura	20.000	Format televisivo	Arte	Nuove opere	1	1	2	50
27 Fondazione Maxxi	Roma	Roma	Lazio	Cantiere Infinito	50.500	Formazione artistica	Arte	Residenze	1	-	1	15.500
Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari	Palermo	Palermo	Sicilia	Festival delle Letterature MigrantI_JNK 35	40.000	Festival e rassegne	Libro	Periferie	1	-	1	7.110
Goodfellas Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Suonato	19.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	-	1	1	3.190
Fine Art Produzioni Srl	Augusta	Siracusa	Sicilia	Sicilia Grand Tour 2.0	29.000	documentario	Cinema	Nuove opere	1	1	1	2.830
Teatro dell'Elfo Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Echi Dal Mito	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	-	1	1	1.560
Emilia Romagna Teatro Fondazione	Modena	Modena	Emilia Romagna	Leggere Il Teatro Contemporaneo: Attori E Autori Under 30	21.200	Formazione artistica	Teatro	Residenze	-	1	1	1.510
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Tommaso Primo - 3103	17.000	Album - cantaautorale	Musica	Nuove opere	-	1	1	1.300
Pav Snc di Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione	Roma	Roma	Lazio	Fabulamundi Drama Lab	50.000	Formazione artistica	Teatro	Residenze	-	1	1	983
Koreja Soc. Coop.	Lecce	Lecce	Puglia	Operastracci	31.000	Tour nazionale	Teatro	Live	-	1	1	939
Fondazione Big Sky	Napoli	Napoli	Campania	L'arte in gioco. Per sviluppo, coesione sociale e benessere della periferia urbana	40.000	Premi e concorsi	Arte	Periferie	-	1	1	833
Dodilune di Maurizio Bizzochetti	Lecce	Lecce	Puglia	Emit: Rotator Tenet	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	-	1	1	803

Compagnia Virgilio Steni Danza	Firenze	Firenze	Toscana	Nuovi Cantieri Culturali Isoletto#2	40.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie	-	1	1	750
Radiocoop Edizioni Srl	Firenzula D'Arda	Piacenza	Emilia Romagna	Anna Luppi	25.000	Album - pop	Musica	Traduzione estero	-	1	1	716
Eventi Scart	Grottazzolina	Fermo	Marche	Floors In Europe	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	1	1	1	649
Ass.ne Musicale Orchestra Sinfonica "G. Rossini"	Pesaro	Pesaro-Urbino	Marche	ZoeMicrofestival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	629
Esp Musica di Raffaele Cacciola	Bernareggio	Monza e della Brianza	Lombardia	Lp Pierniggiorgio Ratti E L'orchestra Vivaldi	20.000	Album - classica	Musica	Nuove opere	-	1	1	598
Associazione Musicale Etna	Catania	Catania	Sicilia	Musica Nel Borgo. La Irresistibile Contemporaneità Della Tradizione	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze	1	1	1	592
Associazione di Promozione Sociale "Edizioni Paguro"	Mercato San Severino	Salerno	Napoli	Viktor. Il Ciclo Della Rinascita	25.000	Narrativa	Libro	Traduzione estero	1	-	1	480
La Bazzarra Scart	Torre del greco	Napoli	Campania	A Sud	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	1	-	1	437
Associazione Culturale Giovanile IoDeposito	Pontealba	Udine	Friuli - Venezia Giulia	Segni / Wounds & Boundaries	20.000	Installazione	Arte	Nuove opere	-	1	1	420
Argot Scart	Roma	Roma	Lazio	Zio Ivan	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	1	-	1	416
Folias Scart	Monterotondo	Roma	Lazio	RiGenerAzioni: musica&street art al Monterotondo 2018	26.250	Premi e concorsi	Musica	Periferie	-	1	1	373
Associazione Culturale Acque	Roma	Roma	Lazio	Torraccia in Festa - Rassegna della Musica Giovanile della Periferia	35.250	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	271
Gruppo da Camera Caronte	Brescia	Brescia	Lombardia	Vi presento l'operetta	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	1	1	234
CAB 008	Firenze	Firenze	Toscana	Per La Danza Contemporanea - Progetto Per Una Rete Stabile D' Insegnamento Sul Territorio Toscano	50.500	Formazione artistica	Danza	Residenze	-	1	1	145
Associazione Raffaello Sanzio	Cesena	Forlì-Cesena	Emilia Romagna	I Am Within	20.000	Spettacolo teatrale	Teatro	Nuove opere	1	-	1	99
Lust Asd	Modena	Modena	Emilia Romagna	Interdipendenze - intrinsic connection	30.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie	-	1	1	93
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Giacomo Toni	30.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	1	1	91
Associazione Artegrado	Napoli	Napoli	Campania	Altofest - International Contemporary Live Arts Festival	25.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie	-	1	1	49
Associazione Coorpi	Torino	Torino	Piemonte	Film in 4D - Vedere la musica, danzare le immagini	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze	-	1	1	36
Associazione Culturale I Candelai	Palermo	Palermo	Sicilia	Cantieri di musica	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie	-	1	1	8
Amaro Srls	Roma	Roma	Lazio	Under 18	39.888	Festival e rassegne	Arte	Periferie	-	1	1	2
28 Madeleine Srl	Roma	Roma	Lazio	Tutte Le Mie Notti	40.000	Lungometraggio	Cinema	Nuove opere	-	-	-	66.700
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	Lights	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	62.800
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	Io, lei e il cane	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	27.800

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale			
									Citazioni giornali	Citazioni web	Totale citazioni su Google	
Ghost Records & Publishing Snc di Brezzi Francesco & C.	Varese	Varese	Lombardia	Patterns	15.600	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	27.000
Sony Music Entertainment Italy Spa	Milano	Milano	Lombardia	Lorenzo Fragola - Bengala	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	20.200
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Giua - Buten	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	19.200
H12 Associazione Culturale	Vinovo	Torino	Piemonte	Oro Bianco	8.000	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	-	15.100
Europictures Srl	Roma	Roma	Lazio	Cast Away	25.000	Webserie	Cinema	Traduzioni	-	-	-	10.700
Ars Media Group	Roma	Roma	Lazio	Interdipendenze - intrinsic connection - 2° Edizione	35.000	Multipla	Libro e lettura	Periferie urbane	-	-	-	10.400
Puro Sris	Roma	Roma	Lazio	La Malanoche	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	9.640
Ariella Vidach - Alep	Milano	Milano	Lombardia	Declinazioni - Tecnologia E Performance	50.000	Formazione artistica	Arti visive	Residenze artistiche	-	-	-	9.390
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Go-Go Diva	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	8.580
Machiavelli Srl	Torino	Torino	Piemonte	Variations	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	8.190
Gremese International Sris	Roma	Roma	Lazio	Bruciatomarcio	25.000	Romanzo	Libro e lettura	Traduzioni	-	-	-	6.440
8 Production Srl	Roma	Roma	Lazio	Il ladro di spezie	16.000	Cortometraggio	Cinema	Traduzioni	-	-	-	4.590
High Grade Entertainment di Marzano Giuseppe	Giovinazzo	Bari	Puglia	Muiravale Freetown On The Road	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	-	-	4.170
Associazione Spellbound	Roma	Roma	Lazio	Rossini Ouvertures	40.000	Tour internazionale	Danza	Live	-	-	-	3.920
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Maldestro - Mia madre odia tutti gli uomini	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	3.480
Solone Srl	Eboli	Salerno	Sicilia	La tana	20.000	Grafic novel	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	-	3.480
K-Lab di Fontanella Nicola	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	Bar Sayonara	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	2.990
Echivisivi Produzione Cinematografica Srl	Mansummano Terme	Pistoia	Lombardia	Se Di Tutto Resta Un Poco. Sulle Tracce Di Antonio Tabucchi	15.000	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	-	2.230
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	"Motta - Vivere O Morire Tour Club 2018"	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	-	-	2.000
Associazione Ryto	Cuggiono	Milano	Lombardia	Rosa Dalla Paura All'America	40.000	Tour internazionale	Teatro	Live	-	-	-	1.980
Fondazione Live Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo	Torino	Torino	Piemonte	Glocal Sound	30.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	-	-	-	1.490

Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	"Vita E Morte Delle Aragoste" Di Nicola H. Cosentino In Francese	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	-	-	-	1.490
Ass. Accademia di Alta Form. Art. e Mus. "Lorenzo Perosi" Onlus	Biella	Biella	Piemonte	Ri-Cadenze Musicali	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	-	1.420
Cocoon Srls	Roma	Roma	Lazio	Solo una Notte	17.000	Lungometraggio	Cinema	Nuove opere	-	-	-	1.370
Arti e Corti Scarl' Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Area M Orchestra	36.090	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	-	-	-	1.350
Estragon Società Cooperativa	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Joycut "Itaca" Tour 2018	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	-	-	-	1.350
Round Robin Srl	Roma	Roma	Lazio	Bulloni - Corpo Speciale (El Rosca)	25.000	Narrativa	Arti visive	Traduzioni	-	-	-	1.170
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	Contradanza Di Vanessa Tagliabue	25.000	Album	Musica	Traduzioni	-	-	-	1.100
Draka Distribution Srl	Giovinazzo	Bari	Puglia	Taranta on the Road	25.000	Lungometraggio	Cinema	Traduzioni	-	-	-	948
Black Oaks Pictures	Firenze	Firenze	Toscana	Non mi posso lamentare	21.471	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	-	-	-	932
Fondazione Its Roberto Rossellini	Roma	Roma	Lazio	Corso di specializzazione per sceneggiatori	50.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	-	-	-	881
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	Luigi Di Nunzio: The Game (Napoli Chiama New York)	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	846
Comunità Editrice di de' Liguori Carino Beniamino	Roma	Roma	Lazio	Gita a Ivrea	18.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	-	802
Lazy Film Srl	Roma	Roma	Lazio	Jululu	25.000	Cortometraggio	Cinema	Traduzioni	-	-	-	753
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	Orchestra Nazionale-Jazz Giovani Talenti (Onigjt) "Oscene Rivolte"	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	739
Divertimento Ensemble	Milano	Milano	Lombardia	Corso di composizione	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	-	718
LetteraVentidue Edizioni Srl	Siracusa	Siracusa	Sicilia	Platform For Change. A Farm Cultural Park Guide	20.000	Installazione	Libro e lettura	Nuove opere	-	-	-	697
Ass. Cult. Ondadurto Teatro	Pinerolo	Torino	Piemonte	Cafe Europa - Intour 2018	40.000	Tour internazionale	Teatro	Live	-	-	-	633
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Maestro In Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	-	-	-	607
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Claudio Jr. De Rosa	15.000	Album	Musica	Traduzioni	-	-	-	605
Estragon Società Cooperativa	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Kiol Hard Things Tour 2018	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	-	-	-	570
Associazione Trousse	Roma	Roma	Lazio	Casale Caletto Festival - Cinema e Periferie	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	-	560
Fondazione La Società dei Concerti	Milano	Milano	Lombardia	"...In Luce Gli Artisti In Residenza"	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	-	560
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	Sundials Time	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	-	543
Fondazione Teatro Carlo Felice	Genova	Genova	Liguria	OperaLand Academy	35.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	-	436
Arithesi Srl	Roma	Roma	Lazio	Clark	31.900	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	-	-	-	416
Ombre Rosse Film Production Srl	Cagliari	Cagliari	Sardegna	Tensione superficiale	40.000	lungometraggio cinematografico	Cinema	Nuove opere	-	-	-	394
Index Muta Imago	Roma	Roma	Lazio	Timeless	20.000	Formazione artistica	Teatro	Nuove opere	-	-	-	383

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città / Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Rassegna mediale		
									Citazioni giornali	Citazioni web	Citazioni su Google
Invisibile Film Srl	Milano	Milano	Lombardia	L'apprendistato	40.000	documentario	Cinema	Nuove opere	-	-	299
Intergea Srl	Gravina in Puglia	Bari	Puglia	#picoftheday	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	-	-	284
Molly Arts di Mollese Giuliano	Lecce	Lecce	Puglia	Boom Da Bash European Tour	38.000	Tour internazionale	Arti visive	Live	-	-	281
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Alessio Bondi Tour 2018	28.250	Tour internazionale	Musica	Live	-	-	238
Machiavelli Srl	Torino	Torino	Piemonte	Soundtrack For Contemporary Stories	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	238
Conform - Consulenza Formazione e Management Scarl	Avellino	Avellino	Campania	Esperto in produzioni cinematografiche, documentaristiche, televisive e multimediali	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	-	-	204
Mattoli Elena	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	I Racconti Di Nessuno/Nobody's Tales	6.000	Sperimentazione multimediale		Live	-	-	202
Quasar Srl	Lagonegro	Potenza	Basilicata	Banchi!	9.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	-	-	200
Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale Tempo Reale	Firenze	Firenze	Toscana	Log Out	20.000	performance video sonora	Arti visive	Nuove opere	-	-	199
Gooliver	Rubano	Padova	Veneto	Il mondiale degli altri	37.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	-	-	157
Mulab Associazione Culturale	Roma	Roma	Lazio	Km1_Città Visuale Festival	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	-	-	142
Europictures Srl	Roma	Roma	Lazio	Fisherman's Conversation	25.000	Documentario	Cinema	Traduzioni	-	-	130
Associazione Stardust Productions	Vignola - Vasto	Chieti	Abruzzo	Siren Preview London 2018	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	-	-	45
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	The Sweet Life Society - Antique Beatz Volume II	20.000	Album	Musica	Nuove opere	-	-	31
Associazione Teatro delle Temperie	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Teatro delle Differenze - in viaggio tra te e me	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	-	-	9
Saint Louis Music Center Srl	Roma	Roma	Lazio	Master i livello in musica da film (film scoring)	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	8
Omero Srl	Roma	Roma	Lazio	Mecenate	19.500	Residenza artistica	Arti visive	Residenze artistiche	-	-	7
Saint Louis Management Srl	Roma	Roma	Lazio	Minus One: Italian Jazz On The Road To Tbilisi	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	-	-	7
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Of Shadows Deluxe	25.000	Album	Musica	Traduzioni	-	-	5
Associazione Sardegna in Musica	Quartu Sant'Elena	Cagliari	Sardegna	Incontri Con Il Maestro. Il Concertista Del Futuro	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	-	-	2

Elenco (graduatoria) di tutti i Progetti vincitori, per Edizione e Bando

SILLUMINA - 2016

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
-----------------------	--------------	-------	---------	-----------------	-----------------	-----------------	---------	-------	---------	--------------

BANDO 1 - PERIFERIE URBANE


SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI
Artisti / collettivo

Associazione Baccanica	Palermo	Palermo	Sicilia	Light in Brancaccio	40.000	Premi o concorsi	Arti visive	Periferie urbane	Rosanna Costantino, Dario Andriolo, Giuseppe Cavallaro, Benito Franzetta	4
Comune di Prato	Prato	Prato	Toscana	"con contemporaneo condiviso festival" - 1° edizione	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Collettivo Dryphoto, SC17, Artforms, Lottozero, Chi-Na, Cut	74
Associazione La scatola delle idee	Napoli	Napoli	Campania	Festival Domina Domna 2017 - Bergamo & Marina Capdevila	6.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Marina Capdevila	2
Ordine degli architetti di Roma e Provincia	Roma	Roma	Lazio	New City Map	40.000	Premi o concorsi	Arti visive	Periferie urbane	Natalia Agati, Marta Ricci, Luigi Castelli Gattinara Di Zubiera, Andrea Vendetti, Emanuela Pucci, Silvia Bellotti, Marina Berardi, Maria Carmela La Greca, Chiara Scardozzi, Ludovica Rossotti...	20
Associazione culturale Artoteca - Inward	San Giorgio a Cremano	Napoli	Campania	Visite al Parco dei Murales	36.500	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Alessandra Maria Pulixi, Alessio Errante, Daniele Nititi	3
Luci Ombre Srl	Roma	Roma	Lazio	Rgb Light Experience	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	La mia paura è bianca, Fulminate, S+C Studio, Alice Felloni, Elisa Mancini, Federico Cecchi, Andrea Daly...	15


SETTORE CINEMA
Regista / i

Associazione Museo Nazionale del Cinema	Torino	Torino	Piemonte	LiberAzioni, festival delle arti dentro e fuori dal carcere	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Cesare Ambrogi, Francesco Della Noce, Giacomo Costa, Marco Marcigliano, Sergio Bertani, Paolo Giacobbe, Raffaele Palazzo, Vincenzo Arditto, Giorgio Santise, Valeria Zecchinato...	29
Tare - Terapie Artistiche per ricoveri emozionali	Casalnuovo di Napoli	Napoli	Campania	Trame - Periferie e marginalità nel cinema dell'Italia contemporanea	17.375	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Mario Veza, Alessio Perisano, Filippo Filetti, Nazareno Nicoletti, Federico Francioni, Li Donni	6
Associazione Culturale Aprile - Milano Film Festival	Milano	Milano	Lombardia	Meeting Pot	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Suranga Katugampala, Elisa Cuter, Simone Soranna, Fariborz Kamkari, Guido Nicolas Zingari, Martina Melliti, Matteo Marelli, Lara Casirati, Nan Ma, Gabriele Gimelli...	13
Fondazione Cineteca di Bologna	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Un altro Me	39.750	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Suranga D. Katugampala, Andrea Brusa, Marco Scotuzzi	3
Ass. Cult La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno	Castelnuovo di Porto	Roma	Lazio	Rebibbia 24	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Chiara David, Giulia Sperduti, Giulia Ammendolia, Miriam Lomuscio, Mariangela Montaina, Federica Spada, Filippo Giovannelli, Alessandro De Nino, Paolo Modugno	9

Filmstudio 90	Varese	Varese	Lombardia	Movie Rider	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Suranga D. Katugampala, Davide Mogna, Sebastiano Rizzato, Gioele Mombelli, Alice Clerici, Lorenzo Gadolini, Stefano Soru	7
Fondazione Giovanni Paolo II Onlus	Bari	Bari	Puglia	Visioni di periferia, cinema, cultura ed integrazione	32.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Michele Diana, Christian Lisco, Domenico Pizzutilo	3
Fondazione Ente dello Spettacolo	Roma	Roma	Lazio	Pro-Fondo Milano. Le voci delle periferie, le storie oltre la crisi	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Federico Cavallini, Francesco De Falco, Gianluca Gloria	3
Lab 80 Film Sc	Bergamo	Bergamo	Lombardia	Le strade del cinema. Fare cinema in strada	16.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Alessandra Beltrame, Gemma Bonardi	2
L'Alveare Produce cinema Srl	Roma	Roma	Lazio	Cl_Se_L_Tu@CInquina-Settebagni_Tufello-Vaimelaina.it	40.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Matteo Alemanno, Sebastian Alexandre, Virginia Caterina Aloi, Luca Arcidiacomo, Claudia Bonsangue, Lorenzo DeBernardi, Martina Di Bona, Francesca Faraglia, Matteo Fontana, Vittoria Locurcio...	19
Ass Arci Comitato Territoriale di Prato	Prato	Prato	Toscana	Prato Città Aperta - Movie	22.900	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Stefano Virgilio Cipressi, Massimiliano Milic, Matteo Picardi, Arpad Oliviero Videk, Boateng Moses, Diaby Batoura, Mamoudou Ly, Seidou Kone, Caterina Bartolozzi, Friday Maureen...	35
Mammot Film Srl	Calderara di Reno	Bologna	Emilia Romagna	Nelle terre di tutti: l'inclusione urbana attraverso il cinema sociale	20.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Paolo Bernardi, Michele Cinque, Luigi D'Alife, Irene Dionisio, Pierfrancesco Li Donni, Agnese Mattano, Bruno Rocchi, Davide Vigore, Mauro Mondello	9
Euganea Movie Movement	Monselice	Padova	Veneto	Premio Città Futura 2017	35.200	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Mattia Epifani, Chiara Andrich, Bozza Cecilia Wolf, Claudio Carbone, Luca Zambolin, Nicoletta Traversa, Davor Marinković, Pierluca Ditano, Giuseppe Ferrari, Andrea Zucato...	24
Camera a Sud Sc	Molfetta	Bari	Puglia	Ignoti alla città. La periferia si fa un cinema	38.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Giuseppe Frisino, Francesco Cuoccio, Pierfrancesco Lidonni, Emiliana Santoro, Fabrizio Bellomo, Gabriella Mastrangelo	6
Comune di Milazzo	Milazzo	Messina	Sicilia	Progetto "Luci al sud"	38.775	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Suranga Deshapriya Katugampala, Rosario Paci, Aurora Sardo	3
Lies - Lab. dell'Inchiesta economia e sociale	Padova	Padova	Veneto	Working Title Film Festival 2	16.000	Multipla	Cinema	Periferie urbane	Collettivo Staff Working Title Film Festival, Hit-Kunle, Laboratorio Audiovisivo IIS Boscardin...	60
Kama Soc Coop	Camiliera	Lecce	Puglia	Come le rondini - Storie di arrivi e di partenze	36.000	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Alessandra Tommasi, Luca De Paolis, Silvia Piccinonno, Ginevra Venanzi, Maira Marzioni, Clara Zanoni, Valeria Puzovio, Alessandro Giuseppe Sambati, Sara Chiriatti, Federica Montinaro...	21
Cooperativa le Tribù	Torre del Greco	Napoli	Campania	Moviemmece - CineFestival della biodiversità del cibo e delle culture	37.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Alessandro D'Ambrosi, Antonio La Camera, Simona Bua, Roberta Costantini, Leopoldo Caggiano, Monica Pelliccia, Michele Cadei, Graziano Molino, Andrea Vecchione, Luigi Pironaci...	23
Sinapsi Produzioni Partecipate	Bari	Bari	Puglia	Periferie animate	26.500	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Tommaso Gialli, Antonio Michele Srea, Adolfo Di Molfetta, Francesca Quattraro, Lucia Rotelli, Massimo Ottoni, MariaPia Santillo	7
Digital Video Information 99 Srl	Roma	Roma	Lazio	Roma Est Digital Fest	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	Gianluca Brezzi, Fabio Bisceglie, Andrea Cudia, Marianna Petrucci, Giulia Papacci, Gabriel Castellani, Blue Di Ruzza, Francesco Stazi	8
Detour	Roma	Roma	Lazio	Cosmopolis	26.750	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Davide Sibaldi, Davor Marinkovic, Suranga Deshapriya Katugampala, Thomas Kunster, Francesco Lefons, Sophia Luvárá, Alessandra Principini, Francesco Conte, Mattia Epifani, Gianluca Celi...	28
Arci Movie Srl	Napoli	Napoli	Campania	Cinema di confine, immagini e storie dalle periferie del mondo	29.852	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Eduardo Di Pietro, Lea Di Corsi, Andrea Femiano, Giovanni Bellotti, Roberto Carro, Ennio Eduardo Donato, Alessandro Gattuso, Doriana Monaco, Suranga Deshapriya Katugampala, Irene Dioniso...	15

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artista	Artisti < 35
Associazione Culturale Gooliver	Selvazzano	Padova	Veneto	Nextstationmovie+	34.950	Premi o concorsi	Cinema	Periferie urbane	Tommaso Bellini, Paola Cosma, Lisa Marinetto, Mattia D'Andrea, Maddalena Montecchio, Alessandro Pasqualicchio, Giovanni Simonato, Eugenio Del Nobile, Keita Kaba, Roberta Costantini	10
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Lunaria Teatro Associazione Culturale	Genova	Genova	Liguria	Le strade degli altri - letteratura on the road	20.650	Premi o concorsi	Libro e lettura	Periferie urbane	Collettivo Danza...	33
Stilo Editrice Soc. Coop.r.l.	Bari	Bari	Puglia	Festival letterario delle Periferie Urbane "Chi legge arriva primo"	35.000	Festival e rassegne	Libro e lettura	Periferie urbane	Coop. Tracceverdi, Bianca Sorrentino, Serena Nunzia Di Lecce, Giulia Sangiorgio, Jennifer Grazia Martradronna, Erivan Santos, Stefano Minervini	15
Comune di Selargius	Selargius	Cagliari	Sardegna	Premio letterario Selargius città accogliente	28.400	Premi o concorsi	Libro e lettura	Periferie urbane	Laura Lepori, Noemi Mariafrancesca Cadelano, Aurora Collu, Giulia Monni, Silvia Murrù, Elisabetta Pliudu, Marta Ariu, Allieu Sanneh, Salif Sey, Giovanni Andrea Cogoni...	17
Ars Media Group Srl	Roma	Roma	Lazio	"Flag, ovvero il Festival della Letteratura Arcobaleno e laboratorio d'ogni Genere"	35.000	Festival e rassegne	Libro e lettura	Periferie urbane	Compagnia Diciannoveventi; Manuela Galizia, Chiara Curia	9
SETTORE MUSICA										
L.a.m.s. cooperativa sociale	Montescaglioso	Matera	Basilicata	"Avi ... il contrario dell'Ilva, perché la musica capovolge i cuori"	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Michele Colluto, Vanessa De Geronimo, Giuditta Giovinnazzi, Antonio Giuliani, Antonio Ricciardi, Tiziana Urgesi, Davide Chiarelli, Giovanni Chirico, Donato Quarto, Luigi Panico...	12
Fondazione per la Cultura Torino	Torino	Torino	Piemonte	Today's Festival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Gomma, Birth, Andrea Laszlo De Simone	36
Soc. Coop Coolclub	Lecce	Lecce	Puglia	Sud Est Indipendente	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Giovane Orchestra Del Salento	71
Associazione Voci per la libertà	Adria	Rovigo	Veneto	Arte per la libertà	35.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Monologhi della vagina. Psychodrummers, Orizzonte degli eventi...	44
Associazione Culturale Cross Road Club	Capo d'Orlando	Messina	Sicilia	Capo d'Orlando blues - 24° edizione	31.750	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Matt Pascale and the Walking Blues band, Orch. Musica Insieme Librino..	73
Archi Mantova	Mantova	Mantova	Lombardia	Mantova Jazz Festival sezione Young	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Fabio Gioachino Trio, Trioness, Andrea Grillini Quintet, Tomorrow...	44
Gigirusso Street & Stage Srl	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	Macondo Festival	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Lux Arcana, Girlslesque	75
Fond Fabbrica Europa Per le Arti Contemporanee	San Gimignano	Firenze	Toscana	Azalab - festival di musiche e culture urbane migranti	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Gruppo Musicale Scuola L. Mazzanti	42
Ass. Musicale Orchestra Sinfonica Rossini	Pesaro	Pesaro-Urbino	Marche	Zoemicrofestival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Montezuma, Radical Improvisation Ensemble	71
Leave S.r.l.	Roma	Roma	Lazio	Indigeno Fest - Scoperte, sperimentazioni e contaminazioni	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Tamuna, Ex-Otago	17
Ente Luglio Musicale Trapanese	Trapani	Trapani	Sicilia	Trapani Pop Festival 1° edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Antura, Four Guys One Carbonara, Timboscica	20

Associazione Demetra	Terni	Terni	Umbria	Concerto dai balconi di Piazza del Mercato	19.850	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Gfg-Unit, Caterina Moroni, Andrea Marcellini, Alessandro Giannone, Niccolò Nannini, Angelica Trippa, Edoardo Fucile, Valentino Ceccobelli, Emanuele	18
Contea Soc. Coop. Sociale onlus	Gorizia	Gorizia	Friuli - Venezia Giulia	Oltre il muro	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Six Miles to Paradise, Turbosuicida, Ronnie Grace, Sparkle Haze...	33
Milano Musica - Ass. la musica contemporanea	Milano	Milano	Lombardia	Nuove musiche per lo sviluppo sociale e culturale. Formazione e Innovazione nel distretto Bicocca	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Artisti concerti Pirelli HangarBicocca	206
Queens Academy Sas	Campobasso	Campobasso	Molise	Casetta Live Social	40.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	Mood Selektor, As Clouds, State of Mind...	125
Associazione Culturale Musicate Fabbrica Harmonica	Terni	Terni	Umbria	La Carmen a Fumetti	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Coro Giovanile, Orchestra Giovanile...	73
Musicamorfosi Associazione	Seveso	Monza-Brianza	Lombardia	Rete di note	39.950	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Banda Liceo Russel/Majorana, Compagnia Teatrale Fiaba Differenzio e Ricicletta...	34
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e C	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Meilenias - I Premi degli Indipendenti	38.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	Collettivo La notte, Agnese Valle, Dan Zul	80
Materiali Sonori Soc Coop	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	Orientoccidente - Patchwork / Senza Confini	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo La Banda Improvvisa, Quartiere Tamburi, Organicfrío...	33
Associazione Inventare Insieme (Onlus)	Palermo	Palermo	Sicilia	Zisart: Voci, Suoni e Colori dal Mondo	39.400	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	No Control, Common-Fate, Dubai, Sleepy Train, Zisound...	63
Aps 21 marzo	Verbania	Verbania	Piemonte	VooBstock 2017	37.803	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Woodoo Dolls, Charlie's Stripe...	38
Fondazione Piemonte dal Vivo	Torino	Torino	Piemonte	Glocat Sound	30.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Erica Romeo, No.Ta, Il Gigante, Lou Tapage...	30
Civico Istituto Musicale Brera	Novara	Novara	Piemonte	Il Mondo è Qui - Orchestra di Periferia	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Orchestra di Periferia	21
SETTORE TEATRO E DANZA 										
Cast artistico (regista / attori / coreografo / danzatori)										
Fondazione Scuole Civiche di Milano	Milano	Milano	Lombardia	Metropolis	40.000	Festival e rassegne	Teatro e Danza	Periferie urbane	Alice Bescapè, Riccardo Renato Mallus, Vittorio Borsari, Sara Dho, Antonio Gargiulo, Andrea Delfino, Donato Demita, Manuel Renga, Enrico Baraldi, Claudia Corona...	19
Compagnia Teatro la Botte e il Cilindro	Sassari	Sassari	Sardegna	"Nuove scene, nuovi interpreti, nuove culture. Teatro, musica e circo al parco di Baddimanna".	40.000	Festival e rassegne	Teatro e Danza	Periferie urbane	La Botte e il Cilindro, Parabatula, A Tutto Tondo...	30
Teatro dell'Orologio	Roma	Roma	Lazio	Dominio Pubblico...La Città agli Under 25	30.000	Festival e rassegne	Teatro e Danza	Periferie urbane	BologniniCosta, Le ore piccole, L'uomo di fumo...	90
Associazione Teatro delle Temperie	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Teatro delle differenze	40.000	Festival e rassegne	Teatro e Danza	Periferie urbane	Onirika del Sud, Teatro di Onisio, Compagnia Ortika, Le Sillabe...	18
Comune di Genova	Genova	Genova	Liguria	Intransito 2017 - Rassegna di teatro under 35 - III edizione	22.000	Premi o concorsi	Teatro e Danza	Periferie urbane	Anomalia Teatro, Compagnia Habitas, Collettivo L'Amalgama...	17
Associazione Culturale Spazio Teatro	Reggio Calabria	Reggio Calabria	Calabria	Fuoricentro - Periferie creative	39.900	Festival e rassegne	Teatro e Danza	Periferie urbane	Takabum Street Band, Compagnia Il Castello di Sancio Panza, Compagnia TeatroP...	29

Soggetto beneficiario Città/Comune Prov. Regione Titolo progetto Contributo Siae Tipologia prog. Settore Bando Artisti Artisti < 35

BANDO 2 - NUOVE OPERE

SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI

Artisti / collettivo

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	Normal	20.000	Opere multimediali	Arti visive	Nuove Opere	Adele Tulli	1
Associazione Ramdom	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	Et in terra Pacis	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove Opere	Luca Coclite, Mattia Epifani	2
Centro Ricerche Musicali Crm	Roma	Roma	Lazio	Il giardino dei suoni segreti	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove Opere	Elena d'Alò, Giuseppe Desiato, Flavia Massimo, Claudio Panariello	4
Setteventi Shc	Torino	Torino	Piemonte	Dreaming	20.000	Cortometraggio	Arti visive	Nuove Opere	Gabriele Napolitano, Andrea Spione, Girolamo Da Schio	3
Mare Srl Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Per fare spazio a noi - disabitanti	19.750	Performance	Arti visive	Nuove Opere	Caterina Moroni	1
Associazione Culturale Naonis	Pordenone	Pordenone	Friuli - Venezia Giulia	Icons of Art - Mosaic Young Talent	20.000	Istallazione	Arti visive	Nuove Opere	Pietro Rosolini, Daria Gavrilova, Francesco Anchora, Noemi Silverio, Ilaria Del Signore, Annachiara Felcher, Angelica di Marco, Kseniya Khalyavko	8
Play Entertainment	Roma	Roma	Lazio	Amore bambino	15.000	Cortometraggio	Arti visive	Nuove Opere	Giulio Donato	1
Made in Tomorrow Srl	Roma	Roma	Lazio	"If Bethooven Was a Punk"	19.500	Opere multimediali	Arti visive	Nuove Opere	Tommaso Forni, Oliviero Forni, Arianna Vittoria Belfardi, Valerio Mariani, Daniele Corsi	5

SETTORE LIBRO E LETTURA

Autore / i

Liberaria editrice	Bari	Bari	Puglia	Addicted - Le dipendenze nella serie TV	8.300	Saggistica	Libro e lettura	Nuove Opere	Michele Casella, Jacopo Cirillo, Marica Di Maro, Leonardo Gregorio, Carlotta Susca	5
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	Il musicista oscuro	19.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove Opere	Giacomo Melloni	1
Dino Audino Editore	Roma	Roma	Lazio	Storie in affitto	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove Opere	Roberto Moliterni	1
Neo Edizioni Snc	Castel di Sangro	L'Aquila	Abruzzo	Vinpeel degli orizzonti	17.163	Narrativa	Libro e lettura	Nuove Opere	Giuseppe Di Cesare	1
Emmebi Edizioni Firenze Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Gelosia, il mostro dagli occhi verdi	18.900	Saggistica	Libro e lettura	Nuove Opere	Caterina Barsanti	1
Nea di Luigi Solito Snc	Napoli	Napoli	Campania	Questa terra	14.308	Narrativa	Libro e lettura	Nuove Opere	Luca Ottolenghi	1
Stilo Editrice Soc. Coop S.r.l.	Bari	Bari	Puglia	1) Della vita il doloroso amore; 2) I giorni dello stupore	18.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove Opere	Bianca Sorrentino, Annalisa Molfetta	2



SETTORE CINEMA

Artista / gruppo musicale

Godzilla Market Srl	Capriate San Gervasio	Milano	Lombardia	Erica Mou - Bandiera sulla luna	16.457	Album - Cantautorale	Musica	Nuove Opere	Erica Musci	1
Sony Music Entertainment Italy S.P.A.	Milano	Milano	Lombardia	Chiara Galiazzo - Nessun posto è casa mia	20.000	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Chiara Galiazzo	1
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	Maldestro - I Muri di Berlino	20.000	Album - Cantautorale	Musica	Nuove Opere	Antonio Prestieri	1
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	Naked talks	20.000	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Yuri Santos Tavares Carloia	1
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Of shadows	16.780	Album - Sperimentale	Musica	Nuove Opere	Fabrizio Cammarata	1
Jazzy Record Srl	Piazza Armerina	Enna	Sicilia	Sikania	14.000	Album - Jazz	Musica	Nuove Opere	Daniela Spalletta, Giovanni Mazzarino, Alessandro Paternesii, Francesco Patti, Gabriele Evangelista	5
MUSICAMORFOSI Associazione	Seveso	Monza-Brianza	Lombardia	Acquai	19.500	Album - World	Musica	Nuove Opere	Filippo Renna, Stefano Torre, Ashti Abdo, Calogeo La Porta, Andrea Dall'olio, Gabriele Montanari, Arsene Duevi	7
M.T Srl (Egea Music)	Cervignasco	Cuneo	Piemonte	Murmure	18.509	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Carlotta Sillano	1
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Mon "Zama"	14.967	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Carlotta Deiana, Rocco Zilli, Michele Mariola, Dimitri Nicastrì, Stefano Veloci	5
The Beat Production srl	Roma	Roma	Lazio	Skuba Libre - L'ultima luce	16.003	Album - Rap	Musica	Nuove Opere	Albino Rizzato	1
Digressione Music	Molfetta	Bari	Puglia	Sette	19.500	Album - Sperimentale	Musica	Nuove Opere	Gregorio Fracchia	1
Metatron Srl	Torino	Torino	Piemonte	Opus 3000	20.000	Album - Sperimentale	Musica	Nuove Opere	Gloria Campaner, Francesco Leali, Alessandro Branca, Giuseppe Albrizio, Vittorio Bonaffini	5
Ema Vinci di Scali Giuseppe & c. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Orchestra Toscana Classica	9.256	Album - pop	Musica	Nuove Opere	Stefano Aioli, Paqueto Ernesto Chiti, Elettra Gallini, Anna Gandolfi, Aurora Landucci, Daria Nechaeva, Antonio Gabriele Galluzzo, Riccardo Papa, Bianca Pieraccioni, Chiara Santarelli, Eleonora Turtur...	13
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Han	17.800	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Giulia Fontana	1
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Angelo Sicurella - Yuki O	14.564	Album - Cantautorale	Musica	Nuove Opere	Angelo Sicurella	1
Cobert Edizioni Musicali di Bertolotti S. & co Sas	Belgioioso	Pavia	Milano	Il gusto dell'Ingiusto - di Beatrice Campisi	19.970	Album - World	Musica	Nuove Opere	Beatrice Campisi	1
Icompany Srl	Roma	Roma	Lazio	Oltre, nuovo disco di Tartaglia Aneuro	20.000	Album - World	Musica	Nuove Opere	Andrea Tartaglia, Mattia Cusano, Federico Palomba, Salvatore La Rocca, Paolo Cotrone	5
Cosmica Edizioni Musicali	Novellara	Reggio Emilia	Emilia Romagna	Emiliano Paterlini	17.118	Album - Jazz	Musica	Nuove Opere	Emiliano Paterlini	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 95
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Da punto a capo	20.000	Album - Pop	Musica	Nuove Opere	Eugenio Morabito	1
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	PMS - Di giallo e di grigio	15.000	Album - Sperimentale	Musica	Nuove Opere	Caterina Bianco, Martina Mollo	2
Musica e Parole Srl	San Lazzaro di Savena	Bologna	Emilia Romagna	Pietro Beltrani - Four Seasons	20.000	Album - Rap	Musica	Nuove Opere	Giovanni Poli, Alex Stortini	2
Graf Srl	Napoli	Napoli	Campania	ParcoSofia	20.000	Album - Folk	Musica	Nuove Opere	Roberto Colella, Vincenzo Capasso, Alessandro Morlando, Antonio Caddeo, Marco Salvatore	5
Ena Vinci di Scali Giuseppe & c. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Music to me	9.705	Album - Classica	Musica	Nuove Opere	Gregorio Fracchia	1
Emme Produzioni Musicali Sas	Fara in Sabina	Rieti	Lazio	New Italian Jazz Generation	19.771	Album - Jazz	Musica	Nuove Opere	Alessandro Casciaro, Alberto Stefanizzi, Stefano Rielli, Sofia Romano, Marco Papadia, Filippo Galbiati, Andrea Esperi, Giovanni Martella	8
Big Doings Sas	Roma	Roma	Lazio	L'amore, la lotta e il soffio del vento	19.800	Album - pop	Musica	Nuove Opere	Adriano Di Benedetto	1
Alfa Music Studio Sas	Roma	Roma	Lazio	Portafortuna	6.402	Album - Cantautorale	Musica	Nuove Opere	Gianfrancesco Cataldo	1
Woodworm Snc	Arezzo	Arezzo	Toscana	Fast Animals and Slow Kids "Forse non è la felicità"	18.500	Album - Rock	Musica	Nuove Opere	Aimone Romizzi, Alessandro Guercini, Alessio Mingoli, Jacopo Gigliotti	4
Musica e Parole Srl	San Lazzaro di Savena	Bologna	Emilia Romagna	Fuorionda 128 - Ghost Writer	20.000	Album - Jazz	Musica	Nuove Opere	Pietro Beltrani	1
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e Co	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Romagna Mia	19.204	Album - World	Musica	Nuove Opere	Leo Folgiori	1
Cramps Music Srl	Vicenza	Vicenza	Veneto	Nuevo Mundo	15.000	Album - Classica	Musica	Nuove Opere	Eleuteria Arena	1
Twilight Music Srl	Roma	Roma	Lazio	Brucerei il mare	20.000	Album - Cantautorale	Musica	Nuove Opere	Francesca Trissati	1
Twilight Music Srl	Roma	Roma	Lazio	News from the universe	20.000	Album - Rock	Musica	Nuove Opere	Davide Fusaro	1
SETTORE TEATRO E DANZA										
Cast artistico (regista / attori / coreografo / danzatori)										
Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico	Roma	Roma	Lazio	Un ricordo d'inverno	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e Danza	Nuove Opere	Lorenzo Colliati (regista); Pavel Zelinskiy, Emanuele Linfatti, Stefano Guerrieri, Luca Carbone, Grazia Capraro, Sergio Ciattaglia, Gianluca Falaschi, Cosimo Frascella, Dario Gessati, Jania Agnieszka (Attori)	12
Fondazione Pergolesi Spontini	Jesi	Ancona	Marche	L'uomo calamita 1945	20.000	Spettacolo di teatro circense	Teatro e Danza	Nuove Opere	Giacomo Costantini (attore e regista); Fabiana Ruiz Diaz Beltran (attore)	2
I Due della Città del Sole Srl	Benevento	Benevento	Campania	Caesar	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e Danza	Nuove Opere	Alessandro Marmorini (regista); Davide Paciolla, Stefano Patti, Francesco Petruzzelli, Carlotta Mangione, Roberto Negri (attori)	6
Associazione Tedacà	Torino	Torino	Piemonte	Ruy Blas. Una favola contemporanea	20.000	Spettacolo di teatro / multimediale	Teatro e Danza	Nuove Opere	Marco Lorenzi (Regista); Yuri D'Agostino, Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Angelo Tronca, Francesco Gargiulo, Anna Montalenti, Eleonora Diana (attori)	8

Associazione culturale Teatro Out Off	Milano	Milano	Lombardia	Casca la terra	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e Danza	Nuove Opere	Riccardo Rentato Malluus (regista), Marco De Francesca, Irene Tirpanaro, Letizia Bravi, Michele Di Giacomo, Stefano Zullo, Gianluca Agostini (attori)	7
Associazione Pipi e Fresedde - Teatro di Rifredi	Firenze	Firenze	Toscana	<i>I ragazzi di via Boccaccio - Decameron</i>	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e Danza	Nuove Opere	Giacomo Bogani (regista); Valerio Bellini (coreografo); Andrea Falcone, Diletta Oculisti, Leonardo Paoli, Elisa Vitiello, Samuele Picchi, Fabio Magnani, Robert Floor, Serena Sarti, Mattia Vegni (attori)	11
Bottega degli Apocrifi - Kuziba Teatro	Manfredonia	Foggia	Puglia	<i>"L'estranea di casa"</i>	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro e Danza	Nuove Opere	Raffaella Giancipoli (attrice e regista), Bruno Soriato, Annabella Tedone, Beatrice Mazzone, Tea Primiterra (attori)	5

Artisti
< 35

Artisti

Bando

Settore

Tipologia
prog.Contributo
Siae

Titolo progetto

Regione

Prov.

Città/Comune

Soggetto
beneficiario

BANDO 3 - RESIDENZE ARTISTICHE E FORMAZIONE

SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI

Artisti / collettivo

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI										
Museo Carlo Zaudi	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Residenza d'Artista Faenza 2017	18.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Valentina Ornaghi, Claudio Prestinari	2
Fondazione Pastificio Cecere	Roma	Roma	Lazio	6 artista. Progetto per giovani artisti (5° edizione)	18.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Thomas Berra, Corinna Gosmaro, Elke Dreier, Analia Martinez	4
Fond. Donna Regina Le Arti Contemp. - Museo Madre	Napoli	Napoli	Campania	MontesantoArte: quattro residenze d'artista al Quartiere intelligente	36.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Francesca Borrelli, Mariangela Bruno, Valentina Miorandi, Elena Mazzi	4
Associazione culturale Kaninchen-Haus	Torino	Torino	Piemonte	Condominio Museo Via della Fucina 13	36.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Iacopo Seri, Francesco Maluta, Antonella Fittipaldi, Gaia Carboni, Angelo Spatola, Ruggero Baraglioni, Samuele Pigiapochi	7
Associazione Ramdom	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	Sino alla Fine del Mare	36.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Simona Di Meo, Roberto Memoli, Jacopo Rinaldi, Nuvola Ravera	4
Centro Aratro Archivio delle arti elettroniche	Campobasso	Campobasso	Molise	ProForma	50.000	Formazione	Arti visive	Residenze artistiche	Ilenia Di Nallo, Marisa Pia Boscia, Camilla Pitton Paolini, Antonio Pallotta, Awal Abdul Rahaman, Issa Mohammad, Ivana Volpe, Azzurra De Gregorio, Elena Sprovieri, Shaana De Santis	10
Isla Srl - Siena School For Liberal/Arts	Siena	Siena	Toscana	Florenart3 - Rinascimento digitale per la sostenibilità del contemporaneo	28.250	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Irene Lupi, Valeria D'Ambrosio, Federica Murritu, Beatrice Beneforti, Federico Niccolai, Gregorio Maria Mattei	6
SETTORE CINEMA										
Lab 80 film sc	Bergamo	Bergamo	Lombardia	Residenze in Archivio - Le strade del cinema, fare cinema in strada	27.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Alberto Diana, Sara Fgaier, Giulia Savonari	3
Accademia belle arti Roma	Roma	Roma	Lazio	Filmare l'arte / Master in Documentario d'arte	47.204	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	Shayan Abbasian, Aleksandra Czuba, Lorenzo Fruci, Francesca Lilli, Ambra Lupini, Valentina Marsano, Alessio Rucchetta, Valerio Sammartino, Bianca Schroder, Carlotta Scognamiglio, ...	12
Università degli studi di Milano	Milano	Milano	Lombardia	Color correction e post-produzione per audiovisivi	50.100	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	Alberto Abbate, Serena Bellotti, Monica Bossi, Greta Federici, Paolo Guerrini, Clara Bruna Ierse, Marina La Rocca Coser, Celeste Lombardi, Federico Martegani, Martina Orlando, ...	12
Dionysius Entertainment Srl	Roma	Roma	Lazio	Esperto in combattimento scenico	50.550	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	Nicola De Santis, Claudio Gabriele, Veronica Loscri, Sara Morassut, Marco Spata, Priscilla Masi, Massimo Favale, Iaria Orlando, Gilda Panaccione, Simone Bobini, Vittorio Verdrosi	11
Cooperativa Sociale Get	Bari	Bari	Puglia	Le finestre buie	32.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Marco Gernone, Iaria Gaingrande, Saverio Cappiello, Niccolò Natali	4
Macma associazione culturale	Montevarchi	Arezzo	Toscana	Setteponti Walkabout	35.950	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Gianfranco Bonadies, Gianpaolo Capobianco, Michele Sammarco, Valeria Tisato	4

Factory Film Srl	Roma	Roma	Lazio	Terra di Cinema - 8° ed. - Extended CineCampus TDC	49.000	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	10	Luca Zambianchi, Alice Falco, Eugenio Russo, Giulia Tata, Lorenzo Ramerini, Luca Annaratone, Antonino Torrisi, Andrea Manenti, Leonardo Trimeloni, Germano Evangelisti
Associazione Culturale Arti e Spettacolo	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Action 2 - Laboratori di cinema e video	14.440	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	32	Giovanni Sfarra, Eleonora Fagnani, Francesco D'Orto, Francesco Di Braccio, Daniele Dundee, Malaka Pathum Perera, Alessio Attardi, Luigi Marotta, Matteo Fontana, Rossana Alessandrini, ...
Conform	Avellino	Avellino	Campania	Tecnico per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e per la produzione di film	41.132	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	7	Simona Bocchino, Valentina Ficuciello, Maria Piera Langastro, Stefania Nigro, Luigi Scaringi, Alfonso Titomanlio, Alfonso Perugini
Università degli studi di Urbino Carlo Bo	Urbino	Pesaro-Urbino	Marche	Professionisti del linguaggio cinematografico: critica, regia, didattica dell'immagine in movimento	42.611	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	10	Ester Amadori, Aretina Bellizzi, Alex Cavuoto, Martina Fabbri, Francesco Gentili, Alice Pandolfi, Veronica Sassaroli, Fausto Scaglioni, Gloria Sgherri Esposito, Jonathan Soverchia
Fondazione Its Roberto Rossellini	Roma	Roma	Lazio	Corso di specializzazione per sceneggiatori	50.000	Formazione	Cinema	Residenze artistiche	12	Natalia Agnoletti Shtark, Adele Augrugo, Gianluca Cadoni, Camilla Di Spirito, Mara Fondacaro, Luca Mastrogiovanni, Sofia Nadu, Sergio Mario Ottalano, Luigi Pironaci, Giulia Strani, ...
Autore / i										
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Ass.ne per la conservazione delle tradizioni popolari	Palermo	Palermo	Sicilia	Letterature Migranti - Workshop residenziale di scrittura creativa	36.000	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	6	Rusudan Jorjolliani, Antonietta Vella, Pierluigi Bizzini, Silvia Serretta, Boullergue Rabia, Alice Giocondo
Omero srl	Roma	Roma	Lazio	Omero Grand Tour	29.500	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	4	Ilaria Diotallevi, Gabriele Pasco, Giulia Pistilli, Valeria Romani
SETTORE MUSICA										
Artista / gruppo musicale										
Fondazione Teatro Regio di Parma	Parma	Parma	Emilia - Romagna	Accademia Verdiana - Primo corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano	50.550	Formazione	Musica	Residenze artistiche	11	Sarah Baratta, Serena Colombera, Eunhee Kim, Ohyoung Kwon, Chung-Man Lee, Hasuk Lee, Veronica Marini, Ludmilla Miranda Bauerfeldt, Bo Yao, Bo Hui Yao, Elisabetta Zizzo
Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte	Montepulciano	Siena	Toscana	Camere Contemporanee	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Davide Vannucci, Massimiliano Cuseri, Omar Cecchi, Dagmar Bathmann, Giuditta Di Giola, Francesca Darmanin
Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	Bottega dell'Orchestra - Youth Program. Corso di alta formazione Youth Orchestra Youth Ort Yo Yo	41.371	Formazione	Musica	Residenze artistiche	10	Camilla De Giovanni, Colomba Betti, Elena Gori, Tommaso orano, Matilde Michelozzi, Mattia Riva, Lonoardo Giovannini, Khulan Ganzarig, Margherita Vezzani, Emma Lanza
Associazione Consorzio Utopia	Portici	Napoli	Campania	Scuola di canto, teatro e movimento scenico in lingua e cultura napoletana	23.200	Formazione	Musica	Residenze artistiche	12	Francesca Rondinella, Carmen Femiano, Riccardo De Luca, Annalisa Renzulli, Elena D'Aguzzano, Sabrina D'Aguzzano, Raffaella Savastano, Rosario Liguoro, Emma Cianchi, Ginzia Mirabella, ...

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Ama Calabria	Lamezia Terme	Catanzaro	Calabria	Calabria Evolutions	27.500	Formazione	Musica	Residenze artistiche	Francesco Albanese, GiosuèBorgese, Bruno Carrera, Giuseppe Daniele, Francesco Drago, Maria Cristina Marino, Maria Teresa Valente	7
Associazione Culturale Jazz Club Ferrara	Ferrara	Ferrara	Toscana	Tower Jazz Workshop Orchestra	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Mirko Csilino, Pasquale Paterra, Gabriele Cancelli, Filippo Vignato, Federico Pierantoni, Lorenzo Manfredini, Glaucio Benedetti, Tobia Bondesan, Filippo Orefice, Luca Chiari, ...	15
Ente Musicale Società Aquilana Concerti "Barattelli"	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Sperimentazione Cultura Giovani 2017	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Gabriele Centorbi, Carlo Ferdinando De Nardis, Giordano Ferranti, Paolo Fradiani, Francesco Sbraccia	5
Tempo Reale Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale	Firenze	Firenze	Toscana	Flux - Residenze artistiche	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Luca Perciballi, Alessio Bruno, Elisa Azzarà, Daniela Fantechi	4
Associazione Ghislierimusic	Pavia	Pavia	Lombardia	Festival di Natale Pavia Barocca 3° edizione	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Elisa Bonazzi, Michele Foresi, Matilde Lazzaroni, Ai Nagasue, Eva Macaggi	5
Emilia Romagna Festival Associazione	Imola	Bologna	Emilia Romagna	L'Opera del ridotto	36.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Antonio Mandrillo, Thea Procopio, Mariska Bordini, Erica Cortese	4
Associazione Siena Jazz	Siena	Siena	Toscana	Siena Jazz	50.550	Formazione	Musica	Residenze artistiche	Andriola Michele, Bonucci Lorenzo, Carotenuto Emanuele, Jacoviello Tommaso, Imperatore Massimo, Mini Elisa, Miskin Beare Sigoria Anne, Pirro Giancarlo, Romano Ferdinando, Rottoli Marco...	11
Università degli studi di Teramo	Teramo	Teramo	Abruzzo	Resilis. Resilienze Musicali	31.182	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Collettivo I Solisti Aquilani, Ospite, Unite	54
Associazione Culturale Musicale Fabbrica Harmonica	Terni	Terni	Umbria	Solisti con orchestra	50.550	Formazione	Musica	Residenze artistiche	Maria Diatchenko, Lorenzo D'Antò, Emanuele Stracchi, Gabriele Coggi, Leonardo Crescimbeni, Alessandra Della Morte, Misia Iannoni Sebastiani, Vittoria Licostini, Anna Castellari, Sofia Marzetti, ...	13
Associazione Culturale Scuola di Musica Popolare	Forlimpopoli	Forli-Cesena	Emilia Romagna	Svezia - Romagna - Italia. Un viaggio "Liscio" come l'olio	27.200	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Collettivo Diadlut; Alice Petrin	5
Asilico - Associazione Lirica e Concertistica Italiana	Milano	Milano	Lombardia	Asilico Academy	50.550	Formazione	Musica	Residenze artistiche	Daniele Terenzi, Francesco Auriemma, Guido Dazzini, Federica Livi, Lucas Moriera Cardoso, Tiberia Monica Naghi, Beatrice Mezzanotte, Filippo Rotondo, Francesco Tuppo, Eugenio Di Lieto	10
Univ. degli Studi di Napoli Federico II - Scienze Sociali	Napoli	Napoli	Campania	Startup Music Lab	50.000	Formazione	Musica	Residenze artistiche	Francesco Amarus, Imma Barbarulo, Luigi Castiello, Fruja, Josh Abrams, Mariangela Di Grazia, Francesca Fariello, Roberto Graziano, Francesco Lettieri, Stella Manfredi, ...	15


**Cast artistico
(regista / attori / coreografo / danzatori)**

Ass.ne Culturale Compagnia di Teatro Stabile di Anghiari	Anghiari	Arezzo	Toscana	Anghiari Dance Hub	12.160	Residenza	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Francesco Colaleo, Faxime Freixas, Lorenzo Fiume, Vincenzo Pedata, Danila Gambettola, Serena Malacco, Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri, Giulia Vismara, Monica Gentile, ...	40
Associazione Inteatro	Polverigi	Ancona	Marche	Isa Inteatro Summer Academy	50.550	Formazione	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Jacopo Belloni, Teresa Cavallo, Silvia Ciancimino, Beatrice Fedi, Greta Francolini, Lia Gusein Zade, Francesca La Spada, Alen Marin, Pietro Selva Bonino, Elisa Turco Liveri	10
Associazione Culturale Capotrave Kilowatt	Sansepolcro	Arezzo	Toscana	Bando 3 Residenze Artistiche e Formazione settore "Teatro e Danza"	20.000	Residenza	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Marco D'Agostin, Chiara Bersani, Mondani Rossella, Erica Neri, Crocco Alessandra, Miele Alessandro, Masako Matsushita, Yahiro Mugen, Paolo Paggi, Federico Moschetti, ...	20
Aps Residenza Idra	Brescia	Brescia	Lombardia	Ndn network di nuova drammaturgia	36.000	Residenza	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Greta Cappelletti, Camilla Mattiuzzo, Matteo Svolacchia, Sofia Bolognini, Balucani Carolina	5
Associazione Centro Teatrale Santa Cristina	Gubbio	Perugia	Umbria	Corso di perfezionamento per attori "Dentro la scuola d'estate"	50.000	Formazione	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Francesco Arico, Michele Costabile, Verdiana Doda, Ksenija Martinovic, David Meden, Gianpiero Pitinzano, Giulia Trippetta, Petra Valentini, Beatrice Vecchione	10
Maya Inc. Soc. Coop. Art	Quartuccio	Cagliari	Sardegna	Festival Find 35	36.000	Residenza	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Sara Pischedda, Luca Castellano, Simona Perella, Maria Elisa Carzedda	4
Piccola Compagnia della Magolia	Torino	Torino	Piemonte	Maestrale - Cantieri teatrali di alta formazione	46.300	Formazione	Teatro e Danza	Residenze artistiche	Ludovica Apollonj Ghetti, Silvia De Grandi, Fabrycja Karolina Garriglo, Marco Introia, Rocco Manfredi, Giuseppe Palasciano, Diane Patierno, Pier Lorenzo Pisano, Camilla Sandri, Anahi Traversi	10

Soggetto beneficiario Città/Comune Prov. Regione Titolo progetto Contributo Siae Tipologia prog. Settore Bando Artisti Artisti < 35

BANDO 4 - LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI E PROMOZIONE INTERNAZIONALE

SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI

Artisti / collettivo

Associazione culturale giovanile loDepositò	Pontebba	Udine	Friuli-Venezia Giulia	<i>Insight</i>	20.000	Internazionale	Arti visive	Live	Joshua Cesa, Alessio Sorato, Lorena Cantarut	3
Olocreative farm srl	Como	Como	Lombardia	<i>Limen</i>	20.000	Nazionale	Arti visive	Live	Elisa Cocchi, Marco Russo, Luca Feliciani	3



SETTORE CINEMA

Regista / i

Associazione culturale Zalab	Padova	Padova	Veneto	<i>Mingong - Via della felicità</i>	14.120	Nazionale	Cinema	Live	Davide Crudetti	1
Lazy film srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Sicily Jass</i>	20.000	Internazionale	Cinema	Live	Michele Cinque	1
Europictures srl	Roma	Roma	Lazio	<i>The Habit of Beauty</i>	20.000	Nazionale	Cinema	Live	Mirko Pincelli	1
Associazione Culturale Bird Production	Gioiosa Ionica	Reggio Calabria	Calabria	<i>Grido dentro, Exodos</i>	18.309	Internazionale	Cinema	Live	Alberto Gatto	1
Controra film srl	Roma	Roma	Lazio	<i>2night - Tour promozionale nazionale</i>	20.000	Nazionale	Cinema	Live	Ivan Silvestrini	1
Controra film srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Via della Felicità</i>	20.000	Nazionale	Cinema	Live	Martina Di Tommaso	1
CinemadaMare	Nova Siri	Matera	Basilicata	<i>Cinema DaMare - Tour Promozionale</i>	16.000	Nazionale	Cinema	Live	Paolo Torchio	1



SETTORE LIBRO E LETTURA

Autore / i

Stilo Editrice Soc. Coop. r.l.	Bari	Bari	Puglia	<i>Live. Soffri Ma Sogni - Cronache Di Un Raggio Di Luna</i>	10.000	Nazionale	Libro e lettura	Live	Stefano Savella, Gabriele Carmelo Rosato	2
--------------------------------	------	------	--------	--	--------	-----------	-----------------	------	--	---



SETTORE MUSICA

Artista / gruppo musicale

Music Experience Roma srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Hit Week - 9° edizione</i>	40.000	Internazionale	Musica	Live	Ermal Meta	1
International Music And Arts Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>Giovanni Caccamo, solo voce piano recital</i>	35.247	Nazionale	Musica	Live	Giovanni Caccamo	1
A Buzz Supreme Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>Nuovi canali di promozione e Mercati etnici</i>	40.000	Internazionale	Musica	Live	Davide Verticelli, Laura Sinigaglia, Federico Adriani, Andrea Crescenzi, Federico Fazio	5
Arealive Srl	Napoli	Napoli	Campania	<i>Maldestro in Tour</i>	40.000	Nazionale	Musica	Live	Antonio Prestieri, Andrea De Fazio, Luigi Pelosi, Roberto Porzio, Maurizio Filardo	5
Music Experience Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Il Cile euro tour 2017</i>	25.000	Internazionale	Musica	Live	Lorenzo Cilebrini	1
Goodfellas Srl	Firenze	Firenze	Toscana	<i>Super dog American party</i>	30.559	Internazionale	Musica	Live	Alessandro Peana, Valerio Scialanca, Massimiliano Di Santo	3
Audioimage Snc	Napoli	Napoli	Campania	<i>Flo in Tour</i>	25.774	Internazionale	Musica	Live	Floriana Gangiano	1

Corvino produzioni Sas	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Italia Talia	33.742	Internazionale	Musica	Live	Mario Incudine, Antonio Vasta, Manfredi Tuminello	3
Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	Roma	Lazio	Suono Italiano - Tour Internazionale Duo	40.000	Internazionale	Musica	Live	Francesca Dego, Francesca Leonardi	2
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	In Your Hands Tour	21.700	Internazionale	Musica	Live	Fabrizio Cammarata	1
Associazione Musica e Altre Cose	San Giorgio La Molara	Benevento	Campania	Kalascima live 2017	26.400	Internazionale	Musica	Live	Massimiliano De Marco, Luca Buccarella, Riccardo Basile, Federico Laganà, Aldo Iezza, Riccardo Laganà	6
Associazione Sweet Alps	Lana	Bolzano	Trentino Alto Adige	Big band giovanile dell'Alto Adige	26.000	Nazionale	Musica	Live	Josef Lamendola, Elias Bernardi, Sofia Carlone, Tobias Psaier, Valentin Ambach, Felix Nussbaumer, Michael Taschler, Victoria Winkler, Joy-Kirstin Schulte, Martina D'Amico...	15
Associazione Music Pool	Prato	Firenze	Toscana	Purple Whales - Inspired by Jimi Hendrix	40.000	Nazionale	Musica	Live	Simone Graziano, Alessandro Lanzoni, Stefano Tamborrino, Naomi Claire Berril, Francesco Bigoni, Dimitri Grechi Espinoza, Michele Lucio Tino	7
Mgm Produzioni Musicali di Mario Guidi & C. Snc	Foligno	Perugia	Umbria	Giovanni Guidi "Planet Earth" piano solo tour	25.000	Nazionale	Musica	Live	Giovanni Guidi	1
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Io e Veronica tour	12.500	Nazionale	Musica	Live	Veronica Marchi	1
Aspasia Communication	Conversano	Bari	Puglia	Donatello D'attoma Feat Daniela Spalletta	24.000	Nazionale	Musica	Live	Donatello D'Attoma, Daniela Spalletta, Daniele Di Bonaventura	3
Materiali musicali di Mario Guidi & c. SNC	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Cortex racconta la musica	27.500	Nazionale	Musica	Live	Enrico Cortellino	1
SETTORE TEATRO E DANZA 										
Associazione Evolution Dancing	Roma	Roma	Lazio	Night Garden	39.723	Internazionale	Teatro e Danza	Live	Anthony Heintl (regista, coreografo e danzatore); Nadescha Casavecchia (coreografa e danzatrice); Bruno Batisti; Chiara Morciano, Chiara Verdecchia, Carim Di Castro, Simone Giancola... (danzatori)	14
Associazione Culturale E-motion Gruppo Phoenix	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Tour europeo Garbage Girls	25.600	Internazionale	Teatro e Danza	Live	Francesca La Cava (coreografa); Angela Valeria Russo, Roberta De Rosa, Michele Innocenzi, Federico Fiume, Lorenzo Fiume, Giovanni Sfaira, Luca Antonetti (danzatori)	8
Compagnia della Rancia srl	Tolentino	Macerata	Marche	Grease - Edizione 20° anniversario	40.000	Nazionale	Teatro e Danza	Live	Compagnia Teatrale: "Compagnia della Rancia"	34
Associazione Culturale Sotterraneo	Firenze	Firenze	Toscana	Overload_first study	40.000	Internazionale	Teatro e Danza	Live	Daniele Villa (Regista); Lorenza Guerrini, Daniele Luigi Pennati, Giulio Santolini, Sara Bonaventura, Claudio Cirri (attori)	6
Associazione Culturale Inquanto teatro	Firenze	Firenze	Toscana	Influenza Tour 2017	12.300	Nazionale	Teatro e Danza	Live	Floor Robert (coreografo e attore); Giacomo Bogani, Andrea Falcone (Attori); Francesco Michele Laterza (Danzatore)	4

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
SETTORE CINEMA										
BANDO 5 - TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO										
Cast artistico (regista / attori)										
Europictures	Roma	Roma	Lazio	<i>The Habit of Beauty - I nostri passi</i>	25.000	Lungometraggio	Cinema	Traduzioni	Mirko Pincelli	1
Associazione Culturale ZaLab	Padova	Padova	Veneto	<i>FuoriClasse</i>	20.815	Documentario	Cinema	Traduzioni	Michele Aiello	1
Own Air Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Loro di Napoli</i>	15.224	Documentario	Cinema	Traduzioni	Pierfrancesco Li Donni	1
Ladoc	Napoli	Napoli	Campania	<i>Napolislam</i>	11.400	Documentario	Cinema	Traduzioni	Ernesto Pagano	1
Produzione Straordinaria Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Sonderkommando</i>	25.000	Lungometraggio	Cinema	Traduzioni	Nicola Ragone	1
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Etica dell'acquario di Ilaria Gaspari in francese</i>	22.900	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	Ilaria Gaspari	1
Gremese International Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Nero catrame</i>	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	Edoardo Maspero	1
Sinnos Soc. Coop. Sociale Onlus	Roma	Roma	Lazio	<i>Sinnos Sillumina</i>	23.100	Narrativa	Libro e lettura	Traduzioni	Alice Keller	1
SETTORE MUSICA										
Artista / gruppo musicale										
Sony Music Entertainment Italy Spa	Milano	Milano	Lombardia	<i>Parole in circolo</i>	25.000	Album - pop	Musica	Traduzioni	Marco Mengani	1
Sony Music Entertainment Italy Spa	Milano	Milano	Lombardia	<i>Notte magica</i>	25.000	Album - pop	Musica	Traduzioni	Piero Barone, Ignazio Boschetto, Gianluca Ginoble	3
Materiali Musicali di Sangiorgi Giordano e C	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	<i>Romagna Mia 2.0</i>	23.250	Album - Folk	Musica	Traduzioni	Lidiya Koycheva, Davide Borra, Alberto Santoru, Stefano Milanesio, Domenico Inguaggiato	5
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	<i>In Your Hands EP</i>	22.500	Album - pop	Musica	Traduzioni	Fabrizio Cammarata	1
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	<i>Sfardo</i>	17.200	Album - pop	Musica	Traduzioni	Alessio Bondi	1

SILLUMINA - 2017

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
BANDO 1 - PERIFERIE URBANE										
SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI										
Associazione Culturale Giovanile IoDeposito	Pontealba	Udine	Friuli-Venezia Giulia	B#Side War Pheripheral Harbours	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Ahad Moslemi, Alberto Giroto, Alessandro Senno, Alice Mestriner, Anastasia Vepreva, Andrea Tessari, Joshua Cesa, Christian Tablazon, Cosima Montavoci, Dan Allon, ...	32
Laboratorio Arka	Vicenza	Vicenza	Veneto	Gli stati della Mente. Festival di Arte e Cultura Sulla Salute Mentale - 2° Edizione	18.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Anna Altobello, Matilde Melanotte, Camilla Alberti, Fulvio Ambrosio, Martina Antonioni, Alisia Cruciani, Cristina Cusani, Chiara Enzo, Ferrara Giovanni, Aischa Gianna Muller, ...	17
Fondazione Maxxi	Roma	Roma	Lazio	Move The Museum! When Water Touches the Ground	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Giulia Gelmini, Enrico Boccioletti, Lorenzo Lunghi, Andrea Magnani, Tommaso Giagni, Elvis Malaj, Flavia Piccini	7
Associazione Culturale Officina di Strada	Terluzzi	Bari	Puglia	Chiu festival di illustrazione e dintorni	30.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Collettivi Uomini nudi che corrono, Mamma Aiuto, Rebigio, Brace, Pigment Workroom: Silvia Rocchi, Davide Abbati, Alice Schiavone, Lisa Gelli, Federico Manzone, Mattia Moro, ...	85
Fondazione Big Sky	Napoli	Napoli	Campania	L'arte in gioco. Per sviluppo, coesione sociale e benessere della periferia urbana	40.000	Premi e concorsi	Arti visive	Periferie urbane	Niccolò De Napoli, Elena Mazzi, Agata Castellucci, Demetrio Castellucci, Teodora Castellucci, Eugenio Resta	6
Mulab Associazione Culturale	Roma	Roma	Lazio	Km1_Città Visuale Festival	40.000	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Compagnia Ragli, Anomalia Teatro, Focus Due, Effeffe, Dynamis, Big Quartett, Giulia Benassai, Maria Luisa Usai, Mariana Calabrese, Maritza Bianchini	15
Comune di Pomezia	Pomezia	Roma	Lazio	Pomezia Light Festival II - Under 35	28.280	Festival e rassegne	Arti visive	Periferie urbane	Alice Felloni, Vito Marco Morghese, Simone Longo, Andrea Mammucari, Federico Cecchi, Tommaso Rinaldi, Carlo Fienghi	7
SETTORE CINEMA										
Gooliver	Rubano	Padova	Veneto	Il mondiale degli altri	37.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	Diego Pelizza, Fabio Finazzi, Francesco Alino Guerra, Roberta Costantini, Salvatore Frisina, Walter Ronzani, Paola Cosma, Paolo Porchi	8
Fondazione La Città del Sole Ontus	Perugia	Perugia	Umbria	Percorsi/Prospettive - I problemi non si risolvono, si vivono	28.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Salvatore Allocca, Claudio Casale, Pierfrancesco Li Donni, Irene Dioniso, Mohamed Hossameidin, Sebastiano Luca Insigna, Ferruccio Gioia, Hleb Papou, Suranga Deshpriya Katugampala, Emma D'Orto, ...	19
Coop.Soc.Ali.c.e.- Alt. Integrate contro l'Emarginazione Ontus	Triggiano	Bari	Puglia	Bigliff - Bari International Gender film festival	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Mari Luisa Capurso, Giuseppe Vasco Pascucci, Amalia Franco, Alessandra Gaeta, Gabriele Montaruli, Stefano Sbrulli, Giuletta Vacis, Margherita Ferri, Margherita Ragno, Sergio Racanati, ...	14
Associazione Arknoah	Messina	Messina	Sicilia	Il Cineclub dei Piccoli	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Floriana Romeo, Ilaria Ricciardi, Sebastiano Riso, Teresa Natalia Falsone, Fabio Schifflitti, Davide Deidda, Marzia Migliori, Nicholas Bertini, Francesca Marchiando Pacchiola, Salvatore Pione, ...	25

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Lies - Lab dell'Inchiesta Economica e Sociale	Padova	Padova	Veneto	Working Title Film Festival @ Ferrovieri	15.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Collettivo Immagineesplorazioni, Fortunato Carlo Tartivita, Chiara Faggionato Ambrosino, Davide Crudetti, Luca Scapellato, Alessandro Stevanon, Giorgia Ripa, Chiara Campara, Matteo Maria Ninni, Alessandro Marin...	15
Arci Movie Srl	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Fuori Campo - Una Rete nazionale per il cinema dei diritti umani	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Emanuele Antonio Pallamara, Andrea Paco Mariani, Signorelli Valentina, D'Emilio Ciro, Parisfal Reparato, Mara Bragagnolo, Loffredo Gianluca, Carrieri Giuseppe	8
Associazione Piccolo Cinema America	Roma	Roma	Lazio	L'Alba del Cinema - Il Cinema in Piazza	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Alberto Caviglia, Alfonso Bergamo, Bonifacio Angius, Caterina Carone, Ferdinando Cito Filomarino, Giorgia Farina, Giovanni Anzaldo, Giuseppe Alessio Nuzzo, Irene Dionisi, Laura Adriani	37
Fondazione Ente dello Spettacolo	Roma	Roma	Lazio	Periferie digitali. Il cinema per la piena cittadinanza	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Paolo Strippoli, Fabio Schifilliti, Simone Pizzi	3
Minima di Pier Paolo Giarolo	Lonigo	Vicenza	Veneto	Cinema sconfinato	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Giovanni Benini, Gabriele Borghi, Claudia Brignone, Francesco Clerici	4
Sinapsi Produzioni Partecipate	Bari	Bari	Puglia	Periferie Animate 2	33.900	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Antonio Michele Stea, Filippo Foglietti, Tommaso Gialli, Francesca Devicienti, Andrea Mannino	5
Gioco Immagine e Parole	Napoli	Napoli	Campania	Moviemmece II - Cinefestival della Biodiversità del cibo e delle culture	35.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Carlo Bolzoni, Adriano Giotti, Giacomo Piumatti, Paolo Comparin, Rosanna Reccia, Alessandro D'Onghia, Francesco Filippini, Vincenzo Greco, Daniele Sciabo, Guglielmo Poggi, ...	38
Univ. degli Studi di Firenze - Dip. S.A.G.A.S.	Firenze	Firenze	Toscana	Filmare l'alterità. Concorso e archiviazione di immagini migranti nel paesaggio urbano fiorentino	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	Amrita Chaudhuri, Mustafa Ghulam, Emi Ota, Mbaye Sarr, Ousmane Camara, Tsubasa Yamamoto, Marissa Araceli Mendoza Calvito, Moussa Sankmanou, Fly Dembele, Jacob Lama, ...	19
Acil Arte e Spettacolo Sede Provinciale di Rimini	Rimini	Rimini	Emilia Romagna	Passo Uno. La carovana del cinema d'animazione in 7 comuni colpiti dal terremoto	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Collettivo Dichiarazione Csc, Giulia Landi, Adolfo Di Molfetta, Massimo Ottoni, Francesco Filippini, Angelini Iralia, Nicola Bernardi	20
Methexis Onlus	Roma	Roma	Lazio	Medfilm Festival 2018 - Methexis, Torno Subito, Corti Nelle Carceri	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Domenico Croce, Leonardo Camerota, Emiliano Aiello, Maria Teresa Sammarco, Alessia Cirriello, Anna Zagaglia, Moein Asadi, Andrea Bancone, Vladimir Dona, Linda Papaleo, ...	20
Amaro Srls	Roma	Roma	Lazio	Under 18	39.888	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Omar Dziri, Salima Dziri, Somaya Hasan, Tanjung Khan, Jannat Hossain, Nchal Uddin, Syria Ruggiero, Ismaelchrist Carlotti, Yesu Carlotti, Valerio Olivieri, ...	34
Kilowatt Soc Coop	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Resilienze. Rassegna Itinerante Sui Cambiamenti Climatici in Spazi Rigenerati	35.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Eleonora Privitera, Federico Cappabianca, Rosario Capozzolo, Elena Starace, Corrado Janigro, Andrea Bagnasco, Ismaele Panciola, Andrea Chiloiro, Andrea Calderone, Silverio Desantis...	12
Associazione Culturale 4CaniperStrada	Sassari	Sassari	Sardegna	Rassegna "Transumante"	33.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Bachisio Marras, Maria Luisa Usai, Claudia Mollese, Suranga Katugampala, Alessandro Penta, Giulia Bertoluzzi, Irene Dionisio, Michele Cinque, Sulayman Suwareh, Rossella Pisano, Usman Aziz	11
Circolo del Cinema Riccioito Canudo	Bisceglie	Barletta-Andria-Trani	Puglia	Sonimage - Rassegna di Suoni Immagini	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Collettivi Meno Infinito, Pommodoro; Valeria Sturba, Caterina Palazzi, Valerio De Bonis, Giulio Colangelo, Salvatore Insana, Andrea Veneri, Giovanni Tancredi, Alessandro Vangi, Andrea Maioli, Giuseppe Martino, ...	46
Associazione Maremetraggio	Trieste	Trieste	Friuli-Venezia Giulia	"Città Visibile"	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	Laura Samani, Margherita Panizon, Filippo Gobatto	3
Associazione Culturale Allelammie	Pisticci	Matera	Basilicata	Basilicata Ghost Stories	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	Davide Masciandro, Giuseppe Di Ginosa, Federica Miola, Adriano Laviola, Manuel Santagata, Paolo De Lorenzo, Gianpiro Andrucci, Giuseppe Marzavilli, Vincenzo D'Onofrio, Vincenzo Mariano Musmanno	25

Santamaria Paolo	Avezzano	L'Aquila	Abruzzo	Cinemambiente Avezzano	39.500	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	35	Collettivo Boschilla, Luca Antonetti, Gianpaolo Calabrese, Marco Camilli, Lorenzo, Cacciavacca, Fabio Ciccarelli, Carmine De Ieso, Manuel De Pandis, Luca Eleuteri, Fusillo Fabio, Gallè Martina, ...
Associazione Trousse	Roma	Roma	Lazio	Casale Caletto Festival - Cinema e Periferie	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	18	Michele Vannucci, Ilaria Normato, Hilary Battisti, Anita Miotto, Fabio Paolucci, Christian Di Meo, Giuseppe Abramo, Ugo Giovanni Tascini, Jessica Nardi, Francesco Mistichelli, ...
L'Age D'or Srl	Roma	Roma	Lazio	AS Film Festival - Un festival uguale agli altri però diverso. VI edizione	40.000	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	36	Silvia Cannarozzi, Cristian Filippi, Angelica Germanà Bozza, Giuliano Cipollone, Giulia Mento, Alessandro Grande, Simone Spampinato, Ciro D'Emilio, Alessio Attardi, Giovanni Giudice, ...
Camera a Sud Società Cooperativa	Molfetta	Bari	Puglia	Ignoti alla Città: La periferia si fa racconto.	39.990	Festival e rassegne	Cinema	Periferie urbane	37	Pierluca Ditano, Michela Tomasi, Luca Vianello, Marco Montanaro, Gisele Frisino, Sabrina Iannucci, Margherita Parizon, Filippo Gobatto, Pierfrancesco Lidoni, Alessia Foraggio, ...
Cineclub Sassari	Sassari	Sassari	Sardegna	Sardinia Film Festival 13° Edizione	40.000	Premi e concorsi	Cinema	Periferie urbane	5	Andrea Arena, Andrea Mariani, Daniele Ceccarini, Canella Giulia, Stocchi Daniele
SETTORE DANZA										
 Cast artistico (coreografo / danzatori)										
Compagnia Virgilio Sieni Danza	Firenze	Firenze	Toscana	Nuovi Cantieri Culturali Isolotto#2	40.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	27	Sara Arfanotti, Noemi Bancotti, Jari Boldrini, Claudia Caldarano, Claudia Catarzi, Gaia Centamore, Pietro Cerbai, Juan Carlo Cisneros Campana, Nicola Simone Cisternino, Davide D'Amelio ...
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze	Firenze	Toscana	Face. Off/Teen Contemporary art - Progetto Azione - 6° edizione	11.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	30	Collettivo Equilibrio Dinamico, Koine humana società, Andrea Dionisi, Serena La Grotta, Luisa D'amore, Iris Tarquini, Marianna Chiarelli, Elena Mandolito, Filippo Stabile, Leila Ghiabbi, Ilaria Battaglioni, ...
Associazione Danzeventi	Sassari	Sassari	Sardegna	Corpi in Movimento - Le Piazze Danzano - sezione giovani - 15° Ed	32.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	25	Collettivo Kinesis Danza, Create Danza, compagnia Lucina, Zerogrammi: Salvatore Lombardo, Noemi Ravot, Elena Masia, Marta Bullitta, Giulia Casu, Francesco Cabizza, ...
Comune di Genova	Genova	Genova	Liguria	FuoriFormato - Danza, videodanza e performance	35.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	38	Amalia Franco, Anna Moscatelli, Carlo Massari, Federica Dauri, Giulia Melandri, Agnese Cebrelli, Arianna Colombo, Aurora Persico Cavicchi, Bianca Rahola, ...
Associazione Culturale Movimento Danza	Napoli	Napoli	Campania	Movimenti Periferici Danza Festival	40.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	16	Collettivo Ars Nova, Performing Arts: D'Antonio Valeria, Gifuni Francesca, Lomazzo Sara, Marcozzi Ambra, Mariano Lidia, Totaro Sonia
Lust Asd	Modena	Modena	Emilia Romagna	Interdipendenze - intrinsic connection	30.000	Festival e rassegne	Danza	Periferie urbane	20	Collettivo Equilibrio Dinamico, Mef, Mirko Papparusso, Nicola Stasi, Yoris Petrillo, Martina Cumbo, Maria Novella Tartanelli, Sonia Carri, Stefania Minichiello, ...
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Officine Gutenberg Cooperativa Sociale	Piacenza	Piacenza	Emilia Romagna	Storie di Barriera	36.000	Premi e concorsi	Libro e lettura	Periferie urbane	12	Autore / i Francesco Marini, Francesco Losapio, Alessandro Telesca, Morena Pedriali, Orazio Francesco Lella, Chiara Gaidieri, Giulio Moroni, Daniele Rando, Elena Castiglioni, Miriam Muscas, Carlo Coronella, Giulia Pavani
Ars Media Group Srl	Roma	Roma	Lazio	Festival della letteratura Arcobaleno "Laboratori e Letture di ogni genere" - II Ed.	35.000	Multipla	Libro e lettura	Periferie urbane	9	Compagnia Diciannoveventi, Mattia Di Tommaso, Luca Bellino, Marta Grasso, Lodovica Regina, Giorgia Galante
Gem Srl	Messina	Messina	Sicilia	PerifericEnergie. Conoscere, narrare, inventare la città che non si vede.	40.000	Festival e rassegne	Libro e lettura	Periferie urbane	9	Sergio Scarfi, Giordana Restifo, Elena Grimaldi, Raffaele Pace, Federica Campolo, Luca Assumma, Chiara Spaziano, Marcella Grimaldi, Pasquale Aversano

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Tuba Srl	Roma	Roma	Lazio	Bande de femmes 2018	35.604	Festival e rassegne	Libro e lettura	Periferie urbane	Collettivo Fare una rivista; Nova, Nuke; Alice Milani, Ariel Vittorini, Carlotta Raimondi, Costanza Coletti, Daniel Cuello, Eleonora Antonioni, Eliana Albertini, Emanuela Salvatori, ...	49
La Memoria del Mondo Libr. Editrice Snc di Malini L. & C.	Magenta	Milano	Lombardia	Fiaba E Disfiaba	38.000	Premi e concorsi	Libro e lettura	Periferie urbane	Matteo Lasa, Francesca Favotto, Elisa Pifferi, Stefano Riggo, Alice Gualandris, Alessandra Abate, Alessandro Pasquinucci, Alessia Urso, Alessia Beltrami, Alfredo Paniconi, ...	265
Ass.ne per la Conservazione delle Tradizioni Popolari	Palermo	Palermo	Sicilia	Festival delle Letterature Migranti_INK 35	40.000	Festival e rassegne	Libro e lettura	Periferie urbane	Marco Rizzo, Letterio Bonaccorso, Ali Eshani, Raffaele Ventura, Gabriele Del Grande, Roberto Camurri, Alessio Li Causi, Alessio Castiglione, Gioacchino Alessio Capizzi, Angelo Ganazzoli, ...	13
SETTORE MUSICA										
Artista / gruppo musicale										
Fondazione Arturo Toscanini	Parma	Parma	Emilia Romagna	È il nostro tempo/Integrazione a ritmo di musica	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Stefano Barbato, Alessia Elettra Campana, Alessandro Canu, Tania Comelli, Giordano De Nisi, Samuel Ghirardelli, Michele Grassani, Paolo Grillenzoni, Francesco Melani, Denise Miraglia, ...	15
Associazione Culturale Voci per la Libertà	Villadone	Rovigo	Veneto	Arte per la Libertà 2018/ "Voci per la libertà - Una canzone per Amnesty - 21° edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Cantieri Culturali Creativi, La Malateche, Med Free Orkestra, Ruhetag, Storiestorie, Teatro Nexus, V-Day Rovigo; Carlo Valente, Mirkoelcane, Andrea Teso, Giulia Ventisette, Eleonora Betti, Danilo Ruggero, ...	61
Associazione Emmekappa	Rende	Cosenza	Calabria	Premio Musica contro le mafie - Under 35	40.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	Collettivo Abc Positive, Chiara Effe, Controcampi Orchestra, Gero, Giulia Mei, La Municipal, Villa Zuk; Valerio Buchicchio, Alfredo Bruno, Roberto Lipari	29
Associazione Abusuan	Bari	Bari	Puglia	Bari in festa	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Bariche, Claudio Suriano Trio, Dj Uppict, Duo Tucciarello Petralesa, Euroband, Federica Lipuma Trio, Mason, Mohi, La muerte e il B, Malagasy Connection, Offhand Quartet, ...	40
Ass.ne Musicale Orchestra Sinfonica "G. Rossini"	Pesaro	Pesaro-Urbino	Umbria	ZoeMicrofestival	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Vincenzo Alfano, Camilla Aluigi, Andrea Baldinni, Rebecca Bianchi, Giulio Bruscoli, Andrea Budassi, Simone Cannaviva, Giulia Cecchini, Eugenio De Luca, Teresa Di Biase, ...	117
Lai-Momo Soc. Coop. Sociale	Sasso Marconi	Bologna	Emilia Romagna	Criminali - Luoghi di Incontro	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Gianluigi Palmizzi, Diarra Abdine, Massimo Signorello, Daniel Zambelli, Giulia Borghi, Riccardo Landi, Azizur Bahman, Hossin Akbar, Endurance Solomon, ...	52
Milano Musica - Ass. la Musica Contemporanea	Milano	Milano	Lombardia	Secret Public - scatole musicali in spazi urbani. Musicisti in dialogo con la Società	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Artisti Secret Public	15
Associazione Prima Materia	Montespertoli	Firenze	Toscana	Specchi Sonori	29.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Big Band, Compagnia Atelier Pm, Coro Liceo Virgilio, First Harmony, Gruppo Percussionisti, Guna3, Lab Rock, Spazi Aperti Band, Tactus Crescendo, Vociperata, ...	108
Fond. Live Piemonte dal Vivo - Circuito Reg. dello Spettacolo	Torino	Torino	Piemonte	Glocal Sound	30.000	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	Collettivo Alberto Cipolla, Azzurra, Chiara White, Igor Pitturi, La Base, Leonardo Gallato, Rossana De Pace, Sacra Zona, Tosches, Yet to come, ...	41
Associazione Culturale Acque	Roma	Roma	Lazio	Torraccia in Festa - Rassegna della Musica Giovanile della Periferia	35.250	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Leonardo Aureli, Alessio Orsini, Aurora Cardia, Matteo D'Archivio, Gabriele Gianni, Davide Gianni, Lorenzo D'Orazi, Margherita Gianni, Lorenzo Proia, Valentina Sesti, ...	66
Associazione Scuola di Musica G. Gershwin	Padova	Padova	Veneto	Fuori Luogo	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Breaking the fence, Brisa Do Brasil, Dance 4 Fun, Giulia Facco Quintet, Kevan, Mediterrean Ensemble, Mi Linda Dama, Moviechorus, Les Fleurs Ensemble, Saya Quintet, Strappatempo, Venere, ...	82

K-Lab di Fontanelia Nicola	Giuliano in Campania	Napoli	Campania	Scampia Music Fest II	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Bai90, Cosmorama, Lelloston, X23, Yosh Whale; Fusaro, Manco	26
Arminio Franco	Avellino	Avellino	Campania	N.Ho.Ne.	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Araputo Zen, Cleisure, Mentecaustica, Umano Iripino, Voci Inpopolari, Daniele Ippolito, Carmine Ioanna, Eduarda Iscaro, Di Martino, Angelo Trabace, ...	30
Soc. Coop. Coolclub	Lecce	Lecce	Puglia	SEI (Sud Est Indipendente)	37.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Blu Mosso, Coma Cose, Galeffi, Gigante, Julieille, La Municipal, La Repetition, Makai, Minimanilist, Osvaldo, Poggio, Scimmie Sulla Luna, Siberia, ...	52
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	Alla scoperta della mia musica con Giocajazz - Pozzuoli Jazz Festival - 9ª edizione	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Andrea Angeloni, Diego Andrea Bettazzi, Alberto Buffolano, Marta Colombo, Tommaso Iacovielli, Silvia Manco, Paride Pignotti, Giada Primiano, Leonardo Radicchi, Valerio Vantaggio, Massimo Nunzi	11
Associazione Demetra	Terni	Terni	Umbria	Concerto dai balconi - Sant'Agnese	38.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Amnesia, Calimani, Capabrò, Dorothèa, Funkabbestia, Los3santos, Miptera, Vale in partenza, Ludovico Lesina, Nemora, Daniel della Crew, ...	32
Contea Società Cooperativa Sociale Onlus	Gorizia	Gorizia	Friuli-Venezia Giulia	Festival UpGiovani di Gorizia	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Artica, Lewisland, Rever, T-Time, Trst; Margherita	23
Associazione Culturale I Candelai	Palermo	Palermo	Sicilia	Cantieri di musica	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Danissimi Crew, I Giocattolai, Mecna, Mellow Mood, La Rappresentante di Lista, The Heron Temple; Miss Keta, Johnny Marsiglia, Federico Cimini, Ivano Emanuele, Edoardo Nanni	30
Arti e Corti Scarl Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Area M Orchestra	36.090	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Area M Orchestra, Mohole per Area M Orchestra	53
Folias Scarl	Monterotondo	Roma	Lazio	RiGenerAzioni: musica&street art al Monterotondo 2018	26.250	Premi e concorsi	Musica	Periferie urbane	Lucio Leoni, Di Bella Francesco, Luca Mascini, Gatti Filippo, Schirru Fabio, Beatrice Antolini, Claudio Domestico	7
Archi Macerata	Macerata	Macerata	Marche	10 HeartZ	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Duo Bagette, Dj H On Bangalore, Mana, Perican, Nunzio Liis, Riccardo Mecozzi, Lorenzo Nadalin	14
Associazione Culturale Destination West Africa	Roma	Roma	Lazio	AfroFest 04	31.500	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Abdou Khadre Diop, Aliou Saho, Dario Castiello, Giuseppe Campa, Inoussa Coulibaly, Kalifa Kone, Moussa Ndao, Moustapha Dembele, Ousmane Coulibaly	10
Associazione Musicale Etna	Catania	Catania	Sicilia	Nimba Etna	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Annalisa Di Lanno, Francesco Di Miceli, Precious Ewansiha, Alice Maria Ferrara, Igbinomwanhia Osato Stephine, Aissetou Jaiteh, Sirandon Jaiteh	7
La Bazzarra Scarl	Torre del greco	Napoli	Campania	A Sud	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Araputo Zen, Ars Nova Napoli, Ensemble Terra Mater, Giuliano Gabriele Ensemble, Musaica, Spettacolo insorgenti	37
Associazione Culturale Time in Jazz	Sassari	Sassari	Sardegna	Mediterranea	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Collettivo Blackline, Lumma, Plus 39; Matteo Bordone, Gabriele Evangelista, Enrico Zanisi	15
Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	Bari	Bari	Puglia	Music Borders	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Matteo Bavaro, Antonio Depalo, Luca De Leonadis, Francesco Ludovico, Massimiliano Zaza, Sabina Dell'Aquila, Aldo Davide Di Caterino, Francesco Felice Cassano, Antonio Fallacara, Nicola Cozzella, ...	28
Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria	Bartella	Barletta-Andria-Trani	Puglia	Bravo! Da Capo!	40.000	Festival e rassegne	Musica	Periferie urbane	Augelli Ester, Bonserio Agostino, Bozza Umberto Vito, Campanella Andrea, Cappiello Dario, Catanzaro Ilaria, Clarizio Marco, De Siato Giuliana, Di Savino Rosa, Dangelico Annamaria, ...	28

Artisti
< 35

Artisti

Bando

Settore

Tipologia
prog.Contributo
Siae

Titolo progetto

Regione

Prov.

Città/Comune

Soggetto
beneficiario

SETTORE TEATRO

Cast artistico (regista / attori)

Nuovo Teatro Sanità	Napoli	Napoli	Campania	<i>Circl'e Festival</i>	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Alessandro Palladino, Davide Pascarella, Annalisa Direttore, Riccardo Ciccarelli, Vincenzo Antouncci, Mariano Coletti, Simone Fiorillo, Carlo Geltrude, Salvatore Nicoletta, Anna De Stefano, ...	32
Associazione Culturale e Artistica S.m.t.m.	Brindisi	Brindisi	Puglia	<i>BorgArti</i>	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Collettivo Associazione Smtm, Liberaimago, Menzati, Neamera	19
Associazione Artegrado	Napoli	Napoli	Campania	<i>Altofest - International Contemporary Live Arts Festival</i>	25.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Matteo Marfoggia, Silvio Impegno, Marco di Nardo, Mauro Sommavilla, Caroline Baglioni, Mariacarmela Orefice, Giulio Escalona	7
Circolo Culturale Argostudio	Roma	Roma	Lazio	<i>Dominio Pubblico_La Città Agli Under 25</i>	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Collettivo Amor Vacui, Collettivo Controcanto, DispensaBarzotti, Informale Ippolito Dalvit, Kepler-452, Open Letter, Riccardo Riccobello, Euganeo Mastrandrea, Ilaria Giorgi, ...	72
Associazione Teatro Sociale di Gualtieri	Gualtieri	Reggio Emilia	Emilia Romagna	<i>Direction Under 30 - Mutuo Soccorso Teatrale</i>	24.000	Premi e concorsi	Teatro	Periferie urbane	Collettivo AmorVacui, Collettivo Controcanto, CRIB, Frigoproduzioni, Matutateatro; Alessandro Biasoli, Fausto Tinelli	26
Associazione Teatro delle Temperie	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	<i>Teatro delle Differenze - in viaggio tra te e me</i>	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Collettivo Associazione Anomalia Teatro, Associazione Interdisciplinare delle Arti (a.i.d.a), Cooperativa sociale circolo industria scenica onlus, Officinateatro Srl, Teatro delle Temperie; Michele Zaccaria, Amanda Fiorini, Davide Lazzaretto, Valentina Vandelli	17
Associazione Teatro di Roma	Roma	Roma	Lazio	<i>Roma città mondo. Festa teatrale dell'intercultura</i>	40.000	Festival e rassegne	Teatro	Periferie urbane	Collettivo Asinitas, I Buchi Bianchi, Labit, La poesia salverà il mondo, Le storie degli altri, L'uomo di Fumo, MaTeMuski Band, Tea Cup 8 Guitarr Ensemble, Pav, Rustica x Band, Piccola Orch. di Tor Pignattara, Teatro di Roma	141

Soggetto beneficiario Città/Comune Prov. Regione Titolo progetto Contributo Siae Tipologia prog. Settore Bando Artisti Artisti < 35

BANDO 2 - NUOVE OPERE

 SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI

Artisti

Fondazione Pastificio Cerere	Roma	Roma	Lazio	Kiribati	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Antonio Fiorentino	1
Associazione Culturale Giovanile ToDepositò	Pontebba	Udine	Friuli-Venezia Giulia	Segni / Wounds & Boundaries	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Joshua Cesa	1
Mattioli Elena	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	I Racconti Di Nessuno/ Nobody's Tales	6.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Elena Mattioli, Flavio Perazzini, Roberto Mezzano, Glauco Salvo	4
Fondazione Made in Cloister	Napoli	Napoli	Campania	Soapopera. Una Mano Lava L'altra E Tutte E Due Lavano Il Viso	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Nuvola Ravera	1
Associazione Culturale Naonis	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	Icons Of Art	20.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Annachiara Felcher, Pietro Rosolini, Vanessa D'Andrea, Denise Toson	4
Ordine degli Architetti P.p.c. di Roma e provincia	Roma	Roma	Lazio	Speciale Architettura	20.000	Format televisivo	Arti visive	Nuove opere	Marta Ricci, Carlo Barbaluoca	2
Associazione Coorpi	Torino	Torino	Piemonte	Stando	13.000	Video danza	Arti visive	Nuove opere	Vittorio Campanella, Emanuele Piras	2
Centro di Ricerca Prod. e Didat. Musicale Tempo Reale	Firenze	Firenze	Toscana	Log Out	20.000	Performance video sonora	Arti visive	Nuove opere	Giovanni Magaglio, Collettivo: "The Factory"	8

 SETTORE CINEMA

Regista / i

Natia Srls	Napoli	Napoli	Campania	Le Metamorfosi	40.000	Docufilm	Cinema	Nuove opere	Giuseppe Carrieri	1
Wave Cinema Srl	Roma	Roma	Campania	Le Mani Sulle Macerie	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Niccolò Riviera	1
Invisibile Film Srl	Milano	Milano	Lombardia	L'apprendistato	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Davide Maldì	1
Associazione Enece	Milano	Milano	Lombardia	Enzo Sono Lina	20.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Giulia La Marca	1
Madeleine Srl	Roma	Roma	Lazio	Tutte Le Mie Notti	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Manfredi Lucibello	1
Fine Art Produzioni Srl	Augusta	Siracusa	Sicilia	Sicilia Grand Tour 2.0	29.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Giorgio Italia	1
Associazione Culturale Macma	Montevarchi	Arezzo	Toscana	Pratomagno/Sguardi Factory Lab - Setteponti Walkabout	40.000	Documentario di animazione	Cinema	Nuove opere	Gianfranco Bonadies, Paolo Martino	2
Black Oaks Pictures	Firenze	Firenze	Toscana	Non mi posso lamentare	21.471	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Elisa Bili, Cristiana Mecozzi	2
Labirinto Visivo	Potenza	Potenza	Basilicata	La Bellezza Imperfetta	35.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Davide Vigore	1
Jolefilm Srl	Padova	Padova	Veneto	Oltre il fiume - braccio di legno	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Luca Zambolin	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Ombre Rosse Film Production Srl	Cagliari	Cagliari	Sardegna	Tensione superficiale	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Giovanni Aloi	1
Artithesi Srl	Roma	Roma	Lazio	Clark	31.900	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Andrea Ricciotti	1
Cocoon Srls	Roma	Roma	Lazio	Solo una Notte	17.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Claudia Zella	1
Intergea Srl	Gravina in Puglia	Bari	Puglia	#picoftheday	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Andrea Beluto	1
Open Fields Productions Srls	Rende	Cosenza	Calabria	Arbéria	40.000	Lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Francesca Olivieri	1
Cloud 9 Film Srl (ex Nuvola Film Srl)	Roma	Roma	Lazio	Il Caso Ziqurat	40.000	Webseries	Cinema	Nuove opere	Fulvio Risuleo	1
Playmaker Sas di A. Zulini	Palermo	Palermo	Sicilia	Epicentro	40.000	Docufiction	Cinema	Nuove opere	Leandro Picarella	1
SETTORE DANZA										
Cast artistico (coreografo / danzatori)										
Associazione Artemis Danza	Parma	Parma	Emilia Romagna	Farde moi	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Francesco Colaleo (Coreografo); Maxime Freixas, Elda Maria Gallo, Laura Lorenzi, Vincenzo Pedata, Francesca Linnea Ugolini, Rosada Letizia Zangri, Cristina Basoni (danzatori)	8
Associazione Sosta Palmizi	Cortona	Arezzo	Toscana	Do Animals Go To Heaven?	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Olimpia Fortuni (coreografa e danzatrice); Gabriele Montaruli, Pierdolfo Ciulli, Masako Matsushita, Raffaele Tori	5
Associazione Culturale C&C	Brescia	Brescia	Lombardia	Beast Without Beauty	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Carlo Massari (coreografo e danzatore); Emanuele Rosa, Giuseppina Randi, Agnieszka Janicka, Natalia Vallebona (danzatori)	5
A.C. Scenari Pubblico Compagnia Zappala Danza	Catania	Catania	Sicilia	Fic - Focolato d'Infezione Creativa	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Alain El Sakhawi, Claudia Rossi, Ilenia Maria Rita Romano, Fernando Roldan Ferrer (coreografi); Michela Cotterchio, Chiara Di Guardo, Valeria Grasso, Ludovica Messina, Valeria Zampardi (danzatrici)	10
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Comunità Editrice di de' Liguori Carino Beniamino	Roma	Roma	Lazio	Il segreto della fabbrica. Gita a Ivrea	18.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Angela Ricci	1
Il Grillo Editore Soc. Coop.	Gravina in Puglia	Bari	Puglia	Fiabe raccontate da raccontare	10.890	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Davide Mangione	1
Federighi Editori di Pampaloni Gloria	Certaldo	Firenze	Toscana	I fiori del caffè profumano di gelsomino	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Claudia Centi	1
LetteraVentidue Edizioni Srl	Siracusa	Siracusa	Sicilia	Platform For Change. A Farm Cultural Park Guide	20.000	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	Claudia Cosentino, Dario Felice, Antonio Carmelo Rizzo	3
Solone Srl	Eboli	Salerno	Campania	La tana	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Pietro Elisei	1
Round Robin Srl	Roma	Roma	Lazio	Candido Suicida	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Sofia Pirandello	1
Iuppiter Group Società Cooperativa	Napoli	Napoli	Campania	Gemma, storie di piccole e grandi donne	20.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Valeria Cimmino	1
Les Flâneurs Edizioni di Alessio Rega	Bari	Bari	Puglia	Il futuro dopo Lenin. Viaggio in Transnistria	10.440	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	Simone Benazzo, Marco Carlone, Martina Napolitano	3

Sony Music Entertainment Italy Spa	Milano	Milano	Lombardia	Lorenzo Fragola - Bengala	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Lorenzo Fragola	1
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	<i>Maldestro - Mia madre odia tutti gli uomini</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Antonio Prestieri	1
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	<i>Fidatevi</i>	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Federico Dragogna, Michele Esposito, Davide Luigi Alessandro Autelitano Rigamonti	3
Puro Srls	Roma	Roma	Lazio	<i>La Malanoche</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Francesco De Leo	1
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	<i>Go-Godiva</i>	20.000	Album - Genere multiplo	Musica	Nuove opere	Veronica Lucchesi, Dario Francesco Mangiaracina	2
Tuk Music di Paolo Fresu	Montecalvo - Pianoro	Bologna	Emilia Romagna	<i>Clorofilla - Chloros Phyllon</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Francesco Diodati, Enrico Morello, Leila Shirvani, Sara Shirvani	4
Ghost Records & Publishing Snc di Brezzi Francesco & C.	Varese	Varese	Lombardia	<i>Graffiti</i>	18.700	Album - pop	Musica	Nuove opere	Riccardo Montanari, Federico Scaglia, Mattia Tavani, Yed Giordano Viganò	4
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	<i>Tommaso Primo - 3103</i>	17.000	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Tommaso Primo	1
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	<i>The Sweet Life Society - Antique Beatz Volume II</i>	20.000	Album - elettronica	Musica	Nuove opere	Gabriele Concas, Matteo Marini	2
Machiavelli Srl	Torino	Torino	Piemonte	<i>Variations</i>	20.000	Album - elettronica	Musica	Nuove opere	Thomas Costantin	1
Dodicilune di Maurizio Bizzocchetti	Lecce	Lecce	Puglia	<i>Terranima</i>	20.000	Album - folk	Musica	Nuove opere	Vince Abbracciante, Gabriele Mirabassi, Aldo Di Caterino, Nicola Puntillo, Giuseppe Smailino, Nando Di Modugno, Giorgio Vendola, Pino Basile, Marcello de Francesco, Leo Gadaleta, Alfonso Mastrapasqua, Giovanni Astorino	12
Ponderosa Music & Art Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>K</i>	20.000	Album - folk	Musica	Nuove opere	Riccardo Laganà, Massimiliano De Marco, Riccardo Basile, Luca Buccarella, Federico Laganà, Aldo Iezza	6
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Io, lei e il cane</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Alessio Dari	1
iCompany Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>La municipal</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Carmine Tundo, Isabella Tundo	2
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	<i>Sundials Time</i>	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	Luigi Martinale, Claudio Fenoglio, Il coro delle voci bianche del Teatro Regio di Torino e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino	33
Materiali Sonori Soc. Coop.	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	<i>L'innocenza Dentro Me</i>	16.000	Album - Genere multiplo	Musica	Nuove opere	Eugenio Saletti	1
The Beat Production Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Al Primo Posto</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Fabio Senna	1
Dodicilune di Maurizio Bizzocchetti	Lecce	Lecce	Puglia	<i>Emit: Rotator Tenet</i>	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	Camilla Battaglia, Andrea Lombardini, Bernardo Guerra, Michele Tino, Ambrose Akinmusire	5
Associazione Culturale Maia	Isola delle femmine	Palermo	Sicilia	<i>Of Light</i>	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Fabrizio Cammarata	1
K-Lab di Fontanella Nicola	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	<i>Bar Sayonara</i>	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Michele Feniello, Gennaro Amato, Eros Samuel Merola, Pietro Russo	4
Ghost Records & Publishing Snc di Brezzi Francesco & C.	Varese	Varese	Lombardia	<i>Patterns</i>	15.600	Album - sperimentale	Musica	Nuove opere	Simone Lanza	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti
Finisterre di Treglia Erasmo	Formia	Latina	Lazio	Hybrid Essence	18.000	Album - sperimentale	Musica	Nuove opere	6
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Giua - Buten	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	1
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	Mòn - Guadalupe	20.000	Album-Genere multiplo	Musica	Nuove opere	5
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti (Origj) "Oscene Rivoite"	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	12
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	Luigi Di Nunzio: Napoli Chiama New York	20.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	1
Machiavelli Srl	Torino	Torino	Piemonte	Soundtrack For Contemporary Stories	20.000	Album - sperimentale	Musica	Nuove opere	3
Narcotica di Davide Cantone	Ciampino	Roma	Lazio	The Serpent Insignia	20.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	5
Materiali Musicali di Giordano Sangiorgi & C. Sas	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Float	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	2
Goodfellas Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Suonato	19.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	1
Vanni Editore Srl	Terni	Terni	Umbria	"The Genius, Back To The Earth"	20.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	1
Esp Musica di Raffaele Cacciola	Bernareggio	Monza e Brianza	Lombardia	Lp Pierniggiorgio Ratti E L'orchestra Vivaldi	20.000	Album - Classica	Musica	Nuove opere	28
SETTORE TEATRO									
Teatro dell'Elfo Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Echi Dal Mito	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	5
Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale	Milano	Milano	Lombardia	Visite	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	7
Associazione Senzaspine	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	MasNada	20.000	Spettacolo di teatro circense	Teatro	Nuove opere	23
Index Muta Imago	Roma	Roma	Lazio	Timeless	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	7
Daf Associazione Culturale	Messina	Messina	Sicilia	Stay Hungry	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	3
Associazione Raffaello Sanzio	Cesena	Forlì-Cesena	Emilia Romagna	I Am Within	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	6
Argot Scarl	Roma	Roma	Lazio	Zio Ivan	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	9
Associazione Culturale VicoQuartoMazzini	Terluzzi	La Spezia	Liguria	Vieni Su Marte	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	2
Nutrimenti Terrestri	Messina	Messina	Sicilia	Legittima difesa	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	5
Associazione Culturale Ferrara Off	Ferrara	Ferrara	Emilia Romagna	Futuro Anteriore	20.000	Spettacolo di teatro	Teatro	Nuove opere	5



SETTORE TEATRO

Cast artistico (regista / attori / coreografo / danzatori)

Francesco Frongia (regista); Giacomo Ferrai, Vincenzo Giordano, Libero Stelluti, Giulia Viana (attori)

Riccardo Pippa (regista), Andrea Panigatti, Matteo Vitanza, Sandro Pivotti, Giovanni Longhini, Cecilia Campani, Maria Vittoria Scariattei (attori)

Alessandro Maida (regista), Orchestra "Senzaspine"

Claudia Sorace (regista), Valeria Belardelli, Edoardo Coen, Luisa Casasanta, Michela De Rossi, Silvia Quondam Stefano, Alessandro Minati (attori)

Angelo Campolo (attore e regista), Patrizia Ajello, Luca D'Arrigo (attori)

Agata Castellucci (attrice e regista); Demetrio Castellucci, Teodora Castellucci, Eugenio Resta (regista); Eva Castellucci, Gioia Pascucci (attrici)

Alice Spisa (regista e attore); Amerigo Fontani, Nicola Andreatta, Alosia Massime, Maria Genovese, Stefano Scialanča, Maria Chiara Cavazzoni Pederzini (attori)

Michele Altamura (regista e attore), Gabriele Paolocà (regista e attore)

Roberto Bonaventura (regista); Francesco Natoli, Giuseppe Capodicasa, Michelangelo Zanghi ...

Giulio Costa (regista); Antonio Anzilotti, Matilde Buzzoni, Gloria Giacopini, Ilaria Ghiotti (attori)

Soggetto beneficiario

Città/Comune

Prov.

Regione

Titolo progetto

Contributo Siae

Tipologia prog.

Settore

Bando

Artisti

Artisti < 35

BANDO 3 - RESIDENZE ARTISTICHE E FORMAZIONE

SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI

Artisti / collettivo

Ariella Vidach - Alep	Milano	Milano	Lombardia	Declinazioni - Tecnologia E Performance	50.000	Formazione artistica	Arti visive	Residenze artistiche	Simone Arganini, Lucrezia Benardi, Jacopo Buda, Marco De Francesca, Gloria Dorliguzzo, Francesco Luzzana, Lucia Mauri, Giorgia Minoli, Ylenia Monti, Ayanta Novello, ...	22
Fondazione Maxxi	Roma	Roma	Lazio	Cantiere Infinito	50.500	Formazione artistica	Arti visive	Residenze artistiche	Marta Alquanti, Serena Arco, Silvia Autorino, Mara Capirci, Federico Chiarafonte, Maria Sole De Pascali, Maria Giovanna Esposito, Michele Fortunato, Andrea Gallina, Daniele Gherrino, ...	20
The Blank Contemporary Art	Roma	Bergamo	Lombardia	Highlights	20.000	Residenza artistica	Arti visive	Residenze artistiche	Simona Andrioletti, Valentina Furiani, Filippo Marzocchi, Letizia Scarpello	4
Isla Srl	Siena	Siena	Toscana	Go To App - Digital Renaissance	20.000	Residenza artistica	Arti visive	Residenze artistiche	Adriana Amoruso, Giammarco, Gabriele Dini, Claudia Ponzi, Valeria D'Ambrosio	5
Associazione Culturale Ramdom	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	Sino Alla Fine Del Mare	20.000	Residenza artistica	Arti visive	Residenze artistiche	Lia Cecchin, Romaina De Novellis, Elena Mazzi, Riccardo Giacconi, Carolina Valencia Caicero	5

SETTORE CINEMA

Cast artistico (regista / attori)

Associazione Fondazione Domenico Oprandi	Lovere	Bergamo	Lombardia	AIR Lovere 2018	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Chiara Carnovale, Matteo Dang Minh, Gaia Ruggenini, Gabriele Tullio	4
Argonauti Sas	Padova	Padova	Veneto	Convergenze: narrazioni fluide da cristalli di memoria	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Eleonora Sposini, Chiara Zago, Milo Zago, Mattia Parisotto, Ignazio Anello	6
Fondazione Its Roberto Rossellini	Roma	Roma	Lazio	Corso di specializzazione per sceneggiatori	50.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Matteo Bennati, Borucinska Marta Anna, Castellino Matteo, Fabbi Nicola, Giulianelli Beniamino, Mingione Simona, Pezzullo Federica, Raggiunti Danilo, Sagrati Alice, Seviroti Anna, ...	13
Lab 80 Film Soc. Coop.	Bergamo	Bergamo	Lombardia	Re-framing home movies: l'eredità ritrovata	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Giulia Cosentino, Porziama De Filippis, Federico Di Corato, Giuseppe Ferrari, Alexis Flakis, Margherita Gama Malerba, Carla Oppo, Veronica Ortu, Perla Sardegna, Guglielmo Trupia	10
Università Cattolica del Sacro Cuore	Milano	Milano	Lombardia	Summer School di Cinema Internazionale	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Daniela Delle Foglie, Erica Galliesi, Alessandro Giacobbe, Gaetano Maria Mastrocinque, Zelia Eleonora Zbogor	5
Associazione Muud	Cavallino	Lecce	Puglia	DocRoom	44.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Alessia Zaminga, Stefano Nestola, Angela Di Santo, Lilian Sassanelli, Clelia Faccchini, Virgili Darelli, Alessandra Viva, Francesco Della Noce, Simona Debernardi, Silvia Garzia	10
Associazione Vif(s)ta Nova	Lucca	Lucca	Toscana	Scrivere Cinema	35.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Elena Araldi, Bertesi Federico, Burti Valerio, Elba Annalisa, Logli Alessandro, Mochi Emanuele, Monaffedi Domenico, Semeraro Donato, Toccafondi Francesco	10
Associazione Culturale Quasar	La Maddalena	Sassari	Sardegna	Valigiab - La valigia dell'autore. Il lavoro d'attore. Personag. e inter. nel tempo - XV ed.	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Francesca Astrei, Beatrice De Luigi, Federica Dordei, Caterina Gabanella, Lia Grieco, Jozef Gjura, Vassilij Giammaria Mangheras, Marco Mavaracchio, Marco Mazza, Rocco Rizzo	10

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	TITOLO progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Arti e Spettacolo Associazione Culturale	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Action - corsi di perfezionamento nelle arti e mestieri del cinema	32.700	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Sara Maddalena Cocuzzi, Mohammad Ahmad, Alessandro Liberati, Francesca Sciotti, Andrea Tufo, Federico Etere, Giovanni Berardi, Christian Di Nardo, Marco Barone, Matilda Pepe, ...	39
Fondazione Sistema Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	Storie dell'altro mondo (virtuale)	44.864	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Valentina Giusti, Kevin Creatini, Marca Zamparelli, Sophia Milazzo, Chiara Mazzarelli, Federico Niccolai, Massimo De Matthaeis, Alain Parroni, Massimiliano Ariani, Vittoria Becchetti, ...	12
Mommotty Srl	Cagliari	Cagliari	Sardegna	Territori viventi - Corso di documentario etno-antropologico sui territori e la loro vita	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Alesso Manca, Carlo Costantino Licheri, Claudia Currelli, Davide Orrù, Edoardo Matacena, Elisa Meloni, Enrico Eugenio Madau, Giulia Camba, Giulio Luperi, Marta Ennas, ...	13
Materiali Sonori Soc. Coop.	San Giovanni Valdarno	Arezzo	Toscana	Immerge San Frediano	12.940	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Christian Velcich, Beatrice Baldacci, Sara Zunino, Mehdi Ben Temime	4
Factory Film Srl	Roma	Roma	Lazio	Extended Cinecampus Toc	49.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Domenico Davide Angiuli, Giovanni Basso, Virginia Bellizzi, Claudio Casale, Francesca Laura Cersosimo, Claudia De Angelis, Emanuele Ottavio Milasi, Geraldine Ottier, Federica Quaini, Olga Torricio	10
Associazione Coopi	Torino	Torino	Piemonte	Film in 4D - Vedere la musica, danzare le immagini	20.000	Residenza artistica	Cinema	Residenze artistiche	Gabriel Beddoes, Mattia Parisotto, Teresa Sala, Ilaria Vergani Bassi	4
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	Premio Zavattini - Il Documentario Di Creazione A Base D'archivio - Ed 2018	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Ludovica Acampora, Beatrice Balducci, Alessia Bottono, Gabriele Licchelli, Tiziano Locci, Francesco Lorusso, Gaia Siria Meloni, Mariana Resta, Chiara Rigione, Giacomo Rillo, ...	15
Conform - Consul. Form. e Management Scart	Avellino	Avellino	Campania	Esperto in produzioni cinematografiche, documentaristiche, televisive e multimediali	50.500	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	Bergamino Stefano, Blasi Federico, Bottini Francesco, Centrella Alessandro, Ciardiello Roberto, Cuomo Luigi, Gaita Roberto, Motariello Morena, Scaringi Luigi, Titomantio Alfonso	10
Accademia dello Spettacolo	Torino	Torino	Piemonte	Recitazione Cine-Tv Ciak	23.000	Formazione artistica	Cinema	Residenze artistiche	D'Amanti Francesco, Fiorio Pia Elena, Orlando Virginia, Basso Francesca, Vassallo Giacomo, Santoro Roberto, Berta Francesca Ermelinda, Valenti Emma, Carminat Matteo, Gottero Davide, ...	18
SETTORE DANZA										
Cast artistico (coreografo / danzatori)										
CAB 008	Firenze	Firenze	Toscana	Azione_2018/2019 FormazionePer La Danza Contemporanea - Prog. per Una Rete Stabile D'Insegnamento Sul Territorio Toscano	50.500	Formazione artistica	Danza	Residenze artistiche	[*]	[*]
Associazione Artemis Danza	Parma	Parma	Emilia Romagna	Transiti Energetici corso di formazione professionale	50.500	Formazione artistica	Danza	Residenze artistiche	Maria Cristina Sidoti, Ethel Rita De Simone, Sofia Romano, Costanza Leporatti, Daniele Lemolo, Sara Burgazzi, Michele Albano, Danilo Smedile, Alessia Stradiotti, Alessandra Sarti, ...	16
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Ass.ne Culturale Taormina Book Festival - Taobuk	Taormina	Messina	Sicilia	Making a Festival, Writing a book, Scrittori in residenza là dove la residenza d'artista è nata.	20.000	Residenza artistica	Libro e lettura	Residenze artistiche	Nadia Anselmo, Giuliana Leone, Francesca Maruccia, Sonia Scardaci	4
Omero Srl	Roma	Roma	Lazio	Mecenate	19.500	Residenza artistica	Libro e lettura	Residenze artistiche	Erica Baldaro, Claudia De Angelis, Susanna Gianotti, Giada Giorgi, Valentina Mariani, Serena Ritarossi	6

Stilo Editrice Soc. Coop.	Bari	Bari	Puglia	Corso di perfezionamento al lavoro editoriale	49.000	Formazione artistica	Libro e lettura	Residenze artistiche	Federica Calabrese, Silvia Capriati, Anastasia Komarova, Simona Latorrata, Angela Luizzi, Lucia Lodeserto, Ilaria Massa, Maria Matteacci, Ilaria Orzo, Chiara Stella Smaildino, Silvia Trantini, Serena Vallerini	12
Associazione Culturale Corrimano	Palermo	Palermo	Sicilia	Nulla da Ridere	46.600	Formazione artistica	Libro e lettura	Residenze artistiche	Laura Abate, Pierluigi Bizzini, Manfredi Matteo Cammarata, Giuseppe Del Core, Valentina De Santis, Giuliano Leone, Eleonara Magno, Elettra Marrone, Marco Mondino, Valentina Morgante, ...	13
Artista / gruppo musicale										
Corso d'Opera Aps	Firenze	Firenze	Toscana	Corso d'Opera 2018	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Costanza Fontana, Francesco Gaetani, Antonella Gnagnarelli, Andrea Trueba Perdomo, Leslie Olga Visco, Yaqi Wen, Nina Zaziayants, Delia Mazzamati, Ilaria Casai, Luca De Lorenzo, Lucia Filaci	11
Associazione Sardegna in Musica	Quartu Sant'Elena	Cagliari	Sardegna	Incontri Con Il Maestro. Il Concertista Del Futuro	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Marco Francesco Schirru, Alessandro Mezzorani, Federica Cubeddu, Francesco Scalas, Giulia Lallai, Marina Onidi, Greca Puddu, Gioele Mei, Matteo Orani, Gabriele Lippolis, Andrea Onnis, ...	12
Associazione Bologna in Musica	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Segnosonico	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Tricoma Arieli, Bocchi Pietro, Dall'Aglio Natan, Puglisi Leonardo, Benincaso Davide, Cassani Filippo, Milone Francesco, Quartarone Gabriele, Medda Alessandro, Roberta Genna, ...	24
Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "Barattelli"	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Sperimentazione Cultura Giovani 2018	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	Fabio Conocchiella, Attilio Foresta Martin, Lorenzo Pasqualucci, Dario Sciarra	4
Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Onlus	Genova	Genova	Liguria	Il Musicista In Scena	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Pietro Ariotti, Elisa Azzarà, Luana Bucchieri, Cecilia De Lazzaro, Nicolò Di Maio, Dina Eldemardash, Luna Fecchio, Zeffira Garrè, Andrea Nasso, Silvia Tassino, Luca Terzolo	11
Fondazione La Società dei Concerti	Milano	Milano	Lombardia	"...In Luce Gli Artisti In Residenza"	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	Collettivo Quartetto Antonio; Vittorio Montalti, Emma Arizza, Antonino Fiumara, Jacopo Taddei	8
Ama Calabria	Lamezia Terme	Catanzaro	Calabria	Calabria Evolutions	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Giuseppe Belfari, Bruno Carrera, Giuseppe Daniele, Luisa Daniele, Giuseppe De Simone, Domenico Di Vasto, Francesco Drago, Isabella Euganea Falcone, Francesca Pantaleone Inaelli, Maria Cristina Marino, ...	13
Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Soc. Onlus	Castelbuono	Palermo	Sicilia	Master di 1° livello in Musica per le immagini ed i media	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Luigi Casabona, Antonino Errera, Sergio Cali, Giulia Perriera, Alberto Maniaci, Giuseppe Ricotta, Salvatore Passantino, Marco Zappia, Atanasio Marchetti, Alessandro Corsini, ...	15
Associazione Culturale Zo	Catania	Catania	Sicilia	Soundtrack- Residencies	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	Luca Salvatore La Duca, Michele Di Leonardo, Donato Di Trapani, Andrea Normanno, Luca Zarbano	5
Ass. Accademia di Alta Form. Art. e Mus. "L. Perosi"	Biella	Biella	Piemonte	Ri-Cadenze Musicali	50.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Eleonora Cavaliere, Arianna Luzzani, Clementina Francoise Elsa Valente, Francesca Temporin, Tina Vercellino, Stefano Gerard, Paolo Vuono, Mariella Rigamonti, Giulia Santagostino, Vittoria Benaglia, ...	14
Fondazione Teatro Carlo Felice	Genova	Genova	Liguria	Operaland Academy	35.000	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Giulia Bolcato, Pierluigi D'Aloia, Laura Esposito, Consuelo Gilardoni, Ryoko Koinuma, Hideki Matayoshi, Stefano Paradiso, Zabulon Salvi, Yuma Shimizu, Youdae Jude Won	10
Ente Musicale di Nuoro	Nuoro	Nuoro	Sardegna	Residenza Nuoro Jazz Sillumina	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	Federica Muscas, Stefano Zambon, Fabiana Manfredi, Luca Zennaro, Vittorio Esposito, Francesco Parodi	6


SETTORE MUSICA

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Divertimento Ensemble	Milano	Milano	Lombardia	Corso di composizione	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Beja Rahel, Maria Vincenza Cabizza, Simone Cardini, Francesco Ciurio, Mattia Ciera, Alfredo De Vecchis, Michele Forse, Matteo Gualandri, Antonio Luigi La Spina, Leonardo Alfio Maria Marino	10
Saint Louis Music Center Srl	Roma	Roma	Lazio	Master i livello in musica da film (film scoring)	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Emanuele Bruno, Mariana Calegari, Gabriele Ceccarelli, Danilo Corrado De Candia, Andrea di Marcoberardino, Margherita Flore, Antonio Fracchetti, Lorenzo Furlanetto, Umberto Gaudino, Filippo Minisola, ...	13
Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	Yo Yo Youth Orchestra Youth Ort - 2° Edizione	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Virgilia Capozzi, Federica Cardinali, Chiara De Sena, Gabriele Galuzzo, Alessandro Giorgini, Mateos Kovacaj, Salvatore La Mantia, Isak Lenza, Erika Macalli, Irene Meggio, ...	18
Musica e Altre Cose Associazione	San Giorgio la Molara	Benevento	Campania	Piccola Orchestra Di Tor Pignattara	50.500	Formazione artistica	Musica	Residenze artistiche	Anna Bielli, Nico Casalini, Gea Di Ciaccio, Alessandro Di Francesco, El Hadji Mohamed Dia, Ilaria Macalpin, Gunn Fordin, Shadt Osman Abdel Hamid, Kathrin Joy Lopez, Katigbak, Simone Laici, Luca Libonati, ...	15
Associazione Musicale Etna	Catania	Catania	Sicilia	Musica Nel Borgo. La Irresistibile Contemporaneità Della Tradizione	20.000	Residenza artistica	Musica	Residenze artistiche	Simone Lorenzo Ardita, Vittorio Auteri, Luca Bordonaro, Benedetta Carasi, Francesco Castrogiovanni, Sara Castrogiovanni, Andrea Mirabella, Tommaso Noce, Chiara Patanè, Alessandra Pirrone, ...	15
SETTORE TEATRO										
Pav Snc di C. Di Giacomo e R. Scaglione	Roma	Roma	Lazio	Fabulamundi Drama Lab	50.000	Formazione artistica	Teatro	Residenze artistiche	Joelle Anastasi, Martina Badluzzi, Valeria Belardelli, Chiara Boscaro, Anastasia Clocca, Davide Del Grosso, Luca Di Capua, Riccardo Favaro, Enrika Galli, Valentina Ganna, ...	20
Emilia Romagna Teatro Fondazione	Modena	Modena	Emilia Romagna	Leggere Il Teatro Contemporaneo: Attori E Autori Under 30	21.200	Formazione artistica	Teatro	Residenze artistiche	Rocco Ancarola, Gabriele Anzaldi, Giorgia Iolanda Barsotti, Oreste Campagner, Giulio Germano Cervi, Brigida Cesareo, Chiara Chiavetta, Federico Cornoni, Luca D'Arrigo, Giorgia Favoti	19
Associazione Culturale Capotrave Kilowatt	Sansepolcro	Arezzo	Toscana	Kilowatt Festival - 16° edizione						
20.000	Residenza artistica	Teatro	Residenze artistiche	Chronos3, Collettivo No Name, Laboratorio Residenza Carmelo Ali, Residenza Chiara Bersani, Residenza Gabriele Dell'Atti, Residenza Madame Rebinè, Resid. Mermetaj-Panici-Petrillo, Resid. Panzetti - Ticconi...	29					
Eufonia Soc. Coop.	Lecce	Lecce	Puglia	The so (theatre and society)	50.000	Formazione artistica	Teatro	Residenze artistiche	Vittoria Vaccaro, Matteo Padula, Silvia Bruno, Samuele Zecca, Fatima Licignano, Laura Pasanisi, Arianna Alfariano, Benedetta Pati, Francesco Bendati Vitale, Serena Ritarossi, ...	21
Artisti Riuniti Srl	Roma	Roma	Lazio	Dalla Drammaturgia Tradizionale All'algorithm. Teatro E Sistemi Complessi	50.500	Formazione artistica	Teatro	Residenze artistiche	Angiani Alessandro, Casasanta Luigi, Cervasio Lorenzo, De Feo Alessandro, Del Fa Francesca, Fabbricatore Carmina, Gatti Federico, Merico Alessandra, Orlando Gianmarco, Pantosti Gianluca	10

Soggetto beneficiario

Città/Comune

Prov.

Regione

Titolo progetto

Contributo Siae

Tipologia prog.

Settore

Bando

Artisti

Artisti < 35

BANDO 4 - LIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI E PROMOZIONE INTERNAZIONALE

SETTORE DANZA

Cast artistico (coreografo / danzatori)

Associazione Spellbound	Roma	Roma	Lazio	Rossini Ouvertures	40.000	Tour internazionale	Danza	Live	Mauro Astolfi (coreografo); Lorenzo Capozzi, Alice Colombo, Maria Giovanna Cossu, Pablo Girolami, Mario Raffaele Laterza, Giuliana Mele, Caterina Politi, Aurora Stretti, Giacomo Todeschi...(danzatori)	12
Ass.ne Culturale Teatro di piazza o d'occasione	Prato	Prato	Toscana	La Casa Del Panda / Panda's Home	40.000	Tour internazionale	Danza	Live	Daniele Del Bandecca, Martina Gregori, Francesco Gandi (coreografi e danzatori)	3
Daniele Cipriani Entertainment	Ariccia	Roma	Lazio	Mediterranea - Estate di Danza	40.000	Tour nazionale	Danza	Live	Mauro Bigonzetti, Stefania Di Cosmo (coreografi); Elisa Aquilani, Lucrezia Bellamaria, Andrea Caleffi, Valentina Chiulli, Benedetta Comandini, Umberto Desantis, Susanna Elviretti, Eleonora Enas, Marco Fagioli...(danzatori)	17

SETTORE MUSICA

Artista / gruppo musicale

Ufficio K Srl	Napoli	Napoli	Campania	La Maschera	31.000	Tour nazionale	Musica	Live	Roberto Colella, Vincenzo Capasso, Alessandro Morlando, Marco Salvatore, Antonio Caddeo	5
Associazione I-Jazz	Firenze	Firenze	Toscana	Young Jazz From Italy	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Simona Severini, Alessandro Lanzoni, Francesco Bearzatti, Collettivi: "Yellow Squeeds", "Drive!", "Clock's Pointer Dance"	16
L'Alternativa Events	Bari	Bari	Puglia	Lightstage - Sziget 2018	36.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Emanuela Drei, Sofia Gallotti, Marco Cantagalli, Luigi Winkler, Giovanni Giancaspro, Alessandra Thiele, Collettivi: "España Circo Este", "The Pier", "Siberia", "Gomma"	21
Mgm Produzioni Musicali di Mario Guidi Snc	Foligno	Perugia	Umbria	Giovanni Guidi Piano Solo "Jazz Around The World"	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Giovanni Guidi	1
Associazione Culturale Musicastrada	Montopoli	Pisa	Toscana	SuRealistas European Tour	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Jeremias Gabriel Cornejo, Francesco Messina, Joaquin Nahuel Cornejo, Gianni Valenti, Mauro La Mancusa, Matteo Bonti, Augustin Ignacio Cornejo, Pietro Borsò	8
Ufficio K Srl	Napoli	Napoli	Campania	Foja	31.200	Tour internazionale	Musica	Live	Dario Sansone, Giovanni Schiattarella, Giuliano Falcone, Ermio Frongillo	4
Intersuoni Srl	Torino	Torino	Piemonte	Murmure, The Village, The Organ Tour	35.000	Tour nazionale	Musica	Live	Carlotta Sillano	1
Associazione Stardust Productions	Vignola - Vasto	Chieti	Abruzzo	Siren Preview London 2018	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Adele Nigro, Marco Giudici, Paolo Caputo, Giovanni Fusco, Ilaria Formisano, Matteo Tedesco, Paolo Tedesco, Marco Jacopo Bianchi, Clara Romita, Giacomo Di Paolo, Alessandro Pascolo	11
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	"Motta - Vivere O Morire Tour Club 2018"	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Francesco Motta	1
Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	Roma	Lazio	Suono Italiano - Tour Internazionale Francesca DeGo, violinista	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Francesca DeGo	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Gruppo da Camera Caronte	Brescia	Brescia	Lombardia	Vi presento l'operetta	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Gianfranco Cerreto, Sara Malagutti, Salomé Giovanna Maria Perlotti Trovato, Sindy Brianda Ravasi Madrevich Alpine, Sabina Concari, Paolo Bogno, Giovanni Versino, Davide Feo, Veronica Marelli, Elena D'Angelo...	22
Associazione Campus della Musica	Firenze	Firenze	Toscana	Tour Nazionale YesWecampus 2018 - Campus della Musica in concerto	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Collettivo "Artisti del Campus della Musica"	26
Pannonica	Bolzano	Bolzano	Trentino Alto Adige	Lumina	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Marco Maria Bardoscia, Carla Casarano, William Greco, Emanuele Maniscalco, Leila Shirvani	5
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Giacomo Toni	30.000	Tour nazionale	Musica	Live	Giacomo Toni	1
Associazione Culturale I Candela	Palermo	Palermo	Sicilia	Mòn	39.840	Tour nazionale	Musica	Live	Rocco Zilli, Carlotta Deiana, Michele Mariola, Dimitri Nicastrì, Stefano Veloci	5
Fondazione Antonio Carlo Monzino	Milano	Milano	Lombardia	M@M Mozart A Milano	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Orchestra "Iridebrando Pizzetti"	25
Neuma Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Livio Minafra	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Livio Minafra	1
Fond. Musica per Roma (ex-Palaeexpo)	Roma	Roma	Lazio	New Talent Jazz Orchestra - Our Monk	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	"N.T.J.O. New Talents Jazz Orchestra"	18
Comune della Spezia	La Spezia	La Spezia	Liguria	Young Jazz Book - La Spezia meets New York	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Pasquale Fiore, Daniele Raimondi, Marco D'Orlando, Giordano Camevale, Matteo Prefumo, Elias Lapia, Leonardo Corradi, Simone Locarni, Rocco Traettino, Andrea Domenici...	15
Associazione Culturale Il Tamburo di Aci	Acireale	Catania	Sicilia	Taranta Fest - 13° edizione	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Roberta Gulisano, Graziella Valentina Balistreri, Collettivi: "Francesca Incudine", "Mimi Sterrantino"	12
Bpm Concerti Srl	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	Wrongonyou	38.500	Tour internazionale	Musica	Live	Marco Zitelli, Graziano Sessa, Gianmarco Ricasoli, Flavio Zampa	4
Eventi Scarl	Grottozzolina	Fermo	Marche	Floors In Europe	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Francesco Diodati, Filippo Vignato, Francesco Ponticelli	3
High Grade Entertainment di Marzano Giuseppe	Giovinazzo	Bari	Puglia	Muiravale Freetown On The Road	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Andrea Cardone, Mauro Mastracci, Franco Notarbernardino, Emanuele Mattei, Silvano D'Amico, Marco Bottoni	6
Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Soc. Onlus	Castelbuono	Palermo	Sicilia	The Italian Masters - Triskeles Saxophone Quartet	36.000	Tour nazionale	Musica	Live	Nicola Mogavero, Gehanghir Baghchighi, Michele Gerardi, Marco Ficarra	4
Woodworm Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Woodworm Berlin Festival	39.500	Rassegna internazionale	Musica	Live	Francesco Motta, Collettivi: "Ministri", "Fast Animals & Slow Kids", "La Rappresentante Di Lista"	10
Emme Produzioni Musicali Sas di Enrico Moccia	Fara in Sabina	Rieti	Lazio	Sidewalk Cat Quintet Italian Tour 2018	20.000	Tour nazionale	Musica	Live	Sidewalk Cat Quintet	5
La Bazzarra Scarl	Torre del Greco	Napoli	Campania	Transiti Sonori - Ethnos Gener/Azioni	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	"Corde Oblique", "Domo Emigrates", Luca Rossi e "Dea Trio"	20
Kick Srl	Roma	Roma	Lazio	Undisputed Attitude Festival	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Collettivi: "Coffin Birth", "Ozaena", "Unison Theory", "Thank u for smoking", "Zenit", "Hellucination"	24
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Maldestro In Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Antonio Prestieri, Paolo De Vecchio, Luigi Pelosi, Niccolò Fornabato, Francesco Moggio, Fabio Renzullo	6
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Tastayali In Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Francesco Taskayali	1
Associazione Culturale Musicadesso	Milano	Milano	Lombardia	See The Sound - Il Tour	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Giorgio Casati, Paolo Fumagalli, Lorenzo Gentili-Tedeschi, Sonia Formenti	4

Molly Arts di Mollise Giuliano	Lecce	Lecce	Puglia	Boom Da Bash European Tour	38.000	Tour internazionale	Musica	Live	Angelo Rogoli, Paolo Pagano, Angelo Cisternino, Fabio Clemente	4
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Alessio Bondi Tour 2018	28.250	Tour internazionale	Musica	Live	Alessio Bondi	1
Corvino Produzioni Sas di Marcello Corvino & C.	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	L'Oscurità Di Guillaume	36.000	Tour internazionale	Musica	Live	Roberta Giallombardo	1
Associazione Culturale Musicale "Ludus Gravis"	Perugia	Perugia	Umbria	Tour Nazionale Platoni- Nicoletta	39.946	Tour nazionale	Musica	Live	Francesco Platoni, Federico Nicoletta, Simone Nicoletta	3
Saint Louis Management Srl	Roma	Roma	Lazio	Minus One: Italian Jazz On The Road To Tbilisi	40.000	Rassegna internazionale	Musica	Live	Collettivi: "Love Through My Eyes", "Zadeno Trio", "Paolo Damiani New Band", "Nicola Di Tommaso 4tet", "Dumbo Station", "Atrio feat. PixFoil"	25
Estragon Società Cooperativa	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Joycut "Itaca" Tour 2018	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Pasquale Pezzillo, Gael Callifano, Giannicola Maccarinelli	3
Estragon Società Cooperativa	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Kiol Hard Things Tour 2018	40.000	Tour internazionale	Musica	Live	Alessandro Bossi	1
International Music and Arts Srl	Milano	Milano	Lombardia	Andrea Amati "Bagaglio A Mano Tour"	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Andrea Amati	1
A.r.c.i. Comitato Regionale Pugliese	Bari	Bari	Puglia	Mama Marjas - The African Party/ African Party Tour 2018/Bruja Negra	40.000	Tour nazionale	Musica	Live	Maria Germinario	1


SETTORE TEATRO
Cast artistico (regista / attori)

Koreja Soc. Coop.	Lecce	Lecce	Puglia	Operastracci	31.000	Tour nazionale	Teatro	Live	Salvatore Tramacere (regista); Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Piscicchio, Andelka Vulic, Fabio Zullino (attori)	5
Associazione Pilar Ternera	Livorno	Livorno	Toscana	Scene Di Libertà Tour	23.000	Tour nazionale	Teatro	Live	Francesco Cortoni (regista); Saverio Ottino, Giacomo Masoni, Marco Fiorentini, Elena De Carolis, Elisa Ranucci, Giulia Gallone, Gloria Carovana (attori)	8
Il Telaio Società Cooperativa Sociale Onlus	Brescia	Brescia	Lombardia	La Festa Delle Feste Tour 2018 2019	16.000	Tour nazionale	Teatro	Live	Michele Segreto (regista); Michele Mariniello, Elisa Proietti (attori)	3
Associazione Ryto	Cuggiono	Milano	Lombardia	Rosa Dalla Paura All'america	40.000	Tour internazionale	Teatro	Live	Nora Picetti (attrice e regista)	1
Ass. Cult. Ondadurto Teatro	Pinerolo	Torino	Piemonte	Cafe Europa - Intour 2018	40.000	Tour internazionale	Teatro	Live	Marco Paciotti (regista); Lorenzo Pasquali, Giulia Vanni, Valerio Marinaro, Dario Vandelli, Marco Golinucci, Giorgia Mairras, Chiara Becchimanzi, Giorgia Conteduca, Sara Mennella (attori)	10

BANDO 5 - TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE ALL'ESTERO

SETTORE CINEMA

Regista / i

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Draka Distribution Srl	Giovinazzo	Bari	Puglia	Taranta on the Road	25.000	Film	Cinema	Traduzione estero	Salvatore Allocca	1
EchiVisivi Produzione Cinematografica Srl	Mansummano Terme	Pistoia	Toscana	Se Di Tutto Resta Un Poco. Sulle Tracce Di Antonio Tabucchi	15.000	Documentario	Cinema	Traduzione estero	Diego Perucci	1
Europictures Srl	Roma	Roma	Lazio	Fisherman's Conversation	25.000	Documentario	Cinema	Traduzione estero	Chiara Bove Makiedo	1
Lazy Film Srl	Roma	Roma	Lazio	Jululu	25.000	Cortometraggio	Cinema	Traduzione estero	Michele Cinque	1
Parallelo 41 Produzioni	Napoli	Napoli	Campania	Aperti Al Pubblico	25.000	Documentario	Cinema	Traduzione estero	Silvia Bellotti	1
Europictures Srl	Roma	Roma	Lazio	Cast Away	25.000	Webserie	Cinema	Traduzione estero	Alessio De Leonardis	1
H12 Associazione Culturale	Vinovo	Torino	Piemonte	Oro Bianco	8.000	Documentario	Cinema	Traduzione estero	Damiano Monaco	1
8 Production Srl	Roma	Roma	Lazio	Il ladro di spezie	16.000	Film	Cinema	Traduzione estero	Elia Bei	1


SETTORE LIBRO E LETTURA

Autore / i

Round Robin Srl	Roma	Roma	Lazio	Bulloni - Corpo Speciale (El Rosca)	25.000	Graphic novel	Libro e lettura	Traduzione estero	Giacomo Pucci; Valerio Chiola	2
Andrea Pacilli Editore - Buenaventura	Manfredonia	Foggia	Puglia	"E Se Restassi?"	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzione estero	Francesca Brancati	1
Gremese International Srls	Roma	Roma	Lazio	Bruciatomarcio	25.000	Graphic novel	Libro e lettura	Traduzione estero	Loreto Marco Crisci	1
Associazione di Promozione Sociale "Edizioni Paguro"	Mercato San Severino	Salerno	Napoli	Viktor. Il Ciclo Della Rinascita	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzione estero	Francesco Leo	1
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	"Vita E Morte Delle Aragoste"	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Traduzione estero	Nicola H. Cosentino	1


SETTORE MUSICA

Artista / gruppo musicale

Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Of Shadows Deluxe	25.000	Album - pop	Musica	Traduzione estero	Fabrizio Cammarata	1
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	Contradanza Di Vanessa Tagliabue	25.000	Album - jazz	Musica	Traduzione estero	Vanessa Tagliabue	1
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Claudio Jr. De Rosa	15.000	Album - jazz	Musica	Traduzione estero	Claudio Jr. De Rosa	1
M.t. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Livio Minafra - Sole Luna	19.000	Album - jazz	Musica	Traduzione estero	Livio Minafra	1
Radiocoop Edizioni Srl	Fiorenzola D'Arda	Piacenza	Emilia Romagna	Anna Luppi	25.000	Album - pop	Musica	Traduzione estero	Anna Luppi	1

PER CHI CREA - 2018

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
BANDO 1 - NUOVE OPERE										
SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI										
Fondazione Sistema Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	<i>The Sound of the Crowd</i>	30.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Giampaolo Capobianco	1
Associazione Culturale Montez	Roma	Roma	Lazio	<i>Nonèrmit</i>	30.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Giorgio Capogrossi (in arte Gio Montez)	1
Associazione Culturale Random	Gagliano del Capo	Lecco	Puglia	<i>Mnemoscopio</i>	30.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Emilio Vavarella	1
Fond. Malvina Menegaz per le Arti e le Culture	Castelbasso	Teramo	Abruzzo	<i>Le chiavi e la soglia</i>	28.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Alessandro Fonte	1
Associazione Culturale Naonis	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	<i>Icons of Art</i>	30.000	Opera collettiva	Arti visive	Nuove opere	Mosaic Youg Talent (Annachiara Felcher, Ilaria Nonino, Debora Franco, Francesca Cafarelli, Elenalucia Maggioletti, Denise Toson)	6
Ist. di Istr. Sup. ad Indirizzo Raro "Caselli - De Sanctis"	Napoli	Napoli	Campania	<i>Gates di Diego Cibelli</i>	27.000	Installazione	Arti visive	Nuove opere	Diego Cibelli	1
Ass.ne Amici di Palazzo Buonaccorsi	Macerata	Macerata	Marche	<i>In Domum</i>	29.300	Opera multimediale	Arti visive	Nuove opere	Palma Adinda-Putri	1
SETTORE CINEMA										
9.99 Films Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>We rule the danza</i>	40.000	Lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Giovan Battista Origo	1
Parallelo 41 Produzioni	Acerra	Napoli	Campania	<i>L'Armée Rouge (L'Armata Rossa)</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Luca Ciriello	1
Mammut Film Srl	Calderara di Reno	Bologna	Emilia Romagna	<i>Dentro la macchia d'inchiostro</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Ciro Valerio Gatto	1
Lab 80 Film Soc. Coop.	Napoli	Napoli	Campania	<i>Hans Home Movies</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Stefano P. Testa	1
Doclab Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>L'Abisso</i>	30.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Tommaso Landucci	1
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	<i>Memorie colombiane</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Flavia Montini	1
Prima Quinta di Aldo Rape' & C. Sas	Catania	Catania	Sicilia	<i>Il solito pranzo</i>	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Andrea Valentino	1
Controra Film Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Il Cinema dei ragazzi di Emilio Sidoti</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Demetrio Giacomelli	1
Cooperativa 19	Bolzano	Bolzano	Trentino Alto Adige	<i>Luca + Silvana</i>	30.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Stefano Lisci	1
Articolture Srl	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	<i>Il turno</i>	40.000	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Giuseppe Nese	1
Ladoc Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>La nostra strada</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Pierfrancesco Li Donni	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Lux For Media Srls	Bari	Bari	Puglia	<i>Il mestiere del Capitano</i>	26.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Davide Potente	1
Possibile Film Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>Arimortis</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Nicolò Tommaso Braggion, Jacopo Mutti	2
Withstand Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>Game Of The Year</i>	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Alessandro Redaelli	1
Paradise Pictures Srl	Napoli	Napoli	Campania	<i>La Stanza - VR 360° 3D Short Film</i>	30.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Giuseppe Alessio Nuzzo	1
Jolefilm Srl	Padova	Padova	Veneto	<i>Mi casa es tu casa</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Diego Scano	1
L'Age D'Or Srl	Bergamo	Bergamo	Lombardia	<i>Yoko - La figlia del sole</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Maria Iovine	1
Start Srl	Milano	Milano	Lombardia	<i>Lust Chance</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Elisabetta Calamela	1
L&C Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>MonsterChef</i>	40.000	Webseries	Cinema	Nuove opere	Caterina De Mata	1
Emmeemme Srls	Napoli	Napoli	Campania	<i>Venga il tuo regno</i>	39.693	Cortometraggio	Cinema	Nuove opere	Michele So	1
Lumen Films Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Bloccozone</i>	40.000	Documentario	Cinema	Nuove opere	Léa Deblés, Michele Silva, Federico Ferrfel	3
Lazy Film Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Quando on sera seul - Quando saremo soli</i>	40.000	lungometraggio	Cinema	Nuove opere	Michele Cinque	1
SETTORE DANZA										
Cast artistico (coreografo / danzatori)										
Associazione Culturale KLm	Prato	Prato	Toscana	<i>The Creation Of Seasons</i>	20.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Le Supplici (coreografo: Fabrizio Favale; danzatori: Daniele Bianco, Vincenzo Cappuccio, Mirko Papparuso, Daniel Cantero, Francesco Leone)	6
Balletto di Roma Cnb Scarl	Roma	Roma	Lazio	<i>Full Out</i>	30.000	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Balletto di Roma (coreografo: Andrea Costanzo Martini; danzatori: Cecilio Borghese, Paolo Barbonaglia, Riccardo Ciarpella, Roberta De Simone, Mateo Mirdita, Kinui Oiwa, Giulia Strambini, Simone Zannini)	9
Cimd - Centro Internazionale di Movimento e Danza	Milano	Milano	Lombardia	<i>Love paradisi artificiali</i>	26.100	Spettacolo di danza	Danza	Nuove opere	Compagnia Davide Valrosso (coreografo: Davide Valrosso; danzatori: Davide Valrosso, Chiara Arneglio, Olimpia Fortuni)	3
Associazione DEOS - Danse Ensemble Opera Studio	Genova	Genova	Liguria	<i>Esclamazioni mute</i>	30.000	Laboratorio di spettacolo	Danza	Nuove opere	DEOS - Danse Ensemble Opera Studio (coreografo: Giovanni Di Cicco; danzatori: Roberta Piazza, Beatrice Pazzaglia, Fabio Caputo, Federico Benvenuto, Valeria Chan)	5
SETTORE LIBRO E LETTURA										
Fondazione Giangiacomo Feltrinelli	Milano	Milano	Lombardia	<i>Dizionario minimo del gesto - Corpo, movimento, comunità nella danza di Virgilio Sieni</i>	23.000	Saggistica	Libro e lettura	Nuove opere	Arianna Vairo, Mattia Luigi Palma	2
Voland Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Trasmissioni di Ruska Jorjollani</i>	28.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Ruska Jorjollani	1

Navarra Editore Srls	Palermo	Palermo	Sicilia	La lezione dell'elefante	30.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Marco Rizzo	1
Round Robin Editrice	Roma	Roma	Lazio	Kwibohora - Rwanda, i giorni dell'oblio	30.000	Graphic novel	Libro e lettura	Nuove opere	Martina Di Pirro, Francesca Ferrara	2
Solone Srl	Eboli	Salerno	Campania	L'infinito di Leopardi	30.000	Graphic novel	Libro e lettura	Nuove opere	Giorgio Martona, Giovanna La Pietra	2
Sinnos Società Cooperativa	Roma	Roma	Lazio	Le avventure del Barone Von Trutt	30.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Veronica Truttero	1
Sinnos Società Cooperativa	Roma	Roma	Lazio	La gamba di legno di mio zio	30.000	Narrativa	Libro e lettura	Nuove opere	Veronica Truttero	1
SETTORE MUSICA										
Artista / gruppo musicale										
A1 Entertainment Spa	Milano	Milano	Lombardia	Maigrado le apparenze	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Pierdavide Carone	1
Sugar Srl	Milano	Milano	Lombardia	My Love - Album dei Siberia	30.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Siberia	4
Universal Music Italia Srl	Milano	Milano	Lombardia	Dark Polo Gang - New Album	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Dark Polo Gang	3
Sugar Srl	Milano	Milano	Lombardia	Album Motta - Luce	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Francesco Motta (in arte Motta)	1
Carosello - Edizioni Musicali e Discografiche Srl - Cemed	Milano	Milano	Lombardia	Wrongonyou	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Marco Zitelli (in arte Wrongonyou)	1
Hukapan Srl	Milano	Milano	Lombardia	Le radici sul soffitto	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Via dell'Ironia	4
Carosello - Edizioni Musicali e Discografiche Srl - Cemed	Milano	Milano	Lombardia	Milano la mattina	30.000	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Angelica Schiatti (in arte Angelica)	1
Don'T Panici Snc di Firenze G. & Colasanti E.	Castel Maggiore	Bologna	Emilia Romagna	Dieci - Vitamine	30.000	Album - sperimentale	Musica	Nuove opere	Roberto Grosso Sategna (in arte Dieci)	1
Don'T Panici Snc di Firenze G. & Colasanti E.	Castel Maggiore	Bologna	Emilia Romagna	Dorso - Post Benessere	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Alessandro Depalma (in arte Dorso)	1
Bmg Rights Management (Italy) Srl	Milano	Milano	Lombardia	Giulia Mutti	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Giulia Mutti	1
Alfa Music Studio Sas di Alessandro Guardia & C.	Roma	Roma	Lazio	Hold Fast - Antongiulio Foti	23.000	Album - Jazz	Musica	Nuove opere	Antongiulio Foti	1
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	Maldestro - Tra venere e la terra	30.000	Album - World	Musica	Nuove opere	Antonio Prestieri (in arte Maldestro)	1
La Tempesta Snc di Davide Toffolo & C.	Pordenone	Pordenone	Friuli Venezia Giulia	3	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Luca Galizia (in arte Generic Animal)	1
Arealive Srl	Quarto	Napoli	Campania	FLO - Made in vulcano	30.000	Album - Cantautorale	Musica	Nuove opere	Floriana Cangiano (in arte FLO)	1
Associazione Calabrians City Rockers	Cesarino	Cosenza	Calabria	Everything is in perspective	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	MyOwnMine	3
Jazz Engine di Marco Valente	Bisceglie	Barletta-Andria-Trani	Puglia	2020	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	The AUANDers	10
Supermota Sas	Pisa	Pisa	Toscana	A Lemon - Green	26.500	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Alessandro Moncada (in arte Green)	1

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
La Grande Onda Srl	Roma	Roma	Lazio	Chico - Al Boom	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Manuel Munoz Contreras (in arte Chico)	1
La Grande Onda Srl	Roma	Roma	Lazio	Lucci - Terzo	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Raffaele Lucci (in arte Lucci)	1
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	Maharia	30.000	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Alessio Bondi	1
M.T. Srl	Saluzzo	Cuneo	Piemonte	Life can change any time	30.000	Album - world	Musica	Nuove opere	One Blood Family	7
Puro Srls	Roma	Roma	Lazio	Germanò - Piramidi	30.000	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Alex Andrea Germanò (in arte Germanò)	1
Garrincha Edizioni Musicali di Matteo Romagnoli	Medicina	Bologna	Emilia Romagna	Sesso, Droga e Lavorare	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Lo Stato Sociale	5
Narcotica di Cantone Davide	Ciampino	Roma	Lazio	Sleeping Sea	30.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Mr Bison	3
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	The Tide	22.000	Album - world	Musica	Nuove opere	Sergio Beercock	1
Goodfellas Srl	Firenze	Firenze	Toscana	Nicolò Carnesi - Ho bisogno di dirti domani	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Nicolò Carnesi	1
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	Avincola - Flirt	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Simone Avincola (in arte Avincola)	1
La Contorsionista di Eugenio Merico & C. Snc	Acqui Terme	Alessandria	Piemonte	Macchine inutili	30.000	Album - pop	Musica	Nuove opere	Lastanzadigreta	5
Edizioni Musicali Abeat di Caccia Mario & C. Snc	Solbiate Olona	Varese	Lombardia	We Kids Quintet	30.000	Album - jazz	Musica	Nuove opere	We Kids Quintet	4
Ena Vinci di Scali Giuseppe & C. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Canti dopo l'Apocalisse	30.000	Album - Classica	Musica	Nuove opere	Quartetto Indaco	4
Ena Vinci di Scali Giuseppe & C. Sas	Montelupo Fiorentino	Firenze	Toscana	Ianus	30.000	Album - Classica	Musica	Nuove opere	Aram Khacheh	1
Amerio Stefano Edizioni Musicali	Tavagnacco	Udine	Friuli-Venezia Giulia	Short Stories	30.000	Album - Jazz	Musica	Nuove opere	Emanuele Filippi	1
Ghost Records & Publishing Snc di Brezzi Francesco & C.	Varese	Varese	Lombardia	Faccio un cinema - Il nuovo album de Il Triangolo	26.320	Album - pop	Musica	Nuove opere	Il Triangolo	2
Adesiva Discografica Sas	Milano	Milano	Lombardia	Andrea Biagioni - Pranzo di famiglia	25.300	Album - cantautorale	Musica	Nuove opere	Andrea Biagioni	1
The Beat Production Srl	Roma	Roma	Lazio	Chiara Castiglione - Amami e basta	26.500	Album - pop	Musica	Nuove opere	Chiara Castiglione	1
Warner Music Italia	Milano	Milano	Lombardia	Nuovo Album Mr Rain	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Mattia Balardi (in arte Mr Rain)	1
Woodworm Publishing Italia Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Gobi	30.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Campos	3
Puro Srls	Roma	Roma	Lazio	Psicologi - DOnniLe Darko	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Psicologi	2
Thaurus Live Srl	Milano	Milano	Lombardia	Sveglia	30.000	Album - rap	Musica	Nuove opere	Salvatore Signoria (in arte Hosawa)	1
Kick Srl	Roma	Roma	Lazio	In Your Room	30.000	Album - rock	Musica	Nuove opere	Overlaps	4
MARteLabel Srl	Roma	Roma	Lazio	DanzaFerma	25.531	Album - rock	Musica	Nuove opere	Gianluca Secco & Danza Ferma	5

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
BANDO 2 - RESIDENZE ARTISTICHE										
SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI										
Associazione Coopi	Torino	Torino	Piemonte	Re Flow - Multimedia Residency	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Chrysanthi Badeka, Emanuele Lomello, Erato Tzavara, Guido Tattori	6
Comune di Milano	Milano	Milano	Lombardia	Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Antonio Maria Tedeschi, Caterina Benvegù, Pietro Baroni, Matteo Balduzzi, Diletta Zannelli	21
Associazione Fare Cultura Contemporanea Applicata	Medea	Monza e Brianza	Lombardia	In pratica	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Emanuele De Donno, Stefano Raimondi, Cristina Rota, Claudia Santeroni, Beatrice Oleari	6
Associazione Culturale Carovana S.M.I.	Cagliari	Cagliari	Sardegna	Officine/ideali - Residenze in transito	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Ornella D'Agostino, Serge Salis, Emanuela Pistone, Francesca Cinalli, Paolo De Santis, Roselle Pineda, Wu Wenguang, Ettore Bonafe	10
Associazione Demetra	Terni	Terni	Umbria	Radici	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Valentina Taddei, Marco Barbieri/Dem, Leonardo Delogu, Carlo Palmisano	9
Lazarini Francesca Maria	Trieste	Trieste	Friuli Venezia Giulia	Neuro-revolution - Pratiche artistiche, neuroscienze e tecnologia nella società in rete	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Francesca Lazzarini, Claudia Löffelholz, Marco Scotini, Giorgio Grizotti, Vittorio Gallesse, Ingeborg Füllepp, Domenico Quaranta, Elisa Giardina Papa, Francesco Jodice, Domenica Buetti...	6
Associazione Kaninchen-Haus	Torino	Torino	Piemonte	Viadellafucina16 Condominio-Museo - II edizione	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Fabrizio "Brice" Coniglio, Francesca Comisso, Luisa Perlo, Ilda Curti, Olga Gambari, Carlo Salone, Caterina Seia, Samuele Piazza	6
Associazione Culturale K	Milano	Milano	Lombardia	Stranger Teens	30.000	Residenza	Arti visive	Residenze artistiche	Marco Di Stefano, Stefano Beghi, Chiara Boscaro, Sara Carmagnola	6
SETTORE CINEMA										
Associazione Arci Movie	Napoli	Napoli	Campania	Fuori Campo, Filmmaker per il sociale	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Daniele Gagliamone, Jonathan Ferramola, Andrea Mariani, Gianluca Loffredo, Maria Teresa Panariello	6
Associazione Culturale Zalab	Roma	Roma	Lazio	L'acqua sotto i piedi - Residenza artistica a laguna sud	29.800	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Andrea Segre, Davide Crudetti, Michele Aiello, Matteo Calore, Stefano Collizzoli	6
Associazione Fondazione Domenico Oprandi	Lovere	Bergamo	Lombardia	AIR Lovere 2020	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Gianni Canova, Bruno Bozzetto, Andrea Bozzetto, Roberto Frattini, Christian De Vita, Alvise Avati, Valentina Mazzola, Konstantin Bronzit	6
Fond. Aamod	Roma	Roma	Lazio	Unarchive. I suoni del tempo - Il cinema d'archivio incontra la musica contemporanea in una residenza per giovani artisti	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Giacomo Ravesi, Marco Bertozzi, Letizia Cortini, Marcello Mustilli, Costanza Quattriglio, Ilaria Fraioli, Luca Ricciardi, Theo Teardo, Raimondo Ciannarughi, Stefano Lentini, Edoardo Morabito	6
Associazione V(ista) Nova	Lucca	Lucca	Toscana	Scrivere Cinema	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Andrea Jublin, Giorgio Franchini, Cosimo Calamini, Federico Micali, Gino Ventriglia, Tommaso Arrighi, Leonardo Rizzi, Cristina Puccinelli	10
Fondazione Società Umanitaria	Milano	Milano	Lombardia	Re-Framing Home Movies / Residenze in Archivio #2	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Péter Forgács, Paolo Caneppele, Susan Aasman, Federico Rossin, Efrén Cuevas	6
Università degli Studi di Napoli L'Orientale	Napoli	Napoli	Campania	Idee (cinematografiche) differenti	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Giuseppe Balirano, Mauro Brondi, Carlo Cremona, Egidio Carbone, Massimo Arvat	6

Associazione Culture Attive	San Gimignano	Sienna	Toscana	<i>Visioni in movimento - La scuola di cinema senza sedie</i>	27.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Giuseppe Gori Savellini, Giulio Kirchmayr, Matteo Oleotto, Alessandro Rossetto, Maria Roveran, Gianna Tinacci, Edoardo Fracchia, Luca Illetterati, Fabio Marson, Simone Biasiol...	6
Libera Università del Cinema di Roma	San Cesareo	Roma	Lazio	<i>Bamboo - La città sostenibile</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Pierpaolo Picciarelli, Jessica Giaconi, Ludovica Scandurra, Simone Manetti	9
Factory Film Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Terre di cinema extended - Cinemusic Lab 2019</i>	27.500	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Lorenzo Carvalho D'Amico, Lorenzo Vignolo, Vincenzo Condorelli, Stefano Poietti, Luca Recupero, Fabrizio Urso, Bruno Urso	6
Associazione Shareradio	Milano	Milano	Lombardia	<i>Radio Visioni</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	David Guazzoni, Massimo Carozzi, Anna De Manincor, Gianmaria Aprile, Carlo Tartivita, Anais Poirot Gorse, Massimo Mosca	6
Fondazione La Città Del Sole Onlus	Perugia	Perugia	Umbria	<i>Il tempo non è denaro</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Stefano Rulli, Giovanni Piperno, Giovanni Cioni, Luca Ricciardi	6
Impact Srl	Padova	Padova	Veneto	<i>Urban Histories Reloaded - Creatività videoludica per azioni di cittadinanza</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Mauro Salvador, Davide Gobbo, Stefano Caselli, Laura Cesaro	6
Associazione Culturale Allelammie	Pisticci	Matera	Basilicata	<i>Sud e Magia - CineCampus</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Ferdinando Felice Mirizzi, Luigi Di Gianni, Francesco Cabras, Antonella Gaeta	10
Associazione Distretto Cinema	Torino	Torino	Piemonte	<i>Residenza del cinema d'animazione</i>	30.000	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Dino Caterini, Francesco Moriconi, Adriano Candiago, Michele Fasano, Chiara Cavallari, Simone Filla	20
Associazione Culturale Gooliver	Rubano	Padova	Veneto	<i>Dolomiti film making</i>	28.750	Residenza	Cinema	Residenze artistiche	Raffaele Pizzatti Sertorelli, Livia Rodà, Marta Ridolfi, Federico Massa, Tommaso Brugin	8
SETTORE DANZA										
										
A.C. Scenari Pubblico Compagnia Zappala Danza	Catania	Catania	Sicilia	<i>Le città visibili - connessioni metropolitane</i>	30.000	Residenza	Danza	Residenze artistiche	Roberto Zappalà, Angelo Torrissi, Enrico Musmeci, Enrico Coffetti, Florinda Saieva, Morgana Orsetta Ghini, Annamaria Grasso, Serena Ribisi, Nadia Castronovo	8
Associazione Culturale Fattoria Vittadini	Milano	Milano	Lombardia	<i>Theworkroom_Per Chi Crea</i>	30.000	Residenza	Danza	Residenze artistiche	Marta Ciappina, Annamaria Ajmone, Davide Valrosso, Ariella Vidach, Salvo Lombardo, Riccardo Olivier, Cesare Benedetti, Anna Siron, Giulia Pastore, Maria Paola Di Francesco, ...	6
Associazione Scenari Invisibili	Lamezia Terme	Catanzaro	Calabria	<i>Danza Pubblica - Graces</i>	21.720	Residenza	Danza	Residenze artistiche	Silvia Gribaudi, Matteo Marchesi, Siro Guglielmi, Andrea Rampazzo, Dario Natale, Maria Rosaria Saffioti	15
Asd Tarantarte	Corsano	Lecce	Puglia	<i>Danzare La Terra Pro</i>	25.000	Residenza	Danza	Residenze artistiche	Maristella Martella, Laura De Ronzo, Silvia De Ronzo, Vincenzo Santoro, Roberto Castello	8
SETTORE LIBRO E LETTURA										
										
Associazione Culturale cheFare	Milano	Milano	Lombardia	<i>FINESTRE - Rifugi per autori, a spasso per l'Italia</i>	30.000	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	Bertram Niessen, Andrea Gentile, Federica Vittori, Giacomo Giossi	6
Navarra Editore Srls	Palermo	Palermo	Sicilia	<i>Scrivere di Mafia</i>	30.000	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	Ottavio Navarra, Giovanni Impastato, Piero Melati, Alessandro Gallo, Marco Rizzo, Antonio Lovascio, Claudio Fava, Annamaria Piccione, Piergiorgio Di Cara, Francesca Barra, Gisella Modica, Marzia Sabella	6
Solone Srl	Eboli	Salerno	Campania	<i>Graphic Novel</i>	30.000	Residenza	Libro e lettura	Residenze artistiche	Ivo Milazzo, Nicola Pesce, Alessandro Di Virgilio, Miguel Angel Martin	8



SETTORE MUSICA

Tutor

Arcobaleno Coop. Soc. Tuscolana di Solidarietà	Frascati	Roma	Lazio	Scuola di Ladri	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	10	Federico Capranica, Paolo Falesi, Daniele Sereni, Carlo Conti, Emanuele Giovannini, Elisa Baldini
Fondazione Arezzo Wave Italia	Arezzo	Arezzo	Toscana	A.R.I.A. di Musica - Arezzo Rock Italia Academy - Woodstock Wave 50	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Stefano Senardi, Valerio Soave, Diego Calvetti, Petra Magoni, Mauro Valenti, Gianni Bruschi, Francesco Cucini, Andrea Cetica, Paolo Dioni, Mauro Maurizi
Associazione Culturale Zo	Catania	Catania	Sicilia	SoundTrack Recidencies 2.0	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Evan Lurie, Julia Kent, Ben Frost, Salvatore Zinna
Machievelli Srl	Torino	Torino	Piemonte	C.R.E.O. Composizioni Registrazioni/Edizioni Originali	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Pietro Giola, Andrea Rametta, Ornella Gargiulo, Mauro Buttava, Marta Sacchi
Associazione Culturale Teatrino dei Fondi	San Miniato	Pisa	Toscana	TeatRock: Verso la musica di ricerca	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	24	Alfonso Belfiore, Simone Faraoni, Gabriel Stohrer, Enrico Falaschi, Serena Genero, Mollica Alice, Angelo Italiano
Associazione Musicale Bruno Maderna	Forlì	Forlì - Cesena	Emilia Romagna	Orcreiamo	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	38	Paolo Chiavacci, Giorgio Babbini, Marco Taralli, Pietro Mianiti
Milano Classica Scarl	Milano	Milano	Lombardia	Crossover Fridays	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	7	Remo Anzovino, Davide Locatelli, Federica Fornabalo, Piero Salvadori, Jacopo Taddei, Giovanni Teso, Andrea Benelli, Luigi Vignando, Alessia Capelletti, Roberto Rossi ...
Associazione Culturale Musica Contro le Mafie	Corigliano Rossano	Cosenza	Calabria	Sound Bocs (Beneficiare - Operare - Condividere - Suonare)	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	8	Marcello Ravveduto, Massimo Bonelli, Vincenzo Russoillo, Dario Brunori, Daniela Serra, Mirko Filice, Luigi Borgogno
Associazione Cultura e Musica G. Curci	Barietta	Barietta-Andria-Trani	Puglia	Creative Tools	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	8	Giorgio Nottoli, Riccardo Santoboni, Emanuele Arciuli, Andrian Pertout, Nicola Monopoli, Rick Romano, Se-Lie Chuang, Haris Kittos, Paolo Geminiani, Dario D'ignazio
Corso d'Opera Aps	Firenze	Firenze	Toscana	Corso d'Opera in residenza a Cortona 2020	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	8	Leonardo De Lisi, Alberto De Sanctis, Leda Lojodice, Angelo Michele Errico, Paolo Spicuglia, Michele Pertusi, Hugo De Ana Luque, Vinicio Cheli, Simone Savina, ...
Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "Barattelli"	L'Aquila	L'Aquila	Abruzzo	Sperimentazione Cultura Giovani - 3° edizione	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	11	Alessandro Solbiati, Michele Dall'ongaro, Sandro Cappelletto, Francesco Fontanelli, Stefano Baiocco
Fond. Musica per Roma (ex-Palaexpo)	Roma	Roma	Lazio	Orchestra Aperta, la Conduzione Chironomica di Paolo Damiani	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	8	Ambrogio Sparagna, Tonino Battista, Daniele Roccato, Stefano Zenni
Ass.ne Siena Jazz - Accadem. Nazionale del Jazz	Siena	Siena	Toscana	SJU Stage - Residenze Musicali in Jazz	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	16	Sara Serpa, Riccardo Del Frà, Ronan Guilfoyle, Ben Van Gelder, Alessandro Giachero, Camilla Battaglia
Associazione Culturale Europa Incanto Onlus	Roma	Roma	Lazio	Residenza InCanto	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	21	M° Germano Neri, Leonardo Angelini, Luca Oddo, Giovanni Mirabile, Lisa Capaccioli
Fondazione Pistoletto Onlus	Biella	Biella	Piemonte	Re:Earth	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Valerio Del Baglivo, Max Casacci, Christophe Chassol, Stefano Mancuso
Associazione Tavola Tonda	Palermo	Palermo	Sicilia	Ninfe, Menadi, Baccanti - Voci e ritmi al femminile	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	12	Barbara Crescimanno, Michele Piccione, Camilla Dell'Agnoia, Nando Brusco, Anna Cinzia Villani, Simone Mongelli
Associazione Progetto Musica	Udine	Udine	Friuli-Venezia Giulia	Paesaggi Sonori	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	6	Alvin Curran, Giovanni Mancuso, Paolo Zavagna, David Monacchi, Antonio Della Marina
Fondazione Rocca dei Bentivoglio	Bazzano - Valsamoggia	Bologna	Emilia Romagna	Kitchen	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	16	Irene Calamosca, Alicia Galli, Enrico Bernardi, Elisa Pagani, Enrico Pitozzi, Emiliano Minocchieri

Associazione Culturale Musicale Jam	Santa Maria	Salerno	Campania	<i>Mdm Camp: il laboratorio creativo del meeting del mare</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Alberto Bianco, Antonio Diodato	6
Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	<i>Amore e Destino - Residenza sulla drammaturgia musicale</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Giorgio Battistelli, Marco Angius, Luca Provenzani, Donato De Sena, Stefano Zanobini, Marco Ortolani, Chiara Morandi, Amerigo Bernardi, Marco Parri, Paolo Frassinelli	38
Fondazione Flavio Vespasiano	Rieti	Rieti	Lazio	<i>Un'orchestra di giovani per la musica barocca romana</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Alessandro Quarta, Diego Procoli, Enrico Pagano, Silvia Alù	13
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus	Fiesole	Firenze	Toscana	<i>Etudes Tableaux in Musica</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Andrea Gargiulo, Claudia Propato, Ciro Paduano, Shirin Afra, Matteo Zetti, Tullio Visioli, Cristina Abati	10
Fondazione Teatro Coccia	Novara	Novara	Piemonte	<i>Residenze al Festival Fuori di Coccia</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Matteo Beltrami, Paolo Monticelli, Annalisa Ferrara, Alberto Sala, Federico Gon	10
Associazione Culturale Ghislierimusica	Pavia	Pavia	Lombardia	<i>Rinnovare la musica attraverso le sue radici: forme antiche, linguaggio moderno</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Vanni Moretto, Krishna Nagaraja, Giulio Prandi, Jacopo Binazzi, Silvia Ratti, Andrea Maulin	6
Associazione Filarmonica di Rovereto	Rovereto	Trento	Trentino Alto Adige	<i>Largo ai Giovani! Residenze orchestrali professionalizzanti per giovani strumentisti.</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Federico Maria Sardelli, Matteo Valbusa, Luca Braga, Pierantonio Cazzulani, Klaus Manfrini, Paolo Perucchetti, Andrea Bressan	31
Saint Louis Music Center Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Song-writing Camp La Produzione Artistica nel III millennio in un modello di music business 3.0</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Marzia Bulli, Serena Brancale, Federica Zammarchi, Gianluca Podio, Luca Spagnoletti, Luigi Zaccheo, Percival Duke, David Logan, Alceste Ayroldi, Maria Grazia Fontana, Tony Bungaro	15
Lams Coop. Soc. Onlus	Matera	Matera	Basilicata	<i>Matera 2019 - Opera Aperta</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Elbonora Pacetti, Domenico Colaianni, Giovanni Pompeo	8
Circolo Arci Bellezza	Milano	Milano	Lombardia	<i>BREAK THE WALL - percorsi di musica per l'inclusione</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Umberto Palazzo, Cesare Marocco, Dario Tornaghi	10
Associazione Musicale Opera Prima	Arnesano	Lecce	Puglia	<i>Beatrice Rana & Friends</i>	30.000	Residenza	Musica	Residenze artistiche	Andres Rodrigo Lope, Giovanni Sollima, Beatrice Rana	7
SETTORE TEATRO										
Associazione Culturale Petra	Satriano di Lucania	Potenza	Basilicata	<i>RE:siidenza TE:atrale Ospitale</i>	30.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Angelo Francesco Piccinni, Ferdinando Lateana, Caterina Lalue, Vincenzo Laturra, Lia Teresa Zanda	8
Associazione Shakespeare Theatre Academy	Palermo	Palermo	Sicilia	<i>(inControl) Verso - Resilienza d'artista</i>	30.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Tony Colapinto, Matteo Contino, Fabiola Bologna, Marta Alioto	10
Me Tl Cooperativa Sociale	Napoli	Napoli	Campania	<i>Tra San Gennaro e Fiangieri: comunità e società</i>	30.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Paolo Iorio, Mario Massa, Massimiliano Virgilio, Gabriele Russo	10
Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena	Modena	Emilia Romagna	<i>Mediatori del Reale - Drammaturgi fra teatri e città</i>	30.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Piergiorgio Giacchè, Alessandro Sciarroni, Marco Martelli, Irene Pittatore, Giordana Pi, Andrea Paolucci	12
Teatro Gioco Vita Srl	Piacenza	Piacenza	Emilia Romagna	<i>Wunderkammer - Le mille e una notte</i>	20.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Nicoletta Garioni	6
Pav Snc di C.Di Giacomo e R. Scaglione	Roma	Roma	Lazio	<i>Neon -10 New energies on network</i>	30.000	Residenza	Teatro	Residenze artistiche	Cristina Da Milano, Valentina De Simone, Claudia Di Giacomo, Elisabetta Falchetti, Graziano Graziani, Lisa Ferlazzo Natoli, Alina Nelega, Alice Palazzi, Maddalena Parise, Paola Rota,	10

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
SETTORE ARTI VISIVE, PERFORMATIVE E MULTIMEDIALI										
BANDO 3 - FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE										
Artisti, tecnici e docenti vari										
Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino"	Palermo	Palermo	Sicilia	<i>Risveglio la città: percorsi di arte urbana tra la scuola e il quartiere C.E.P</i>	24.922	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	135
Istituto Comprensivo De Amicis"	Gallarate	Varese	Lombardia	<i>Profumo di mondo</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	1000
Istituto Comprensivo Voltri II	Genova	Genova	Liguria	<i>Dai diamanti non nasce niente - Scoprire la bellezza in periferia</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	48
Istituto di Istruzione Superiore "G. Minutoli"	Messina	Messina	Sicilia	<i>SpazioGazziArte 2020</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	70
Istituto Comprensivo n. 14 "San Francesco di Paola"	Messina	Messina	Sicilia	<i>DistrairYoung</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	56
Istituto di Istruzione Superiore "Fermi - Galilei"	Cinè	Torino	Piemonte	<i>Sguardo a colori</i>	24.700	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	50
Istituto di Istruzione Superiore "Aldini - Valentini"	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	<i>Metropolitan poetry slam</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo Nord 1 di Brescia	Brescia	Brescia	Lombardia	<i>Sotto lo stesso cielo: l'arte per l'integrazione</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	48
Istituto Comprensivo "Giovanni Palombini"	Roma	Roma	Lazio	<i>Guardo in alto</i>	24.945	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "G. Carducci"	Porto Azzurro	Livorno	Toscana	<i>L'arte del manifesto, ieri ed oggi - La comunicazione nel cinema e nella pubblicità</i>	25.000	Laboratorio	Arti visive	Scuole	[*]	155
SETTORE CINEMA										
Artisti, tecnici e docenti vari										
Istituto Comprensivo "18 Veronetta Porto"	Verona	Verona	Veneto	<i>L'Isolo che non c'è</i>	24.900	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	53
Istituto Comprensivo "Moro - Falcone"	Adelfia	Bari	Puglia	<i>La vita degli altri</i>	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo - Pellegrino"	Lecce	Lecce	Puglia	<i>È questione di sguardi - Persone e passioni allo scoperto</i>	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	400
Liceo Scientifico "E. Fermi"	Paternò	Catania	Sicilia	<i>Simeto Story - Natura e cultura del territorio simetino per costruire un futuro sostenibile</i>	24.160	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "Riccardo Da Lentini"	Lentini	Siracusa	Sicilia	<i>Un (certo) sguardo sulla mia città</i>	24.460	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "Giuseppe Bianca"	Avola	Siracusa	Sicilia	<i>2 Dicembre 1968: I Fatti di Avola</i>	24.960	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	150
Istituto Comprensivo "G. Marconi"	Paternò	Catania	Sicilia	<i>Promuovo la mia città</i>	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50

Istituto di Istruzione Superiore "Francesco Orioli"	Viterbo	Viterbo	Lazio	Il Cineclub Dei Ragazzi percorso formativo-creativo tra cultura cinematografica e neurodiversità	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "G. Mariti"	Fauglia	Pisa	Toscana	CinemaLab	24.922	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	83
Istituto Comprensivo "Via Cortina"	Roma	Roma	Lazio	Cinema al Tiburtino	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	100
Istituto Magistrale "Giordano Bruno"	Roma	Roma	Lazio	E vissi a Roma	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	90
Istituto di Istruzione Superiore "Tito Sarracchi"	Siena	Siena	Toscana	Confronto diretto - Racconto di un network di testimonianze	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti"	Roma	Roma	Lazio	Video racconto i quartieri della mia scuola: i rioni Monti e Trevi nella storia del cinema e nell'opera di Mario Monicelli	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "A. De Filis"	Terni	Terni	Umbria	Il Cinema: un mondo di suoni	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Professionale "Guglielmo Marconi" di Prato	Prato	Prato	Toscana	Tu & Io	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto di Istruzione Superiore Classico e Artistico di Terni	Terni	Terni	Umbria	Giovani Cuori Animati	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Liceo "Giulio Cesare - Manara Valgimigli"	Rimini	Rimini	Emilia Romagna	Corto di Colonie	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo Albisole	Albisole	Savona	Liguria	Il bullo, sullo schermo e nella vita	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	180
Istituto di Istruzione Superiore "Faicchio"	Faicchio	Benevento	Campania	cortocorto il cinefood tutto sannita	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "F. Severi"	Arezzo	Arezzo	Toscana	S.Y.N.C. - Set Your Natural Creativity	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	48
Istituto Comprensivo "Avigliano Centro"	Avigliano	Potenza	Basilicata	Back to the future	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto di Istruzione Superiore "N. Miraglia" di Lauria	Lauria	Potenza	Basilicata	Amarcord - Dalla parola all'immagine filmica di un'opera	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Luigi di Prisco"	Fontanarosa	Avellino	Campania	Chi sono? Obiettivo creativo	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	120
Istituto Comprensivo "Colombo"	Frattaminore	Napoli	Campania	Green Screen - Il Cinema spiegato ai ragazzi attraverso il fare	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Liceo Scientifico "Teresa Gullace Talotta"	Roma	Roma	Lazio	Roma est si racconta - Indagine partecipata sul territorio tra legalità, migrazione e inclusione	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Liceo Scientifico "Filippo Brunelleschi"	Afragola	Napoli	Campania	Legalità e regalità	24.990	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Settimo Circolo "Salvatore di Giacomo" di Giugliano in Campania	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	Diversity Doc	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Liceo Ginnasio "Orazio"	Roma	Roma	Lazio	Giovani critici cinematografici	24.990	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Via Padre Semeria"	Roma	Roma	Lazio	Mi garba il cinema - Fare cinema alla Garbatella	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini"	Lucignano	Arezzo	Toscana	Così mi vedo - Così mi racconto	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo "Claudio Abbado"	Roma	Roma	Lazio	Sguardi sul mondo	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	428
Istituto di Istruzione Second. Superiore "Sergio Cosmai"	Bisceglie	Barletta - Andria - Trani	Puglia	La battaglia del grano	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
2° Circolo Didattico "Don Peppe Diana"	Acerra	Napoli	Campania	A scuola di cinema nella realtà virtuale	24.999	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Tecnico "Deledda - Fabiani"	Monte San Gabriele	Trieste	Friuli-Venezia Giulia	Scienze For Suburbs	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Falcone - Catullo"	Pomigliano d'Arco	Napoli	Campania	Esprimi ciò che sei	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Japigia 1 - Verga"	Bari	Bari	Puglia	Il cinema dei bambini	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	80
Istit. Prof. per l'Industria e l'Artigianato "A. Pacinotti"	Pontedera	Pisa	Toscana	Sulle ali della vespa	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "Filippo Traina"	Vittoria	Ragusa	Sicilia	Officina dei sogni - seconda edizione	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istit. di Istruzione Superiore "Vespucci - Colombo"	Livorno	Livorno	Toscana	Crescere Cinefili	24.638	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto Tecnico "Leonardo da Vinci"	Borgomanero	Novara	Piemonte	L'immaginazione audiovisiva - Entrare nella realtà dalla finestra a 100 anni dalla nascita di G. Rodari	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	55
Istituto di Istruzione Superiore "Aldini - Valeriani"	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Prime visioni il cinema come non l'avete mai sentito	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	48
Istituto di Istruzione Superiore "Olivelli - Putelli"	Darfo Boario Terme	Brescia	Lombardia	Il Muro - tra la notte e il giorno non c'è muro	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	200
Istituto Professionale "Federico di Svevia"	Termoli	Campobasso	Molise	I'm against it	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo Veglie Polo 1	Veglie	Lecce	Puglia	Memoria Interrotta	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	80
Istituto "Biagio Pascal"	Roma	Roma	Lazio	Labaro: da borgata a quartiere, da quartiere a comunità	24.717	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	50
Istituto di Istruzione Superiore "Luigi Einaudi"	Roma	Roma	Lazio	VisionAree le periferie	23.400	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	90
Istituto di Istruzione Superiore "Mengaroni"	Pesaro	Pesaro - Urbino	Marche	PerCorti Creativi	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Matteo Della Corte"	Pompei	Napoli	Campania	Sator Opera	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	[*]	60

Istituto Comprensivo "A. Caponnetto"	Monsummano Terme	Pistoia	Toscana	Cinema#Lab	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Istituto Comprensivo "Simonetta Salacone"	Roma	Roma	Lazio	Roma Integra con il Cinema!	22.080	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	250
ITCG "F. Niccolini" di Volterra	Volterra	Pisa	Toscana	CEduca (Cinema Educazione)	13.775	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	50
Istituto Comprensivo "Sorelle Agazzi"	Milano	Milano	Lombardia	Ragazzi al cinema	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Istit. Comprensivo Calvario - Covotta Don Lorenzo Milani	Avellino	Avellino	Campania	Il cinema e oltre	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	120
Istituto Comprensivo "46 Scialoja Cortese"	Ottaviano	Napoli	Campania	TU S.E.I. - Storie E Immagini	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	100
Liceo "Don Gnocchi"	Maddaloni	Caserta	Campania	Maddaloni Action	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Liceo Artistico "San Leucio"	Caserta	Caserta	Campania	RipresoBENE	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Istituto Superiore "Giuseppe Moscati" di Sant'Antimo	Sant'Antimo	Napoli	Campania	The Cinema Experience	24.520	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	150
Polo Scientifico Tecnico Prof. "E. Fermi - G. Giorgi"	Lucca	Lucca	Toscana	Laboratorio Cinema	24.920	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Istit. di Istr. Sec. Superiore "Michele dell'Aquila"	San Ferdinando di Puglia	Barietta - Andria - Trani	Puglia	Ciak si Studia	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Istit. di Istr. Secondaria Superiore "Teodosio Rossi"	Priverno	Latina	Lazio	Legalità in corto	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Istit. di Istr. Sec. Superiore "Gaetano Salvemini"	Fasano	Brindisi	Puglia	AnimEmotion Dal fumetto al cartoon	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Istit. Comprensivo "P. Visconti"	Ogliastro Cilento	Salerno	Campania	Passaggiando nella storia alla ricerca di antichi sapori	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Scuola Secondaria di I Grado "Ada Negri"	Villaricca	Napoli	Campania	CineMania	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	120
Scuola Sec. di I Grado "L. Da Vinci - O. Nucula"	Terni	Terni	Umbria	Emozioni sullo schermo	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	50
Istituto Comprensivo "Via Maffucci"	Milano	Milano	Lombardia	Per Ermanno Olmi: i ragazzi della Bovisa	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Istituto di Istruzione Superiore "G.B. Ferrari"	Este	Padova	Veneto	GeograFilm Lab	24.800	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60
Liceo Artistico di Napoli	Napoli	Napoli	Campania	Laboratorio di video immagine: costruzione e diffusione di un documentario relativo al complesso monumentale dei Santi Apostoli	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	45
Istit. di Istruzione Superiore "Alfonso Casanova"	Napoli	Napoli	Campania	Loro di Napoli	25.000	Laboratorio	Cinema	Scuole	Scuole	60

Artisti, tecnici e docenti vari

SETTORE DANZA

Istituto Superiore Liceale "Matilde di Canossa"	Reggio Emilia	Reggio Emilia	Emilia Romagna	DanzaRE con Matilde	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	70
Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo - Pellegrino"	Lecce	Lecce	Puglia	Danza dei Popoli	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "72° Palasciano"	Napoli	Napoli	Campania	Sky is the Limit	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "Giovanni Falcone"	Palermo	Palermo	Sicilia	Oggi danzo IO	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	60
Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Scientifico V. Fardella - Liceo Classico L. Ximenes"	Trapani	Trapani	Sicilia	Danza: Fare, Creare, Vedere	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "n. 1 Don Lorenzo Milani"	La Spezia	La Spezia	Liguria	Flussi, corpi e storie - un viaggio	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	116
Scuola Sec. di I Grado "Giuseppe Maria Cante"	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	Cante&Danza	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	50
Liceo Classico "Tito Livio"	Milano	Milano	Lombardia	Young Dance	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	106
Istituto Comprensivo "Catalano - Moscati"	Foggia	Foggia	Puglia	Corpo, mente ed emozioni	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	45
Istituto Professionale "G. Caselli" di Siena	Siena	Siena	Toscana	Impedi-Menti	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo Chioggia 5	Chioggia	Venezia	Veneto	Muovi il corpo, accendi la mente	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	200
Primo Istituto Comprensivo "Vittorio Veneto"	Siracusa	Siracusa	Sicilia	Arche (il corpo che svela)	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo 12 di Bologna	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Danzando s'impara	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	375
Liceo Classico e Musicale "Giuseppe Palmieri"	Lecce	Lecce	Puglia	Le origini del mito	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	60
Scuola Sec. di I Grado "Gramsci - Impastato"	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	Learning by dancing	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	60
2° Circolo Didattico Avellino	Avellino	Avellino	Campania	Danza movimento terapia	Danza	Laboratorio	Danza	Scuole	[*]	175

Artisti, tecnici e docenti vari

SETTORE LIBRO E LETTURA

Direzione Didattica 48° "Madre Claudia Russo"	Napoli	Napoli	Campania	Rodare... la fantasia	Libro e lettura	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo "Leonardo Da Vinci"	Saronno	Varese	Lombardia	Ambimblò	Libro e lettura	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	305
Istituto Comprensivo "Amari - Roncalli - Ferrara"	Palermo	Palermo	Sicilia	Un mare di storie	Libro e lettura	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	100
Liceo Scientifico "J. F. Kennedy"	Roma	Roma	Lazio	Per Chi Crea 2018	Libro e lettura	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	50

Istit. di Istruzione Superiore "G. Galilei - R. Luxemburg"	Milano	Milano	Lombardia	<i>I percorsi sotterranei dei saperi e dell'impegno della Milano al femminile</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	70
Istituto Comprensivo "Console Marcello"	Milano	Milano	Lombardia	<i>Datemi una penna, per favore! La scrittura come strumento per comprendere il reale</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	150
Liceo Artistico "Enzo Rossi"	Roma	Roma	Lazio	<i>L'Arte Umile - il Trittico di Enzo Rossi per la scuola del Tiburtino III</i>	12.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Sant'Ignazio da Santhia"	Santhia	Vercelli	Piemonte	<i>Leggere... Scrivere... Crescere... Senza barriere</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	200
Istituto Comprensivo Cremona Quattro	Cremona	Cremona	Lombardia	<i>Libriamoci</i>	7.800	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo di Alassio	Alassio	Savona	Liguria	<i>I Care...Valentina</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	265
Istituto Comprensivo "Vito De Blasi"	Gagliano del Capo	Lecce	Puglia	<i>Echi della nostra terra</i>	23.953	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	200
Istit. Comp. Quart. Piave San Cassiano "Padre G. Girotti"	Alba	Cuneo	Piemonte	<i>Un Libro a più Voci...più Voci in un Libro</i>	24.100	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	482
Istituto di Istruzione Superiore Via Sarandi	Roma	Roma	Lazio	<i>Dentri'effuori, immagini e parole migranti</i>	23.100	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	80
Direzione Didattica Montesilvano	Montesilvano	Pescara	Abruzzo	<i>Le Grappoliadi, sfida all'ultimo libro!</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	123
Istit. Comp. "Aldo Moro" di Casalnuovo di Napoli	Napoli	Napoli	Campania	<i>Suburban Human Books</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo di Fiano Romano	Fiano Romano	Roma	Lazio	<i>A Book For The Future</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	120
Liceo Scientifico "Ulivi"	Parma	Parma	Emilia Romagna	<i>2020 Storie</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	615
Istit. di Istruzione Superiore "La Farina - Basile"	Messina	Messina	Sicilia	<i>Leggere e creare il graphic Journalism</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	60
Liceo Scientifico "G. Keplero"	Roma	Roma	Lazio	<i>L'Officina del libro - Percorso formativo- creativo dalle tecniche di scrittura alla pubblicazione dell'opera cartacea, digitale e audio</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "Minervini Sisti"	Rieti	Rieti	Lazio	<i>Leggiconne</i>	25.000	Laboratorio	Libro e lettura	Scuole	[*]	295
SETTORE MUSICA										
Artisti, tecnici e docenti vari										
Istituto Tecnico Industriale "Omar"	Novara	Novara	Piemonte	<i>I suoni della mia città</i>	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	200
Istituto Comprensivo "Taddeo Cossu"	Teulada	Cagliari	Sardegna	<i>I suoni della vita</i>	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	187
III Istituto Comprensivo "Briosco"	Padova	Padova	Veneto	<i>Cresciamo In Musica</i>	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	312

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Istituto Comprensivo "Fontanarossa"	Catania	Catania	Sicilia	Dare Voce - Musica e legalità	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Magistrale "Regina Margherita"	Palermo	Palermo	Sicilia	Orchestra e coro dei Licei Musicali della Sicilia	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	120
Istituto Comprensivo "Santa Teresa di Riva"	Santa Teresa di Riva	Messina	Sicilia	Musica... Per un nobel	23.451	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	65
Istituto Comprensivo "A. Rallo"	Favignana	Trapani	Sicilia	S.O.S. Sounds Off(Sicily #2 La Mattanza	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti"	Roma	Roma	Roma	Comporre racconti in musica: a scuola da cantastorie e rapper	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Professionale "Albe Steiner"	Torino	Torino	Piemonte	La musica che gira intorno	24.981	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	110
Istituto Comprensivo "Sandro Onofri"	Roma	Roma	Lazio	Un mare di note	24.320	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	65
Istituto Comprensivo "46 Scialoja Cortese"	Ottaviano	Napoli	Campania	Parlami di rap	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo "Santa Lucia"	Santa Lucia	Bergamo	Lombardia	FaReLa Musica	24.978	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	235
Istituto Comprensivo "Elisa Barozzi Beltrami"	Rozzano	Milano	Lombardia	Dal pentagramma al web: la musica pop a scuola	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	120
Istituto Comprensivo di Matino	Matino	Lecce	Puglia	La Canzone Della... Nostra... Terra - Pensieri e parole nella musica salentina	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	120
Istituto Comprensivo Vasco Pratolini	Scandicci	Firenze	Toscana	Nuovi linguaggi d'espressione per la scuola: ritmo, corpo e tradizioni d'Africa e del Sud Italia	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	65
Istituto di Istruzione Superiore "Adolfo Venturi"	Modena	Modena	Emilia Romagna	Modena multimondi: orchestra multiculturale	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	220
Istituto Comprensivo "Vittorio Bodini"	Monteroni di Lecce	Lecce	Puglia	SMA - Sistema Musica Arnesano	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "Cairoli"	Lainate	Milano	Lombardia	Music Rush	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto di Istruzione Superiore "Zappa - Fermi"	Parma	Parma	Emilia Romagna	Suono ergo sono	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	120
Istit. di Istr. Secondaria Superiore "Pietro Giordani"	Parma	Parma	Emilia Romagna	Sound Jobs	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	85
Istit. di Istr. Sup. "Green - Falcone - Borsellino"	Cortigliano	Cosenza	Calabria	La Musica contro le mafie - Musica per la diffusione di buone pratiche	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Leonardo Da Vinci"	Reggio Emilia	Reggio Emilia	Emilia Romagna	Costruire relazioni musicali	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "Alighieri"	Rimini	Rimini	Emilia Romagna	Canto, suono, penso, creo	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	250
Istituto Comprensivo Teglia	Genova	Genova	Liguria	Pericentro - Centro e periferie orbitano sulla musica	24.920	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	250

Direzione Didattica Secondo Circolo "Comparozzi"	Perugia	Perugia	Umbria	Jazz and Kids: musica e canzoni dinamiche per una scuola swingin'	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	350
Liceo Artistico "San Leucio"	Caserta	Caserta	Campania	Composizione sintetiche: memorie del paesaggio del Real Belvedere	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Piazza Capri"	Roma	Roma	Lazio	La musica nel dna	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo "Via Padre Semeria"	Roma	Roma	Lazio	Operativamente	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "A. Caponnetto" di Caltanissetta	Caltanissetta	Caltanissetta	Sicilia	La musica è vita... Crea la tua partitura	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	125
Istit. di Istr. Secondaria Superiore "A. Magarotto"	Roma	Roma	Lazio	I segni della musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	75
Istituto Comprensivo n. 14 "San Francesco di Paola"	Messina	Messina	Sicilia	In Disaccordo	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	56
Istituto Comprensivo "P. Leonetti Senior"	Corigliano	Cosenza	Calabria	Fare Musica Tutti	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Liceo Ginnasio "F. Petrarca"	Arezzo	Arezzo	Toscana	Composizione Musicale: Colta, Pop-rock o Popular	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	50
Direzione Didattica "Mazzini"	Terni	Terni	Umbria	Viviamo la musica!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	104
Istit. Comprens. "A. Montini" di Castelnuovo del Garda	Castelnuovo	Verona	Veneto	Io e Alice nelle meraviglie della musica	23.800	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	130
Liceo Musicale "G. Turrisi Colonna"	Catania	Catania	Sicilia	Esperienza con la musica - Percorsi didattici e formativi per giovani musicisti	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo 1 Renato Ferrari	Montichiari	Brescia	Lombardia	Magica Musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	740
Direzione Didattica 48° "Madre Claudia Russo"	Napoli	Napoli	Campania	Al lupo, al lupo... E altre storie in musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Moro - Falcone"	Adelfia	Bari	Puglia	Banda Giovani di Adelfia	24.941	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Magistrato Giovanni Falcone"	Lecce	Lecce	Puglia	Impronte musicali	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	160
Liceo Ginnasio "Orazio"	Roma	Roma	Lazio	Il Canto di Democrazia	24.960	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	50
Liceo "Farnesina"	Roma	Roma	Lazio	La storia nella canzone, la canzone nella storia	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "G. Giuliano"	Latina	Latina	Lazio	TIC...TIC... scrivo, creo, suono!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	135
Istituto Comprensivo "Via Scialoja"	Milano	Milano	Lombardia	Music for all	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	72
Liceo "Melchiorre Gioia"	Piacenza	Piacenza	Emilia Romagna	A qualcuno piace Fred	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	120
Istituto Comprensivo di Busseto	Busseto	Parma	Emilia Romagna	Suono Madre - Musica e percussioni, scuola e territorio	24.546	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	50
Istituto Comprensivo "F. Di Capua"	Napoli	Napoli	Campania	Suoniamo la città - il riciclo nella tradizione	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	70

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Istituto Comprensivo "Gianni Rodari"	Baranzate	Milano	Lombardia	Musica dal vivo alla Rodari	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	200	200
Istituto Omnicomprensivo di Orte	Orte	Viterbo	Lazio	Il filo degli Aquiloni	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	160	160
Istituto Comprensivo "Cassiodoro - Don Bosco"	Reggio Calabria	Reggio Calabria	Calabria	MAR - Music Against Racism	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo "Fracassetti - Capodarco"	Fermo	Fermo	Marche	Musicanto il mondo	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo "A. De Blasio"	Guarda Sanframondi	Benevento	Campania	La voce di guardia canti e riti del Titerno	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo Via Baccano	Roma	Roma	Lazio	Un Anno In Musica	24.550	Laboratorio	Musica	Scuole	72	72
Istituto Comprensivo Polo 3 di Galatina	Galatina	Lecce	Puglia	Jazz Education	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	200	200
Istituto Comprensivo di Santa Venerina	Santa Venerina	Catania	Sicilia	Filo rosso tra note ed emozioni	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	70	70
Liceo "E. Montale"	Pontedera	Pisa	Toscana	Music Effect	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
IPSAR di Casalecchio	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Dall'aula al palco in un beat!	23.900	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo "Comenio - Scoppito"	Scoppito	L'Aquila	Abruzzo	Fare Musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	140	140
Istituto Comprensivo "Giovanni Falcone"	Palermo	Palermo	Sicilia	Musica Insieme	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto di Istruzione Superiore "Niccolini - Pali"	Livorno	Livorno	Toscana	Dal pentagono al pentagramma	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istit. di Istr. Secondaria Superiore "Teodosio Rossi"	Priverno	Latina	Lazio	La musica che salva	24.980	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo Itri	Itri	Latina	Lazio	Setaccio Sonoro	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo "Principe Amedeo"	Gaeta	Latina	Lazio	La Pelle della Musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Liceo Scientifico Musicale e Coreutico "G. Marconi"	Pesaro	Pesaro - Urbino	Marche	Penso Positivo	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	200	200
Istituto Comprensivo di Crespellano	Crespellano	Bologna	Emilia Romagna	Creare musica a scuola	24.994	Laboratorio	Musica	Scuole	567	567
Istit. di Istr. Sec. Sup. "Liceo Scient. - Clas. G. Stampacchia"	Tricase	Lecce	Puglia	AUTORizzati a Comporre	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	60	60
Istituto Comprensivo "G. Verdi - P. Cafaro"	Andria	Barletta - Andria - Trani	Puglia	Viva Verdi	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	80	80
Istit. di Istruzione Superiore "Patini Liberatore"	Castel di Sangro	L'Aquila	Abruzzo	#musicainVolo	23.500	Laboratorio	Musica	Scuole	80	80
Istituto Comprensivo "Tina Modotti"	Belluno	Udine	Friuli Venezia Giulia	Accor...diamoci!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	68	68
Liceo "G. Carducci"	Pisa	Pisa	Toscana	Ritmo, improvvisazione, armonia: un approccio al Jazz	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	45	45

Istituto Comprensivo TE1 "Zippilli - Noè Lucidi"	Teramo	Teramo	Abruzzo	Armonizziamoci	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	380
Istituto Comprensivo "Bovio - Colletta"	Napoli	Napoli	Campania	Capuana Ensemble	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	90
Istituto Comprensivo "Giuseppe Bianca"	Avola	Siracusa	Sicilia	Cuntu e Cantu	24.600	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	150
Istituto Comprensivo "Enrico Medi"	Alghieri	Macerata	Marche	Musica Senza Confini	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo Castello di Serravalle	Castello di Serravalle	Bologna	Emilia Romagna	Crescendo in Musica	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	330
Istituto Comprensivo di Santa Maria della Versa	Santa Maria della Versa	Pavia	Lombardia	Val Versa in musica!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	98
Istituto Comprensivo di Rudiano	Rudiano	Brescia	Lombardia	Si, la so! Musica per piccole taglie	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	80
Istituto Tecnico Industriale "Fermi - Gadda"	Napoli	Napoli	Campania	Una chitarra per amico - La formazione di bande (non di bulli e puppe)	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	80
Istituto Comprensivo "Alessio Narbone"	Caltagirone	Catania	Sicilia	Uno sguardo sulla musica dei nostri tempi	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo n. 2 San Lazzaro di Savena	San Lazzaro di Savena	Bologna	Emilia Romagna	Strumenti e musiche dal mondo	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	200
Istituto di Istruzione Superiore "Italo Calvino"	Rozzano	Milano	Lombardia	Open mind	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	290
Scuola Secondaria di I Grado "D. Alighieri"	Nicosia	Enna	Sicilia	L'avventura della parola cantata	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Sperone - Pertini"	Palermo	Palermo	Sicilia	Il corpo della voce	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Liceo "Gaetana Agnesi"	Milano	Milano	Lombardia	Per Chi Crea	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	100
Istituto Omnicomprensivo "G. Marcellini"	Foiano della Chiana	Arezzo	Toscana	Le note in classe	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	345
Direzione Didattica Montesilvano	Montesilvano	Pescara	Abruzzo	Musica insieme!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	124
Istituto Comprensivo "G. Oberdan"	Terni	Terni	Umbria	All Music... Inclusive	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto Comprensivo di Bobbio Capoluogo	Bobbio	Piacenza	Emilia Romagna	MusicalMENTE... gioco	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	100
Istituto Comprensivo "Riccardo Da Lentini"	Lentini	Siracusa	Sicilia	Musicisti si cresce	24.900	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	60
Istituto di Istruzione Superiore "Primo Levi"	Badia Polesine	Rovigo	Veneto	Jonathan Livingston	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	70
Istituto Comprensivo "Tina Merlin"	Premariacco	Belluno	Veneto	A spasso con Beethoven	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	146
Istituto Comprensivo Perugia 15	Perugia	Perugia	Umbria	Oltre la musica... Un sogno per tutti	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	150
Direzione Didattica Quinto Circolo	Piacenza	Piacenza	Emilia Romagna	Fa Re Coro a Scuola	18.635	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	511
Liceo "Torricelli - Ballardini"	Faenza	Ravenna	Emilia Romagna	Cantautori a scuola	24.900	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Barbino"	Genova	Genova	Liguria	Crescere nell'armonia	24.972	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	180

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Istituto Comprensivo "Biagio Antonazzo"	Corsano	Lecce	Puglia	Musica Maestro !!!	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	76
Istituto Comprensivo "Piazza Sauli"	Roma	Roma	Lazio	Ragazzi all' "Opera" con... "Gianni Schicchi"	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	235
Direzione Didattica Trentola - Ducenta	Trentola - Ducenta	Caserta	Campania	Musica e luoghi per una riscoperta culturale cittadina	25.000	Laboratorio	Musica	Scuole	[*]	50
SETTORE TEATRO										
Istituto Comprensivo di Santa Venerina	Santa Venerina	Catania	Sicilia	Il filo rosso tra parole ed emozioni	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	70
Centro Prov. Istr. agli Adulti "CPIA provincia di Messina"	Messina	Messina	Sicilia	Pane e rose - Il teatro incontra il lavoro	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Duca D'Aosta"	Torino	Torino	Piemonte	La materia delle storie	24.900	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	350
Istit. di Istruzione Superiore "Angelo Frammartino"	Monterotondo	Roma	Lazio	Ri - Creazioni	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	70
Istituto Omnicomprensivo "Musco"	Catania	Catania	Sicilia	Lingua Madre	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	70
Istituto Comprensivo "Margherita Hack"	Firenze	Firenze	Toscana	Il Drago e gli Stranieri	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo Pescara 1	Pescara	Pescara	Abruzzo	A Seminar Teatro	24.776	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	60
Istituto Superiore "G. Marconi"	Giugliano in Campania	Napoli	Campania	Il Marconi va in scena	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Giacomo Leopardi"	Sarnano	Macerata	Marche	Fuori dalle quinte	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	75
Istit. di Istr. Sec. Superiore "Cassandro - Fermi - Nervi"	Barletta	Barletta - Andria - Trani	Puglia	Il debutto - simulazione d'impresa teatrale	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	60
Liceo "Elena Principessa di Napoli"	Rieti	Rieti	Lazio	Sguardi di donna	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	65
Istituto di Istruzione Superiore "L. Sinigalli"	Potenza	Potenza	Basilicata	OTIS: Il teatro oltre i confini - Festival Europeo	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	180
Istit. Comprensivo "Renato Fucini" di Monteroni d'Arbia	Monteroni d'Arbia	Siena	Toscana	Dietro le quinte di Suvignano	20.915	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	245
Istituto Comprensivo "Aldo Moro"	Napoli	Napoli	Campania	Metamorfosi, lo sono un altro	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	45
Istituto Comprensivo "Sperone - Pertini"	Palermo	Palermo	Sicilia	Antigone oggi a Palermo	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	60
Scuola Secondaria di I Grado "Amedeo d'Aosta"	Bari	Bari	Puglia	Sii fiore di loto	24.750	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	46
Istituto Comprensivo "Fontanarossa"	Catania	Catania	Sicilia	Storie delle lontane terre del libirino	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	60
Scuola Secondaria di I Grado "Andrea Guardi"	Piombino	Livorno	Toscana	Xformarsi a scuola	24.819	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	100

Istituto di Istruzione Superiore "Vittoria Colonna"	Arezzo	Arezzo	Toscana	Drama Factory - La fabbrica del teatro	25.000	Laboratorio	Teatro	Scuole	[*]	50
---	--------	--------	---------	---	--------	-------------	--------	--------	-----	----

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
-----------------------	--------------	-------	---------	-----------------	-----------------	-----------------	---------	-------	---------	--------------

BANDO 4 - LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

SETTORE CINEMA										
Regista / i										
Associazione Culturale Zalab	Padova	Padova	Veneto	<i>Flying Roots International Tour</i>	45.300	Cortometraggio	Cinema	Live	Michele Aiello, Davide Crudetti	2
Lazy Film Srl	Roma	Roma	Lazio	<i>Iuventa</i>	50.000	Documentario	Cinema	Live	Michele Cinque	1
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli	Napoli	Napoli	Campania	<i>Dal palcoscenico del San Carlo: "Lucia di Lammermoor" torna in Scozia</i>	50.000	Lungometraggio	Cinema	Live	Michele Sorrentino Mangini, Mario Pistolese	2
Fondazione Scuole Civiche di Milano	Milano	Milano	Lombardia	<i>Minör</i>	16.300	Documentario	Cinema	Live	Matteo Bontempi, Andrea Panni, Pietro Repishti, Giacomo Mantovani	4
The Piranesi Experience Srl	Capurso	Bari	Puglia	<i>Bajkonur, Terra</i>	45.000	Lungometraggio	Cinema	Live	Andrea Sorini	1
Associazione Culturale Labirinto Visivo	Potenza	Potenza	Basilicata	<i>La bellezza imperfetta</i>	50.000	Cortometraggio	Cinema	Live	Davide Vigore	1

SETTORE DANZA										
Cast artistico (coreografo / danzatori)										
Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze	Firenze	Toscana	<i>Pulcinella, uno di noi</i>	30.000	Tour nazionale	Danza	Live	Nuovo Balletto di Toscana	11
A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania	Catania	Sicilia	<i>Il Carnevale degli Animali - Parata danzante di vizi e virtù</i>	30.000	Tour nazionale	Danza	Live	Ilenia Maria Rita Romano (in arte Ilenia Romano), Ivano La Rosa	2
Compagnia Virgilio Sieni Danza	Firenze	Firenze	Toscana	<i>Novissimi</i>	30.000	Tour internazionale	Danza	Live	Camilla Monga; Marco D'Agostin; Marta Bellu; Sexy Movers; Maria Focaraccio	8
Associazione Culturale Fattoria Vittadini	Milano	Milano	Lombardia	<i>Think Pink Festival 2019 - vetrina Per chi crea</i>	30.000	Tour internazionale	Danza	Live	Camilla Monga; C&C Company; Olimpia Fortuni; Chiara Armeglio; Cult of Magic; Factor Hill; Giorgia Onanesian Nardin	17

SETTORE LIBRO E LETTURA										
Autore / i										
Fondazione Pordenonelegge.it	Pordenone	Pordenone	Friuli Venezia Giulia	<i>Giovane poesia italiana</i>	25.000	Poesia	Libro e lettura	Live	Gian Maria Annovi, Alessandro Bellasio, Maria Borio, Clery Celeste, Azzurra D'Agostino, Bernardo De Luca, Laura Di Corcia, Tommaso Di Dio, Sebastiano Gatto, Alessandro Grippa ...	20
Round Robin Editrice	Roma	Roma	Lazio	<i>Candido Suicida negli USA</i>	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Live	Sofia Pirandello	1
Andrea Pacilli Editore - Buenaventura	Manfredonia	Foggia	Puglia	<i>A piedi sulla linea gotica</i>	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Live	Martina Fabbri	1
Round Robin Editrice	Roma	Roma	Lazio	<i>Bulloni 2 - Il parco giochi incantato in Spagna</i>	25.000	Narrativa	Libro e lettura	Live	Giacomo Pucci, Valerio Chiola	2
Neo Edizioni Snc di Coscioni F. & Biasella A.	Castel di Sangro	L'Aquila	Abruzzo	<i>Vinpei degli orizzonti</i>	22.410	Narrativa	Libro e lettura	Live	Giuseppe Di Cesare	1

SETTORE MUSICA										
Artista / gruppo musicale										
Rocker Sas di Mario Riso & Co.	Sesto San Giovanni	Milano	Lombardia	<i>Rezophonic Tour 2020</i>	29.600	Tour nazionale	Musica	Live	Rezophonic	5

Ventidici Srl	Latina	Latina	Lazio	Street Music Tour	30.000	Tour nazionale	Musica	Live	Micol Picchioni (in arte Micol Arpa)	1
Rolover Production Snc	Mirandolo Terme	Pavia	Lombardia	Words of Wisdom Tour	29.800	Tour nazionale	Musica	Live	Awa Mirone (in arte Awa Fall)	1
Arci Comitato Regionale Pugliese	Bari	Bari	Puglia	Erica 2009/19	30.000	Tour nazionale	Musica	Live	Erica Musci (in arte Erica Mou)	1
DNA Concerti ed Eventi Srl	Roma	Roma	Lazio	Calcutta - European Tour 2019	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Edoardo D'Erme (in arte Calcutta)	1
Fano Jazz Network Soc. Coop.	Fano	Pesaro - Urbino	Marche	Plant a Forest	39.000	Tour internazionale	Musica	Live	Satoyama	4
Ponderosa Music & Art Srl	Milano	Milano	Lombardia	Awakening Eu Tour	29.450	Tour internazionale	Musica	Live	Federico Mecozzi	1
Concerto Srl	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	Mallow European Tour 2019	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Alessandro Bossi (in arte K.I.O.L)	1
Associazione Amadeus Arte	Milano	Milano	Lombardia	Musica Ficta	49.488	Tour internazionale	Musica	Live	Saxophone Quartet	4
La Mantide Edizioni Musicali di Enzo Onorato	Monza	Monza e Brianza	Lombardia	Chandra Tour	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Koffey's Afka	4
Freecom Srl	Verona	Verona	Veneto	Ylenia Lucisano - Tour 2019	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Ylenia Carla Lucisano (in arte Ylenia Lucisano)	1
Doc Servizi Soc. Coop.	Verona	Verona	Veneto	Virgino Electroacoustic Tour in Usa	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Virgino Simonelli (in arte Virgino)	1
Estragon Società Cooperativa	Bologna	Bologna	Emilia Romagna	#JoyCutNeverStops	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	JoyCut	3
Associazione Culturale Musica Civica	Foggia	Foggia	Puglia	Four For Four (Quattro Per Quattro)	50.000	Tour internazionale	Musica	Live	Umberto Giordano	17
Associazione Culturale Maia	Isola delle Femmine	Palermo	Sicilia	In The Landscape Tour	22.000	Tour internazionale	Musica	Live	Aurora D'Amico	1
Locusta Snc di Luca Del Muratore & C.	Pisa	Pisa	Toscana	Motta European Tour 2020	28.675	Tour internazionale	Musica	Live	Francesco Motta (in arte Motta)	1
Associazione Culturale Situazione Xplosiva	Torino	Torino	Piemonte	The Italian New Wave x Combo Milano	30.000	Festival/Rassegne internazionali	Musica	Live	Carlo Pastore; Alessio Capovilla; Artetetra; Mana; LIM; Yakamoto Kozuga	7
Better Days Srl	Milano	Milano	Lombardia	Mi.Ami Festival 2020	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Claudio Rosetti; Andrea Venerus; Eugenia Post Meridlem; Generic Animal	4
As.ne Lucas - Libera Unione di Cultura Arte e Spettacolo	Torino	Torino	Lombardia	High Hopes	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Alessandro Mahmoud, TWE, Sendorma, Atlante, Le disfunzioni e i rettili	16
Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus	Siena	Siena	Toscana	Roll Over Beethoven - Beethoven interpretato dai giovani	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Quartetto Noùs; Quartetto Indaco; Quartetto Adorno; Vanessa Benelli Mosell; Erica Piccotti; Giuseppe Gibboni	15
Leave Srl	Roma	Roma	Lazio	Indiogeno on the Beach	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Filippo Utmacci, Claudio Rosetti, Marco Santoro, Carlo Luigi Coraggio, Simone Avincola, Federico Bertolini, Canova	7
Boavida Srl	Genova	Genova	Liguria	Goa-Boa Preview	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Francesco Servidei, Claudia Lagona, Eugenia Post Meridlem; Vittorio Crisafulli	4
Associazione Culturale Arte2o	Roma	Roma	Lazio	Road to the spaghetti	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Matteo Pasqualone, Antonio Guadag, I Segreti; Portobello	9
Società Cooperativa CoolClub	Lecce	Lecce	Puglia	Sei Young	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Giorgio Poi; La Municipal; Letizia Cesarini, Francesco Motta, L'Orchestra Young	35
Biancaneve Società Cooperativa	Torino	Torino	Piemonte	Nausicaa - Nuova Musica d'autore	25.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	TWE; Fran e i Pensieri Molesti; 10135 The Mons; Atlante; Cecilia Lasagno; Fabrizio Fusaro	23

Soggetto beneficiario	Città/Comune	Prov.	Regione	Titolo progetto	Contributo Siae	Tipologia prog.	Settore	Bando	Artisti	Artisti < 35
Gaber Srl	Milano	Milano	Lombardia	Omaggio al Signor G	20.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Lucio Corsi; Federico Cimini, Loren; Eugenio in Via Di Giola	8
La Tempesta Snc di Davide Toffolo & C.	Pordenone	Pordenone	Friuli-Venezia Giulia	La notte della tempesta	27.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Mimosa Campironi, Alessandro Alosi, Blindur; Alessandro Ingram	5
Associazione Culturale Loxosconcept	Pignola	Potenza	Basilicata	Marin - Italian New Wave	20.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Vittorio Montalti; Maurizio Azzan; Giulio Colangelo; Quartetto Maurice	7
Associazione Culturale Bababoom	Fermo	Fermo	Marche	Bababoom band contest 2020	16.500	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Aye-Aye; Cammuri; Lion's Cage; Dima Roots & Ghetto Band	19
Associazione Emmekappa	Rende	Cosenza	Calabria	La musica può...	30.000	Festival / Rassegne internazionali	Musica	Live	Lucio Corsi; Letizia Cesarini; Mirko Mancini, Giorgio Poi	4
Garrincha Edizioni Musicali di Matteo Romagnoli	Medicina	Bologna	Emilia Romagna	Garrincha Loves Chiapas	49.000	Festival / Rassegne nazionali	Musica	Live	Lo Stato Sociale; España Circo Este; Federico Cimini, Keaton	12
Woodworm Publishing Italia Snc di Gallorini Marco & C.	Arezzo	Arezzo	Toscana	Woodworm Live in London	50.000	Festival / Rassegne nazionali	Musica	Live	Francesco Motta, Tarek Iurcich, Fast Animals and Slow Kids; La Rappresentante di Lista	8
Fondazione Arezzo Wave Italia	Arezzo	Arezzo	Toscana	Arezzo Wave in Paris	50.000	Festival / Rassegne nazionali	Musica	Live	Enrico Nigiotti; La Scapiagliatura; La Rappresentante di Lista; La Municipà	7
SETTORE TEATRO										
Officine del Teatro Italiano Scarl	Roma	Roma	Lazio	Le Bal - L'Italia Balla dal 1940 al 2001	30.000	Tour nazionali	Teatro	Live	Compagnia Le Bal	16
Non c'è Problema Srl	Livorno	Livorno	Toscana	Up&Down	30.000	Tour nazionali	Teatro	Live	Paolo Ruffini e la Compagnia Mayor Von Frinzius	31
Associazione Culturale Nutrimenti Terrestri	Messina	Messina	Sicilia	Legittima difesa	30.000	Tour nazionali	Teatro	Live	Nutrimenti Terrestri	4
ASAPQ - Teatro dell'Orologio	Roma	Roma	Lazio	Walking on the moon - Tour negli osservatori astronomici	30.000	Tour nazionali	Teatro	Live	Compagnia Teatro dell'Orologio	9
Fondazione Scuole Civiche di Milano	Milano	Milano	Lombardia	On Stage - Festival Mind The Gap	25.000	Rassegne nazionali	Teatro	Live	Giovanni Ortoleva; The Baby Walk; Fattoria Vittadini; Gloria G	3
Il Telaio Società Cooperativa Sociale Onlus	Brescia	Brescia	Lombardia	Storie storie storie - Giovani compagnie per piccoli	20.000	Rassegne nazionali	Teatro	Live	Teatro Telaio; Sivalaccio Teatro; Schieda Teatro; Teatro del Rimboombo	7

INTRODUZIONE — 5

Appunti per un "bilancio sociale"
ed una "valutazione di impatto"

1 IL SOSTEGNO PUBBLICO ALLA CULTURA ED ALL'ARTE IN ITALIA: BREVI CENNI, DALLO STORICO FUS... — 9

2 LA GENESI DEI BANDI SIAE MIBACT "COPIA PRIVATA" — 19

3 COSA È LA "COPIA PRIVATA" — 25

4 L'ANDAMENTO DELLA RACCOLTA SIAE DA "COPIA PRIVATA" — 29

5 GLI "ATTI DI INDIRIZZO" DEL MINISTRO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI PER I BANDI SIAE — 33

6 LA COMUNICAZIONE DEI BANDI "SILLUMINA" E "PER CHI CREA" E LA RICADUTA MEDIALE — 45

7 I CRITERI DI SELEZIONE DEI BANDI "SILLUMINA" E "PER CHI CREA" — 51

8 IL DATASET: LE TABELLE E I COMMENTI — 69

Elenco
delle Tabelle — 71

9 CENNI CONCLUSIVI — 172

LEGENDA:

nel Rapporto di ricerca, è stato utilizzato un "lettering" convenzionale per agevolare la lettura, per cui le seguenti parole sono state convenzionalmente riportate con l'iniziale maiuscola: "Bando", "Settore", "Progetto", "Soggetto", eccetera.

Elenco delle Tabelle

01 Tabelle ed infografiche su PROGETTI E SOGGETTI

- 1 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 2 Quota % Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando
- 3 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando (totale e variazione nel triennio)
- 4 Progetti presentati, ammessi e vincitori, per Bando e Settore
- 5 Progetti vincitori per "tipologia progettuale" secondo classificazione Siae (per alcuni Bandi e per Settori)
- 6 Progetti presentati per Settore / Totale triennio
- 7 Progetti vincitori per Settore / Totale triennio
- 8 Soggetti vincitori: multipli (plurimi e/o ricorrenti)
- 9 Status dei Soggetti vincitori (associazione, impresa...)
- 10 Età e genere Soggetti vincitori (rappresentanti legali)
- 11 Anno di costituzione dei Soggetti vincitori (escluse le scuole, per l'Edizione 2018)

02 Tabelle ed infografiche su RISORSE, CONTRIBUTI E COSTI

- 12 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Sintesi per Edizione
- 13 Ripartizione delle risorse disponibili e dei contributi, per Bando - Scostamento tra Edizioni
- 14 Ripartizione delle risorse disponibili, per Bando e Settore
- 15 Ripartizione delle risorse disponibili, per Settore (dettaglio Edizione e totale triennio)
- 16 Ripartizione dei contributi e delle spese dei Progetti vincitori, per Bando e Settore
- 17 Contributi, costi e spese dei Progetti presentati, per Bando
- 18 Contributi, costi e spese dei Progetti ammessi, per Bando
- 19 Contributi, costi e spese dei Progetti vincitori, per Bando
- 20 Contributi richiesti dei Progetti presentati e vincitori, per Bando / Costi totali dei Progetti vincitori (totale triennio)
- 21 Fasce di contributo concesso dei progetti vincitori
- 22 Contributi richiesti dai Progetti presentati, per Settori
- 23 Contributi richiesti e riconosciuti ai Progetti vincitori, per Settori (dettaglio Edizione e totale triennio)

03 Tabelle ed infografiche sulla GEOGRAFIA DEI PROGETTI

- 24 Progetti presentati e Progetti vincitori, per Regione
- 25 Progetti presentati per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 26 Progetti vincitori per Regione, in ordine alfabetico (totale e variazione nel triennio)
- 27 Soggetti Vincitori, per Regione (totale e variazione nel triennio)
- 28 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Regione
- 29 Quota % dei Progetti presentati e Progetti vincitori per Macro-Regioni
- 30 Progetti presentati e dei Soggetti vincitori, per Macro-Regione
- 31 Contributi e costi dei Progetti vincitori, per Macro-Regione
- 32 Classifica Progetti presentati e vincitori, per Provincia (nel triennio)
- 33 Classifica delle prime 30 Province per quota % Progetti vincitori su presentati dalla Provincia

04 Tabelle ed infografiche dedicate agli ARTISTI UNDER 35

- 34 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Bandi e per Settori
- 35 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori (Sintesi per Edizione e Totale triennio)
- 36 Artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settori e Bandi (Ed. 2016, 2017, 2018); studenti (Ed. 2018)
- 37 Tipologie degli artisti "under 35" coinvolti nei Progetti vincitori, per Settore ed alcuni Bandi
- 38 Generi musicali dei Progetti vincitori nel Settore "Musica" in ordine decrescente nel triennio

05 Tabelle ed infografiche dedicate alla RICADUTA MEDIALE

- 39 Ricaduta mediale dei Progetti vincitori (rassegna stampa, web, siti...)
- 40 Progetti vincitori citati, per Bando, Settore e Macro-Regione di riferimento
- 41 Citazioni del Bandi Siae negli articoli (stampa +web)

APPENDICE

- Progetti presentati e vincitori, per Provincia (in ordine alfabetico)
- Classifica dei vincitori, per città
- Graduatoria dei Progetti vincitori con ricaduta mediale
- Elenco (graduatoria) di tutti i progetti vincitori, per Edizione e Bando

Alcuni dati essenziali dei Bandi Siae-Mibac "copia privata" per la creatività giovanile

La "legge di Stabilità" per il 2016 ha previsto la distribuzione del 10 % dei compensi per la "copia privata", gestiti da Società Italiana Autori Editori (Siae), in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale e internazionale dei giovani.

Nell'arco di un triennio, Siae ha destinato 28 milioni di euro per sostenere 927 iniziative, nell'ambito dei Bandi "Sillumina" (edizioni 2016 e 2017) e "Per Chi Crea" (edizione 2018).

La media annua di contributi destinati da Siae, nel triennio 2016-2018, è stata quindi nell'ordine di 9,3 milioni di euro.

Con "copia privata", si intende convenzionalmente il compenso che si applica a supporti e apparecchi idonei alla registrazione audio/video in cambio della possibilità di effettuare copie a uso personale di opere protette dal diritto d'autore. In altri termini, la "copia privata" è il compenso che si applica sui supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie di massa, cellulari inclusi, in cambio della possibilità di effettuare registrazioni, esclusivamente a uso privato, di opere protette dal diritto d'autore: per questo utilizzo, l'ordinamento italiano riconosce agli aventi diritto un "equo compenso". La Società Italiana degli Autori ed Editori riscuote per legge questo compenso e lo ripartisce ad autori, produttori, artisti e interpreti.

Le iniziative "Sillumina" e "Per Chi Crea" hanno messo in moto un flusso notevole di energie creative, anche soltanto a livello di impegno ideativo e progettuale, considerando che nel triennio sono stati presentati complessivamente ben 5.250 progetti, corrispondenti ad una media annua nell'ordine di 1.750 progetti: una media teorica di quasi 5 progetti al giorno nell'arco del triennio.

L'insieme dei progetti sostenuti da Siae ha determinato costi totali nell'ordine di 42,2 milioni di euro nell'arco del triennio.

I Bandi Siae hanno coperto complessivamente il 64 % dei costi delle iniziative. L'intervento Siae-Mibac ha quindi prodotto un "moltiplicatore" nell'ordine di 1,56: per ogni 1 euro apportato per i Bandi, sono state messe in moto risorse per 1,56 euro (si tratta di una stima prudente e minimalista, perché non include ovviamente tutte le spese ed i consumi correlati alle iniziative).

Il contributo medio assegnato da Siae ai 927 progetti è stato di 29mila euro.

Il "perimetro" degli interventi Siae è stato ampio: arti visive, performative e multimediali, cinema, musica, teatro, danza, libro e lettura... Ben oltre quanto storicamente previsto dagli interventi tradizionali dello Stato (si pensi al Fondo Unico per lo Spettacolo, ed all'ormai parallelo Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo).

I 927 progetti vincitori nel triennio sono stati sviluppati nei seguenti settori: 45 % musica, 24 % cinema, 15 % teatro e danza, 8 % libro e lettura; 8 % arti visive, performative e multimediali.

Nell'arco del triennio sono stati sostenuti – per i 927 progetti vincitori – 823 "soggetti" (coloro che hanno presentato le proposte progettuali), di cui il 33 % sono state imprese (273), il 29 % associazioni (239), il 28 % scuole (234), l'8 % fondazioni (62), ed un 2 % (15) altri enti.

Mediamente, Siae ha quindi sostenuto quindi 310 progetti all'anno, a fronte dei circa 2mila sostenuti ogni anno dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo.

I rappresentanti legali dei "soggetti" vincitori (presidenti di associazioni, amministratori di imprese, eccetera) sono stati per il 63 % maschi e per il 37 % femmine. Gli "under 35", tra i rappresentanti legali, sono stati soltanto un 10 % (le classi di età più affollate sono state quelle dei 51-55enni, ovvero i nati nel quinquennio 1962-1966).

I soggetti vincitori sono stati 724 ("al netto" dei soggetti che hanno vinto in più edizione o più volte nella stessa edizione), per il totale di 927 progetti, iniziative nelle quali sono stati coinvolti altri 263 soggetti in regime di partenariato (dato "al netto" dei partner ricorrenti tra le Edizioni), per un totale complessivo di 981 soggetti (tra promotori e partner).

Nell'arco delle tre edizioni dei bandi Siae-Mibac "copia privata", sono stati coinvolti attivamente quasi 8mila artisti, e, per quanto riguarda l'edizione 2018 (la prima con un bando dedicato esclusivamente alle scuole primarie e secondarie), quasi 27mila studenti.

Il rapporto di ricerca IsCult per Siae pone le basi sperimentali per un "bilancio sociale" delle iniziative "Sillumina" e "Per Chi Crea", in un'ottica di trasparenza e valutazione di impatto.